

ماہنامہ
ادبِ ملیف
فیضِ منبر



فیض احمد فیض

بانی چودھری برکت علی

ماہنامہ ادب لطیف لاہور




ایڈیٹر : صدیقہ بیگم

۳۳ سی - ۳ - گلبرگ ۳ ○ لاہور ۵۴۶۶۲
فون : ۶۲۵-۸۴ - ۳۴۲۲۴۶



ثقافتی ورثہ اور تہذیبی روایتیں ہماری اصل پہچان ہیں

نیشنل بینک آف پاکستان نے اس نقطہ نظر کو اپنے آغاز سفر میں ہی اپنالیا تھا۔ فن، تہذیب اور لوک ورثہ کی حفاظت کے علاوہ علم و تحقیق کے فروغ اور کھیلوں کے قومی سطح پر اہمیت بخشنا اس قومی بینک نے ہمیشہ وہی اہمیت دی ہے جو پاکستان کی معاشی ترقی اور تجارت کے فروغ کو حاصل ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان  قومی ترقی قومی یکت



ترتیب

نشر فریادی کی اشاعت

بشیر احمد چوہدری ۲۳

یادِ یار مہرباں

فیض میرے دوست
اور اترق گذشتہ کی کتاب

ہم تو مجبور و فانی ہیں

یارِ فیض

یہ سرِ عرفات

شہیم بہاں

سوانحی خاکہ
تصویری

قدت اللہ شباب ۲۹

فیض سے ملاقات

کرشن چندر ۳۵

فیض کے بار میں بیک وقت

عبد اللہ ملک ۶۱

مرگِ سوزِ محبت

قطعہ تائیدِ دفات

شانِ الحق حق ۱۶

اشفاق احمد

وہ جو فیض تھا

۱۸ احاجفزی

۴۵ فیض صاحب کی باتیں اور یاس

فیض کے نام

یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے

۲۰ امرارزیدی

بیادِ فیض

دستِ صبا

محسن احسن

نذرِ فیض

۸۱ احمد ندیم قاسمی

۲۲ جانِ کاشمیری

پھول مر جھاگئے سائے

۸۷ کنہیا لال کپور

۲۳ اپنے عہد کی آواز

فیض صاحب کی بات چیت

۹۳ مشتاق احمد یوسفی

۳۷ کرشن گوٹہ

میں کرکڑ بننا چاہتا تھا

۱۶۳	غالب احمد	فیض کا مقام غزل	۹۹	قرۃ العین حیدر	سرود و شبانہ
۱۹۵	ستار ظاہر	فیض حبیب کی نظم	۱۱۹	آغا سہیل	فیض کی شاعری کا زندہ نغمہ
۲۶	قدح حسن	مرے دل پرے مسافر	۱۲۵	جیلانی کامران	ہمارا فیض
۲۱۵	صلاح الدین حیدر	میزان ایک مطالعہ	۱۲۵	عقیق احمد	فیض کا زبانی سفر
		غبارِ آیام	۱۴۹	آئی لے رحمن	فیض احمد فیض
		کلام فیض	۱۵۵	رام سہل	فیض کی مقبولیت اور جہل
۲۷۱	انتخاب خیف رائے				

آرڈر : ایس ایم منصور

ناشر : افتخار علی چودھری

مطبع : مکتبہ جدید پریس، لاہور



تقسیم کار : مکتبہ اردو
پوسٹ بکس نمبر ۹۵۳، لاہور
فون : ۲۷۰۹۸۰

اشاعت اول : عام ایڈیشن : ۶۸۵
اشاعت دوم : انٹرنیٹ ایڈیشن : ۶۸۸
قیمت : ۲۵۰ روپے



دن بھر ایک تازہ مہک
اور پیر لطف احساس آپ کے ساتھ

گارگلین

ماؤتھ واش
خوش ذائقہ جراثیم کش

خوشگوار سانسوں، دانتوں
مسورھوں اور گلے کی حفاظت کیلئے
ناشتے، دوپہر اور رات کے کھانے
کے بعد باقاعدگی سے غرائے کیجئے

120ML



نوت: لیبارٹری سے

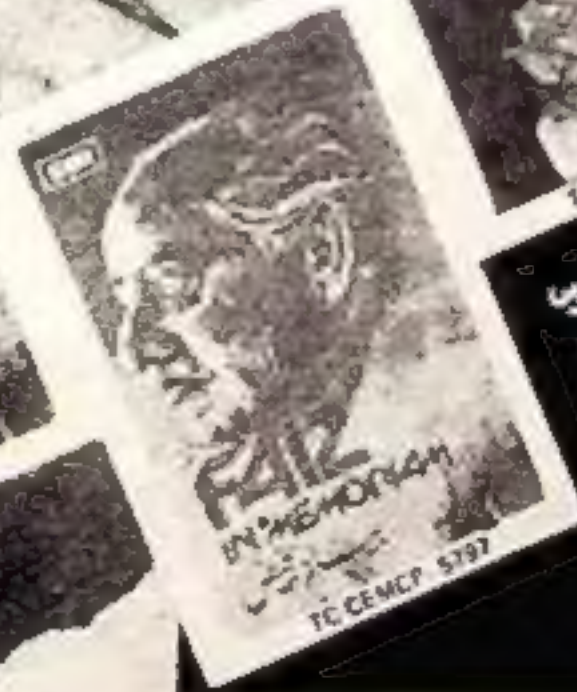
کی تازہ ترین پیشکش

EMI

فیض احمد فیض کا کلام



مشہور گلوکاروں کے علاوہ
فیض صاحب کی اپنی آواز میں
تحت اللفظ بھی سُنے اور
مشہور شاعرہ زیرہ نگاہ
کا فیض کیلئے اظہارِ عقیدت



EMI

ریکارڈنگ کی بنیادیں
عظیم قدرت ہم

فیض میر دوست اور جنگ بیروت کے رفیق تھے یا سر فرات

وہ ہمارے دلوں میں محبت کے انمٹ نقش چھوڑ گئے ہیں

جب شاعر انقلاب اور "لوس" کے ڈپٹی ایڈیٹر انچیف معین بیسوی نے پہلے پہل مجھے اُن سے متعارف کر دیا تو میرے سامنے ایک مسکراتا چہرہ اور آنکھیں جیسے جوگر جوشی اور لغوی اور پختہ یقین کے جذبہ سے متمار ہی تھیں۔

قبل ازیں معین فیض احمد فیض کو مجاہدین کے ٹھکانوں پر بے گئے تھے۔ تاہم جب ہم نے بیٹھ کر گفتگو شروع کی اور تفصیل سے تبادلہ خیال کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے فیض ساری زندگی ہمارے درمیان رہے ہوں اور انہوں نے ہماری تمام صعوبتیں برداشت کی ہوں۔ اور جدوجہد کے ان طویل سالوں میں ہماری تمام امیدوں میں شریک رہے ہوں۔

فیض جیسے شخص کے لئے جو اس وقت ۷۰ برس کے ہو رہے تھے یہ عقیدہ مثال بات تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کے تمام تکلیف دہ سالوں کے بعد محسوس کیا تھا کہ ان کی جگہ ہمارے درمیان، فلسطینی مجاہدین آزادی کے درمیان تھی۔ انہوں نے ہمیں اپنی محبت دی۔ فلسطین کو اپنی محبت دی۔ بیروت کو اپنی محبت دی۔

کیا جس چیز کے لئے انہوں نے عمر بھر جدوجہد کی تھی۔ انقلاب فلسطین یا بیروت اس کی نمائندگی کرتا تھا؟

یقیناً ایسا ہی تھا۔ تبھی تو فیض احمد فیض جیسا اردو کا پہلا اور عظیم شاعر بن الاوامی شہرت کا پاکستانی انقلابی اور عالم اپنے ابدی خواب کی تکمیل کے لئے ہمارے درمیان آ پہنچا تھا۔ وہ متین و سنجیدہ ہونے کے ساتھ پر جوش اور پرامید شخصیت کے حامل تھے۔ وہ ان تمام مرحلوں سے ایک لگن اور دلوں کے ساتھ گزرے۔ یہ لگن اور جذبہ محض گہرا انقلابی احساں

رکھنے والے شاعر اور انسان کے پاس ہی ہو سکتا ہے۔

فیض احمد فیض صرف "ٹوئس" کے ایڈیٹر انچیف ہی نہیں تھے۔ انہوں نے ہمارے ساتھ اور ہمارے درمیان رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس لئے میں کہ اس رسالے کا صدر دفتر بیروت میں تھا بلکہ اس لئے کہ اس عظیم انقلابی شاعر کا جذبہ اسے انقلابیوں کے پاس لے جاتا تھا خواہ وہ کہیں ہوتے۔ اور اس وقت "اس روز یہ جذبہ انہیں انقلاب فلسطین کے پاس لے گیا تھا۔

اور محاصرہ بیروت کے دوران 'اس جنگ کے دوران جو اسرائیل نے امریکہ کی مجرمانہ اعانت 'اس کی امداد اور اسلحہ کے زور پر شروع کی تھی ' اور اس ساری تباہی و بربادی کے دوران فیض احمد فیض نے بیروت چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا تھا کہ اس زبردست شیطانی اسرائیلی امر کی جارحیت کے خلاف سینہ سپری کے دوران میں اپنے ابدی خواب کی تعبیر دیکھ رہا ہوں۔ یہ تجربہ قوت برداشت سے بڑھ کر اور میرے خوابوں سے زیادہ شاندار ہے اس لئے میں اس کے ایک ایک لمحہ سے محروم ہونا چاہتا ہوں۔ میں اسے کیوں کر چھوڑ کے جا سکتا ہوں؟

فیض احمد فیض میرے دوست تھے اور جنگ بیروت میں میرے رفیق تھے اس دہکتے جہنم میں بھی ان کے پیرے کی لازوال مسکراہٹ ماند نہیں پڑی اور ان کی آنکھیں ناقابل شکست عزم و یقین سے دہکتی رہیں۔

فیض احمد فیض ہمیں چھوڑ گئے لیکن ہمارے دلوں میں محبت کا انمٹ نقش چھوڑ گئے۔ انہوں نے انقلابیوں، دانشوروں اور فنکاروں کی آنے والی نسلوں کے لئے بے نظیر اثاثہ چھوڑا ہے۔ اب جب کہ وہ دل جو حصول آزادی کے بے مثال جذبے کے ساتھ دھڑکتا تھا 'دنیا کے عوام کے مستقبل کی بہبود اور انصاف کے لئے دھڑکتا تھا دھڑکن بند کر چکا تھا۔ فیض کی انقلابی تخلیق آئے والی نسلوں کی یادداشت میں اس وقت تک زندہ رہیں گی جب تک آزاد و خود مختار فلسطین کے حصول کے لئے ان کا عظیم خواب پورا نہیں ہوتا۔ اور ایک ایسی دنیا کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوتا جہاں ترقی ہو، بہبود ہو، انصاف ہو اور محبت کا بول بالا ہو۔

یاسر عرفات

چیمبرین مجلس عاملہ تحریک آزادی فلسطین
کمانڈر انچیف افواج انقلاب فلسطین

شمیم جہاں

فیض احمد فیض سوانحی خاکہ

نام

فیض احمد خاں - مشہور ہوئے فیض احمد فیض کے نام سے

تاریخ ولادت

۳ فروری ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۳ء

جائے ولادت

قصبہ کالا قادر ضلع سیالکوٹ

ابتدائی تعلیم

۱۹۱۵ء میں چار برس کی عمر میں قرآن پاک حفظ کرنا شروع کیا، ۱۹۱۶ء میں میر سیال کوٹی کے مکتب میں بچھا دیا گیا جہاں انہوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی ۱۹۲۱ء میں لاہور کے ایک مشن ہائی سکول میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں فرسٹ ڈویژن سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۲۹ء میں مرے کالج آف سیالکوٹ سے فرسٹ ڈویژن میں انٹرمیڈیٹ کیا۔ ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے اور پھر عربی میں بی۔ اے آنرز کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۳۴ء میں اورینٹل کالج لاہور سے عربی میں ایم۔ اے میں فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔

عملی زندگی کا آغاز

۱۹۳۳ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں

کے ایم۔ اے۔ اور کالج میں فیض احمد فیض کا تقریر بحیثیت لیکچرار ہوا اُس کے بعد ۱۹۳۷ء

لاہور کے ہیلی کالج میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں درس و تدریس کے پیشے کو خیر باد کہا اور فوجی خدمات انجام دینے لگے فوج میں کمپن کے عہدے پر ان کا تقرر ہوا اور لاہور سے دہلی آ گئے۔ ان کا تعلق فوج کے شعبہ تعلقات عامہ سے تھا۔ ۱۹۴۳ء میں میجر اور ۱۹۴۴ء میں کرنل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یکم جنوری ۱۹۴۶ء میں فوج سے استعفیٰ دے کر لاہور چلے گئے۔ ۱۹۵۹ء میں پاکستان آرٹ کونسل کے سیکرٹری مقرر کئے گئے۔ یہاں انہوں نے ۲۲ جون تک خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد فیض صاحب لندن چلے گئے ۱۹۶۲ء میں وہاں سے کراچی واپس آئے اور عبداللہ ہارون کالج کے پرنسپل ونگراں مقرر ہوئے۔

شادی

فیض احمد فیض نے ۱۹۴۱ء میں ایک انگریزی خاتون مس ایس جارج سے باقاعدہ اسلامی طریقے سے شادی کی۔ شیخ عبداللہ شیر کشمیر نے ان کا نکاح پڑھ دیا۔ ایس جارج ادبی دنیا میں ایس فیض کے نام سے جانی جاتی ہیں لیکن فیض کی والدہ نے اپنی بہو کا نام کلیم رکھا تھا۔

بچے

فیض کی اولاد میں دوڑکیاں ہیں۔ پہلی بیٹی سلیمہ ۱۹۴۳ء میں اور چھوٹی بیٹی مینزہ ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئی۔

والدہ کا نام

سلطان فاطمہ

والد کا نام

چودھری سلطان محمد خاں، فیض احمد فیض کے والد سیالکوٹ کے مشہور بیرسٹر تھے۔ علم و ادب سے بچپن سے لگاؤ تھا۔ علامہ اقبال، سر عبدالقادر، ڈاکٹر ضیاء الدین علامہ سید سلیمان ندوی، اور دیگر ادبی شخصیتوں کی صحبت نے ان کے ادبی ذوق کو نکھیارا تھا وہ علی گڑھ یونیورسٹی کورٹ کے ممبر انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کے صدر اور انجمن حمایت اسلام کی انتظامیہ کے سرکردہ رکن تھے۔ ان کی مشہور تصانیف ہیں انفلٹن کے دستوری قوانین اور امیر عبدالرحمن کی سوانح عمری، جو انگریزی میں ہے۔

بھائی بہن

فیض کی پانچ بہنیں اور چار بھائی تھے دو بھائی اور تین بہنوں کا انتقال فیض کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔

فیض کا زمانہ قید

فیض احمد فیض، قیام پاکستان کے تقریباً تین سال بعد ہی ۱۹۵۱ء میں سیانت علی خان کی حکومت کا تختہ پلٹنے کی سازش میں گرفتار کرنے گئے تھے۔ ساقتی دوسرے فوجی افسر اور ترقی پسند تحریک کی اہم شخصیت سجاد ظہیر بھی گرفتار ہو گئے۔ یہ کیس راولپنڈی سازش مقدمہ کے نام سے مشہور ہوا۔ فیض نے چار سال ایک ماہ گیارہ دن قید کی صعوبتیں اٹھائیں۔ تقریباً تین بیٹے انہیں قید تنہائی کی سزا ہوئی اور اس عرصے میں وہ باہری دینا سے بالکل کٹ کر رہ گئے۔ تین ماہ انہیں سرگودھا اور لائل پور کی جیلوں میں گزارنے پڑے۔ یہاں انہیں اپنے دوست اجباب بیوی بچوں سے ملنے کی اجازت نہیں تھی حتیٰ کہ وہ اپنا قلم بھی استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ فیض کی بیشتر نظمیں ان کے زمانہ قید کی یادگار ہیں۔ ”زنداں نامہ“ کی بہت سی نظمیں انہوں نے منگمری سنٹرل جیل اور لاہور سنٹرل جیل میں قیام کے دوران لکھیں مارچ ۱۹۵۳ء سے مارچ ۱۹۵۵ء تک کی لکھی ہوئی نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ان کے یہ اشعار جن میں تلخی حیات اور تلخی کلام کا احساس ہوتا ہے، اسی زمانے کی یادگار ہیں۔

منازعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
زباں پہ مہر لگ ہے تو کیل ہے رکھ دیک ہے
ہر ایک حلقہٴ زنجیر میں زباں میں نے

سازش کیس کے سلسلے میں قید سے فیض ۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء کو رہا ہوئے۔ دوسری بار ۱۹۵۸ء میں سیفی ایکٹ کے تحت گرفتار ہوئے اور اپریل ۱۹۵۹ء میں رہائی ملی۔

فیض صحافت کے میدان میں

فیض کی شخصیت صحافت کے میدان میں خوب نکمری اور عروج پر پہنچی ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۲ء تک انہوں نے ماہ نامہ ”ادب لطیف“ کی ادارت کے فرائض انجام دیئے،

۵۵۔ ۱۹۴۷ء تک اخبار و رسائل میں مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیں۔ ان میں چند قابل ذکر ہیں۔

روزنامہ پاکستان ٹائمز

روزنامہ امرت

ہفت روزہ لیل و نہار

اس کے علاوہ فیض صاحب بیروت میں افراد ایشیائی رائٹرز فیڈریشن کے جریدہ 'ٹوئس' کے کافی عرصہ تک مدیر اعلیٰ رہے۔

اعزازات

فیض کو فوجی ملازمت کے دوران ۱۹۴۶ء میں ایم۔ بی۔ ای کا خطاب ملا۔ ۱۹۶۲ء میں فیض احمد فیض کو لینن انعام سے سرفراز کیا گیا۔ فیض پہلے ایشیائی شاعر تھے جنہیں یہ عزت بخشی گئی اور جس سے نہ صرف فیض کو بین الاقوامی عزت اور شہرت حاصل ہوئی بلکہ پاکستان، ایشیا، اور اردو زبان کا وقار بھی بلند ہوا۔ اس کے علاوہ نوبل انعام کے لئے بھی ان کا نام دیئے جانے کی تجویز تھی۔

سیر و سیاحت

فیض نے ایشیاد اور یورپ کے بہت سے ممالک کے دورے کئے ۳۸۔ ۱۹۴۹ء تک سان فرانسسکو اور جینوا میں رہے جولائی ۱۹۶۲ء سے جنوری ۱۹۶۴ء کے دوران انگلستان، روس، الجیریا، مصر، لبنان اور ہنگری کے لمبے سفر کئے۔

۱۹۵۸ء میں ایشیا اور افریقہ کے ادیبوں کی پہلی کانفرنس، 'ماشقہ' میں ہوئی جس میں فیض صاحب نے ترقی پسند تحریک کے لیڈر کی حیثیت سے شرکت کی۔

مطالعہ

فیض علم دوست انسان تھے۔ مطالعہ کا شوق ورثے میں ملا تھا۔ زمانہ طالب علمی سے لے کر آخر وقت تک یہ شوق برقرار رہا، ادب سائنس، فلسفہ، تفسیلات، ریاضیات، تاریخ اور مذہب، غرض ہر موضوع پر ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ جن اہم شخصیتوں کو انہوں نے پڑھا، استفادہ کیا اور متاثر ہوئے ان میں چند یہ ہیں۔

سرشید حالی، گوئٹے، دانتے، ملٹن، ٹالسٹائی، برنارڈشا، سقراط، افلاطون

ارسطو، ہیگل، مارکس اور نیٹشے۔

فیض بحیثیت ڈراما نگار

فیض نے ۳۸-۱۹۳۹ء میں ریڈیو کے لئے ڈرامے لکھے جو لاهور ریڈیو سے نشر ہوئے اور پسند کئے گئے۔ ان کے کامیاب ڈرامے ہیں۔ 'پرائیویٹ سیکرٹری'، 'سانپ کی چھتری'، 'تماشا میرے آگے'، 'پرائیویٹ سیکرٹری'، 'ارب بلیف ماہ نامے میں شارع ہو چکا ہے'۔

فیض کی فلموں سے وابستگی

فیض کا تعلق فلموں سے بھی رہا ہے انہوں نے دو فلموں کے لئے گانے اور مکالمے لکھے۔ ایک فلم ہے "جاگو ہوا سویرا" جو ۱۹۵۹ء میں نمائش کے لئے پیش ہوئی۔ اس فلم کو بین الاقوامی اعزاز بھی مل چکا ہے 'دوسری فلم ہے "دھڑ ہے سکھ کا گاڈ"۔ یہ فلم ابھی زیر تکمیل ہے۔

سماجی خدمات

تعلیم ختم کرنے کے بعد جب فیض صاحب ملازمت کے سلسلے میں امرتسر آئے تو ان کی ملاقات پطرس بخاری، رشید جہاں، ماجرہ بیگم، ڈاکٹر محمود انظر اور دوسرے کمیونسٹ رہنماؤں سے ہوئی۔ اُسی وقت سے وہ سوشلزم کی طرف مائل ہوئے فیض نے ان لوگوں کے ساتھ مل کر 'ریلوے'، 'ڈاک' و 'تار' کے مزدوروں کو منظم کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ قیام پاکستان کے بعد فیض ٹریڈ یونین کے ساتھ وابستہ ہوئے اور ایک عرصے تک ٹریڈ یونین کے صدر رہے۔ اتحاد طلبہ کے ساتھ انجمن ترقی پسند معتمدین کے قیام میں حصہ لیا۔ فیض نے جیترا امداد سان فرانسسکو میں منعقدہ، آئی۔ ایل۔ او کے اجلاس میں شرکت کی۔ یہ فیض کا جدیہ خدمت ہی تھا جس نے انہیں اپنے ملکی مسائل کے علاوہ فلسطینی مہاجرین اور افریقی عوام کی آزادی کی تحریک میں حصہ لینے پر مجبور کیا۔

فیض کی تخلیقات - شعری مجموعے

۱۔ نقش فرادی ۱۹۴۱ء میں پہلا مجموعہ کلام

۲۔ دستِ صبا ۱۹۵۳ء

۳۔ زنداںِ نامہ ۱۹۵۶ء

۴۔ دستِ تہرہ سنگ ۱۹۶۵ء

۵۔ سرواڈی سینا ۱۹۷۱ء

۶۔ شامِ شہر یاراں ۱۹۷۸ء

۷۔ میرے دل میرے مسافر ۱۹۸۱ء

۸۔ کلامِ فیض ۱۹۸۳ء

نثری مجموعے

۱۔ میزان (تنقیدی مضامین) فردی ۱۹۶۳ء

۲۔ صلیبیں میرے دریچے میں (قصود) ۱۹۷۱ء

۳۔ متاعِ لوح و قلم ۱۹۷۳ء

۴۔ ہماری قومی ثقافت ۱۹۷۶ء

۵۔ مردِ سالِ آشنائی ۱۹۸۰ء

۶۔ سفرنامہ کیوبا ۱۹۷۴ء

دستِ تبرِ سنگ کے علاوہ فیض کے مجموعوں کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

کلیات

نثر ہائے وفا (پاکستانی ایڈیشن)

سارے سخن ہمارے (برطانوی ایڈیشن)

زیرِ ترتیب

۱۔ اردو شاعری کا انتخاب

۲۔ پاکستانی کچھر (اردو اور انگریزی میں)

۳۔ اقبال کی شاعری

وفات

فیض احمد فیض دہلی کے مرض میں مبتلا تھے جس نے ان کو کافی کمزور کر دیا تھا۔

۱۸ نومبر کی رات کو ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ ان کو سچانے کی پوری کوشش کی گئی۔

لیکن افسوس ۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء بروز منگل، دن میں ایک بج کر چند رہ منٹ

ابو ہاسپتال کے ایٹ میڈیکل وارڈ میں فیض احمد فیض کی شمعِ حیات گل ہو گئی۔

اب گلستانِ حیاتِ شویئے
 روزِ پستِ طبل
 ہرے کے لئے ایک نرم و نضی ٹیشر
 نیلے، گلابی اور سفید رنگ میں دستیاب

ٹراسٹرو



پیکچر ملے
 ٹڈ کی ایک نئی پیشکش



BB
tips

سوہنے دیس
لٹی
سوہنی چا
بی بی ٹپس



خام تقاضی قیمت
پر دستیاب



فيعض احمد فيض

١٩٣٥



میتزن، سیکر اور ایسی فنی
 کے ساتھ
 ۱۹۵۰ء



فیضہ - ایلٹ - سلیمہ منیرہ

۱۹۴۰

لاہور



فیفت اور ایسے

لاہور اپریل ۱۹۷۸ء



جیل سے رانگے بن

پتہ پتہ دیکھ کے

کارکنوں سے

خطاب کرتے

ہوتے۔

۱۹۵۵

فہرستِ بائیں سے
پیر سے اپنے ہندو
جانی اور بھتیوں کے
ساتھ





فیض احمد فیض کی مجید ملک

سید اور شعیب کے

نفاذ کی تقریب

۱۹۶۵



1459



علی - عدیک - یاسر

میرا - ایسوسے

اور شعیب

ایڈیل

۱۹۷۸ء

فیض اور
ڈاکٹر نذیر احمد

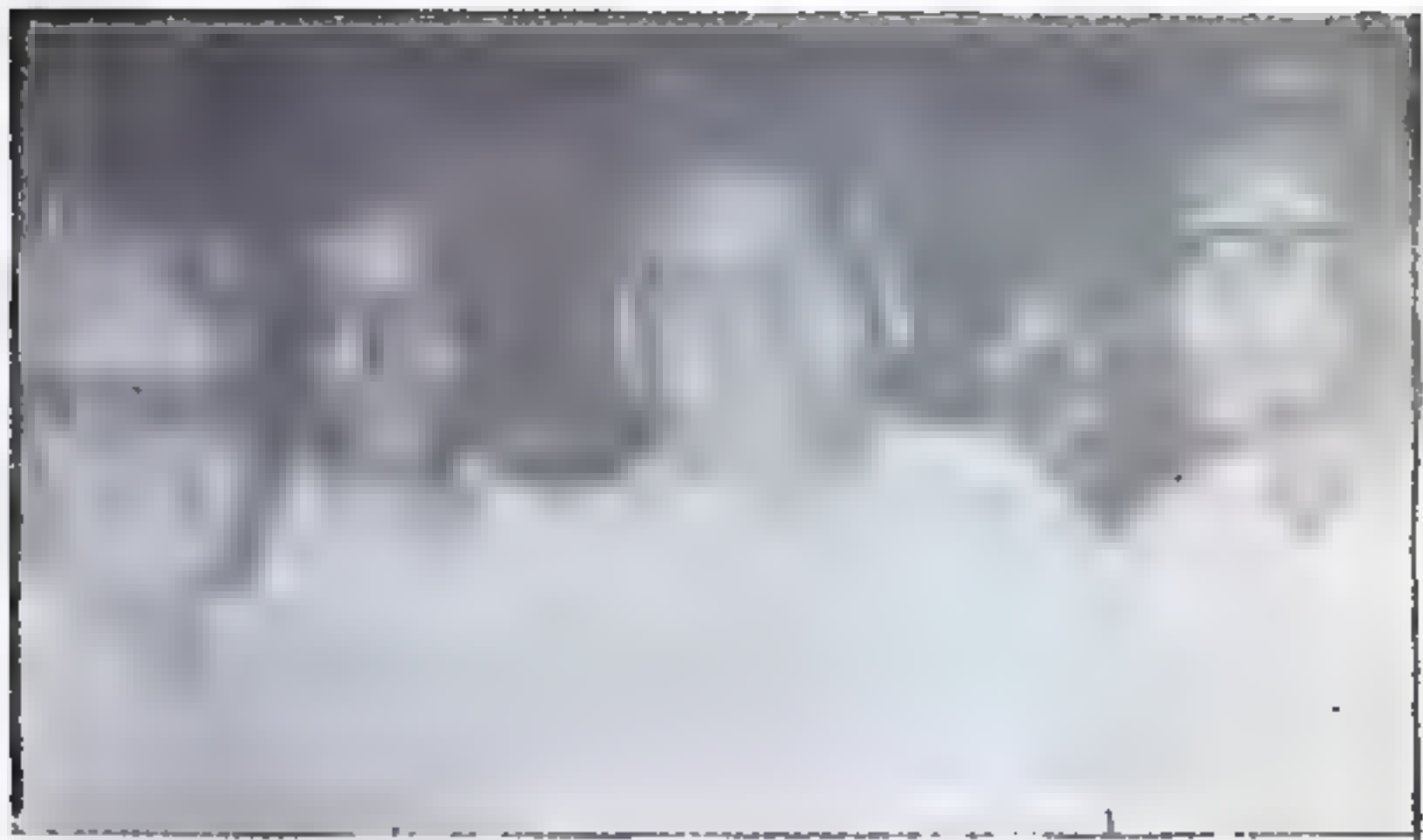


تجوہ کر
سیدہ ماجدہ



دوست بہار
بویار خان
خطاب کوثر
ہوسے





(دائیں سے بائیں) فکر تونسوی، فیض، ڈاکٹر خلیق انجم، وندہ خوشتر گرامی۔ اپریل ۱۹۷۰ء دہلی



فیض حیدر آباد میں (دائیں سے) مخدوم، ڈاکٹر علیم، فیض، سیما و ظہیر، سلیمان اریب اور پشت
کئے ہوئے فراق



سلطان صدر لقی، کرکشن چندر اور فیض



فیض الدرة العین جسدر ماسکویں

میت اور سلیما





۱۹۵۷

چٹاگانگ



فیض

روسی شاعر رسول حمزہ

سے گاؤں میں

وہاں کے روایتی لباس میں

۶۱۹۴۷





روسے میں



مردا جس سے ہائیں ابدایت کا راج کھوسا ۔ سنجے دت ۔ زرگس ۔ فیض ۔ بیدی ۔ خواجہ اندر عباس
 (پس منظر میں) عزیز قیسی ۔ حسن کمال اور شہریار کے چہرے سے دیکھتے جا رہے ہیں۔
 سنیل دت و زرگس کے فکر کی ایک یاد نگار تقریب



۔ ایس سے ہائیں (ایس فیض) سنیل دت ۔ فیض ۔ صابر دت اور حسن کمال

Escritores Afro-Asiáticos

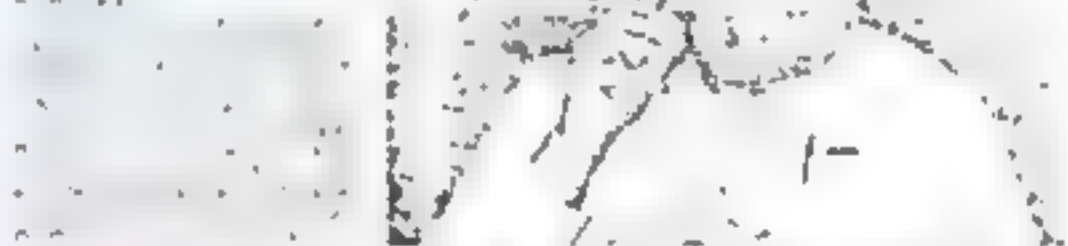
01/3 AMM 01/3

References

Дай! ПОДУМАЙ!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



Quem è Faiz Ahmed Faiz

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[illegible][illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

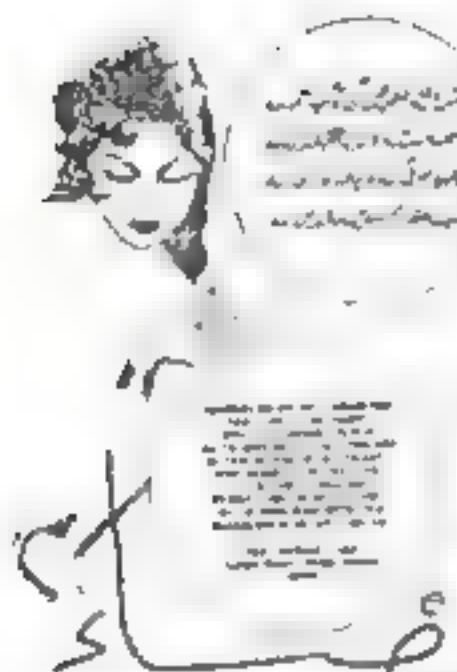
...the ... of ...

[illegible][illegible]

The first part of the report is a review of the literature on the topic of the impact of the environment on human health. This is followed by a description of the study design and methods used. The results of the study are then presented, followed by a discussion of the findings and their implications for public health.

[illegible]

ВО ИМЯ МИРА И СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ

[illegible]

۱۹۷۵ء تا ۱۹۸۰ء تک ممبر
میں، برقی ٹھہرچ ڈاٹم



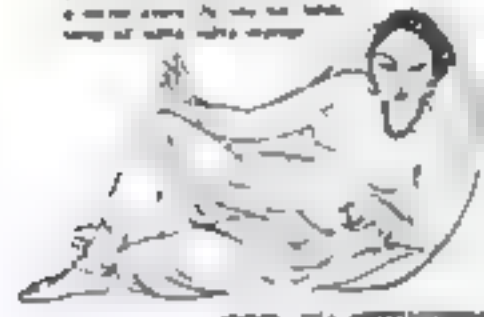
مکتبہ اسلامیہ
فردوسِ اسلامیہ

فیض کی شخصیت پر
چینو تلوار کی ہمت و ہر
محکمہ تواری زبردست
مقام ہر جہ شخصیت

[illegible]

Summa

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.



okolo nás

2 galerie izrealov
leninavej cesty 216a

[illegible]



FAIZ
AHMED
FAIZ
POEMS

قصائد للحياة

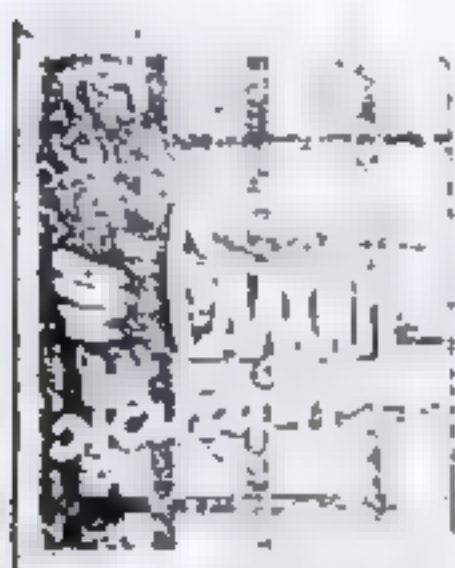
FAIZ AHMED FAIZ

ترجمہ: محمد رفیع

دوسری مطبوعہ

☆ منتخب شعر کا مجموعہ

مجموعہ منتخب شعر



Faiz Ahmed Faiz

Faiz Ahmed Faiz
Két szerelem
Válogatott versek

«СНАЧАЛА МЕЧ И БОРЬБА...»

Poet finds U.S.
more receptive
now

For the first time in his life, the poet finds the United States more receptive than his native Russia. This is the feeling expressed by the poet in his new book, "The Dream and the Struggle..."

The poet's new book, "The Dream and the Struggle..." is a collection of poems that reflect his deep thoughts and feelings about the world and his native land. It is a work of great beauty and power, and it is sure to be widely read and appreciated.

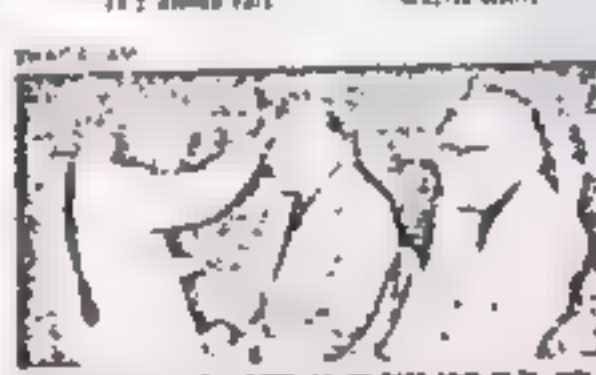
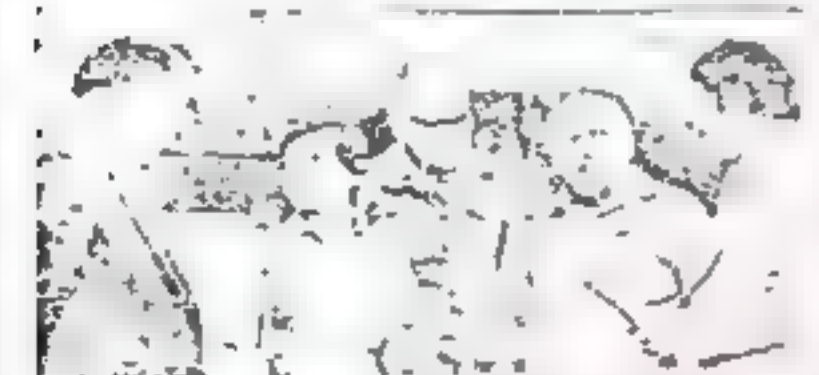
The poet's new book, "The Dream and the Struggle..." is a collection of poems that reflect his deep thoughts and feelings about the world and his native land. It is a work of great beauty and power, and it is sure to be widely read and appreciated.



Town Meeting

How Can We Advance Democracy in Asia?

DECEMBER 1, 1954
STATION 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



The poet's new book, "The Dream and the Struggle..." is a collection of poems that reflect his deep thoughts and feelings about the world and his native land. It is a work of great beauty and power, and it is sure to be widely read and appreciated.

The poet's new book, "The Dream and the Struggle..." is a collection of poems that reflect his deep thoughts and feelings about the world and his native land. It is a work of great beauty and power, and it is sure to be widely read and appreciated.



سندھ

۶۱۹۷۸

پاکستان ٹائمز
کے دفتر میں
احمد ندیم قاسمی،
اقبال سنگھ
اور
ایسی
کے ساتھ



فیض ایروائیشین

لائٹرز کے ساتھ

دائیں سے بائیں

ویدراہی - دیو ندرالیر

مکرتسنوی قتیلتشخانی

اعجاز ثبوری اور

کشمیری لال زاکر





پیر رشتہ ۱۹۰۹ء

جریدہ ٹوٹس کی

انتقالی تقریب میں

جناب یاسر عرفات

کے ساتھ انتہائی

بائی طرف

میں بیٹو

۱۹۶۲ء

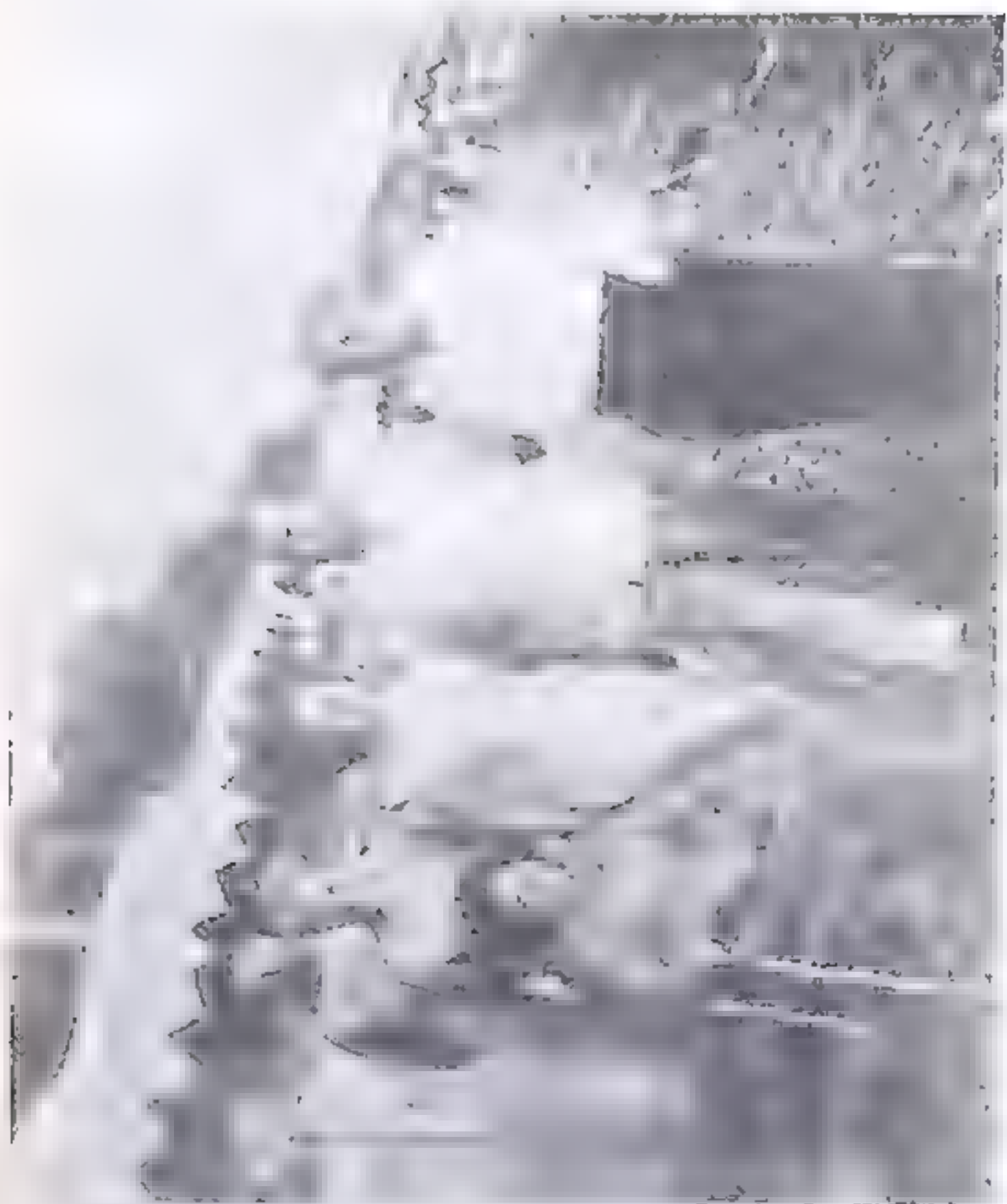
کے ساتھ

اولیٰ اور سلیم

میں زودا

پایو زودا،

روس میں



سابقہ

ایشین رائیڈز

کے

موتی پانی

شعبہ

کے

۱۹۰۱ء





روسی ترجمان

سویتلانا

کے ساتھ

ہسکویں

اپنی سرگھری

سنگرد پر



ننان افر حقی

قطعه تاریخ وفات فیض

مجاہد مخلص رفیق عالی کلام

(۱۴۰۵ھ)

ہو گئی گو عمر یک روزہ کی شام
اور چمکے گا ابھی تو اُن کا نام

وہ رنسیق مخلص عالی کلام
" فیض سب جادو نگاروں کے امام "

(۱۴۰۵ھ)

وہ جو فیض تھا

وہ چلا گیا

وہ جو آبروئے سپن بھی تھا

جو نثارِ سرو سمن بھی تھا

جو غرورِ دار و رسن بھی تھا

کہ قبائے گل میں جو رنگ تھے

وہ اُسی کے داغِ جگر سے تھے

جو صبا کے نقشِ قدم ملے

وہ اسی کی حسدِ نظر سے تھے

وہ جو اس کے لہجے کی خمی گئی

وہ جو نغمہ کا تسلیم تھا

وہ شبِ ت عشق کی بات تھی

وہ جمالِ درد کا اسم تھا

وہ گواہی شبِ روز تھا

کہ دھائے دل میں جو سوز تھا

وہ اسی کے حرفِ سخن سے تھا

وہ امینِ دولتِ غم رہا
 وہ امیرِ خاکِ وطن سے تھا
 جو دفا کے نام پہ سو طرح
 کبھی جی اٹھا کبھی مر مٹا
 وہ مسیح و خضر نہ تھا مگر
 وہ غزل سرا جو چلا گیا
 تو کھلا ہے اہل دیار پر
 وہ جو فیض تھا الم آشنا
 وہ درجن میں تھا ایک ہی
 جسے ڈھونڈتی ہے صدی صدی
 جسے موت بھی نہیں چھو سکی

یہ جو دشتِ شب میں چراغ ہیں
 اُسی خوش نوانے جلائے ہیں
 اُسی زخمِ زخم نگاہ نے
 مہ و آفتاب ٹٹائے ہیں
 مری آنکھ کو، تری آنکھ کو
 جو کرن کرن سے سجا گیا
 وہ چلا گیا !

اسرارِ زیدی

فیض کے نام

آواز کس کو دیں، کوئی سُنتا نہیں یہاں
 یارو! سمائزوں پہ تو پہرا نہیں یہاں
 بیمار سب ہیں کوئی مسیحا نہیں یہاں

جیسے سکوتِ مرگ کے آثار ہر طرف
 اسے سحرِ سامری پر بیٹھا نہیں یہاں
 اسے کوہِ طور اب وہ تماشا نہیں یہاں

آنا تھا جن کو وہ تو سرِ دارِ آچکے
 جاں دادِ سستم کوئی ایسا نہیں یہاں
 سر میں جنوںِ عشق کا سودا نہیں یہاں

دریا پہ العنطش کی صدا میں بلند ہیں
 کس نے کہا کہ کوئی بھی پیسا نہیں یہاں
 کس نے کہا کہ آج بھی پہرا نہیں یہاں

محسن احسان

بیادِ فیض

مٹی میں جس کو سب نے اتارا نظر میں ہے
شہرِ سخن کا راج دلا را نظر میں ہے

جن بستیوں میں اس نے لٹائی جنوں کی فصل
ان بستیوں کا سارا نظارِ نظر میں ہے

کس طرح گھل گیا ہے شمعِ شمع میں کرن کا نور
کیسے بکھا ہے صبح کا تارا نظر میں ہے

جس نے دبا طحش و سخن کو پلٹ دیا :-
بازی جو جیت جیت کے دلا را نظر میں ہے

جس نے جلائی لفظ و معانی کی شعلیں
شعر و سخن کو جس نے سنوارا نظر میں ہے

جاتا ہے کون کون سر کوئے و لبراں
کرتا ہے کون کون کمنارا نظر میں ہے

اسٹیٹ لائف ترقی کی جانب

سالانہ حسابات بہتر سے بہتر

۱۹۸۳ ۱۹۸۴

| |
|--------|
| ۱۰۶۹۵۲ |
| ۹۶۷۷ |
| ۹۳۷۸ |
| ۳۷۲۵ |
| ۱۱۵۰ |
| ۳۸۰ |

| |
|-------|
| ۱۷۸۹۹ |
| ۱۴۹۴ |
| ۱۴۰۱ |
| ۳۹۱ |
| ۱۶۴ |
| ۱۱۷ |

قومی حادثاتی بیمہ اسکیم کے تحت ۱۳۸ ملین روپے الا کیے گئے
(از یکم جولائی ۱۹۸۶ء تا ۳۱ دسمبر ۱۹۸۶ء)

پندرہ سال پہلے ہی میں عظیم اعلا خد متعصب کی تعمیل کی ذمہ داری سونپی گئی تھی جس کا مقاصد ہے کہ ہماری فیڈرل کے اراکین، دفتری عملے اور انتظامیہ کی انشورنس کی بدولت اسٹیٹ لائف نے اپنی کامیابیوں کی ہر جہت میں بڑھ چکی ہے۔ اس نے اپنی آگاہی، اسٹیٹ لائف ایک مضبوط اور مستحکم ادارہ ہے جو پوری عمر اور مستعدی کے ساتھ برسرِ کاروں کو اہم خدمات پیش کر رہا ہے۔ اس نے اپنی سرمایہ کاری پر نتائج میں خوشگوار تبدیلیاں پیدا کر رکھی ہیں۔ نئی مفید اسکیمیں متعارف کرائی گئی ہیں جو حادثاتی موت کی بیمہ اسکیم کے تحت پیش کیے گئے فوائد کو زیادہ سے زیادہ مفاد میں تبدیل کر رہی ہیں۔ یہ نئی پیمانی پر مبنی ہے کہ ہر شے سرمایہ فراہم کی ہے جو عوام کی سماجی معاشی بہبود میں ترقی کے شعبوں کی تکمیل میں معاون ہے۔

تعمین و رقم

اسٹیٹ لائف

انشورنس کمپنی جو پورے ملک میں
پولیس آفیسر، اسٹیٹ لائف انشورنس کمپنی
اور فیڈرل لائف انشورنس کمپنی کے تحت

اسٹیٹ لائف انشورنس کمپنی
اسٹیٹ لائف انشورنس کمپنی
اسٹیٹ لائف انشورنس کمپنی

۱۔ ۵۰ ملین روپے
۲۔ ۱۰۰ ملین روپے
۳۔ ۲۰۰ ملین روپے
۴۔ ۳۰۰ ملین روپے
۵۔ ۴۰۰ ملین روپے
۶۔ ۵۰۰ ملین روپے
۷۔ ۶۰۰ ملین روپے
۸۔ ۷۰۰ ملین روپے
۹۔ ۸۰۰ ملین روپے
۱۰۔ ۹۰۰ ملین روپے

فیض صاحب سے ایک بات چیت

انہ مر فیض سے بات چیت ۲۰ دسمبر ۱۹۴۳ء کو ان کے مکان پر ہوئی۔
اس بات چیت میں سہیل احمد، جاوید شامین، مسعود اشعر اور محترمہ منور حفیظ
شریک حصہ لیا۔

سہیل احمد، فیض صاحب کے انٹرویو تو بہت ہو چکے ہیں اور جوئے دستہ
ہیں، آپ کی زندگی کے بارے میں جو سوال پوچھے جاتے ہیں ہمارے پرستنے والے ان
سے بخوبی واقف ہو چکے ہیں، ان سوالوں سے ہٹ کر ہم سب سے براہ راست اس
زمانے کے ادبی ماحول کے بارے میں معلوم کرنا چاہتے ہیں جس زمانے میں آپ نے شعر
کنا شروع کیے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ایک زمانہ گزر جاتا ہے تو اس کے بعد
آنے والی نئی نسل کے سامنے اس ماحول کا پورا نقشہ نہیں ملتا آج ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ اس وقت شاعری میں دو بڑی شخصیتیں تھیں، ایک اختر شیرانی اور دوسرے
حسرت موہانی، اقبال کا ذکر ہم اس لیے نہیں کرتے کہ وہ ایک عظیم الشان آواز اور ایک منفرد
لہجے کے ساتھ بالکل الگ تھے، اس حوالے سے آپ اس زمانے کے ادبی ماحول کے بارے
میں کچھ بتائیے۔

فیض: بات یہ ہے کہ اختر شیرانی کو تو ایک طریقے سے مولانا حسرت موہانی کا
گر سمجھنا چاہیے۔ دراصل ۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۰ء کا ہوا تبدیلی کا زمانہ تھا، اس میں ہمارے ہاں
رومانیت کی لہر چلی تھی اور بھی کئی طرح کی لہریں تھیں، ایک تو یوگور کی گتیا نیکل کا قصہ تھا، اس سے

طرح طرح کی چیزیں نظمیں دوسرے سن زمانے میں یورپ میں بھی AESTHETIC اور ادب برائے ادب کے تحریک چلی تھی اسس کی کچھ سماجی اقتصادیں اور سیاسی وجوہات بھی تھیں۔ پہلی ردائی ختم ہو چکی تھی۔ اس کے بعد یورپ اور ہمارے ہاں بھی مالی حالات پچھلے سے بہت بہتر ہو گئے تھے۔ یعنی تھوڑا سا مارشل لبانی دور دورہ بھی اسی وجہ سے ادب برائے ادب اور حایات اور داناویت کا چرچا زور پکڑا گیا تھا چنانچہ غزل میں سب سے پہلے اس کا اثر حسرت موہانی نے قبول کیا اور داناوی شاعری شروع کی ہمارے ہاں خنزیرانی اس کے نامزد شاعر تھے۔ غزل کے جو دو پرانے سکون تھے۔ دہلی اور لکھنؤ کے ان میں سے دہلی سکون میں کچھ ابھام تھا اور کچھ ماورائیت تھی۔ لکھنؤ سکون گرجا کی طرح طریفے سے زندگی سے قریب تھا، لیکن اس میں طوائفیت نمایاں تھی لیکن حسرت موہانی نے داناوی شاعری کو زندگی سے قریب تر کیا۔ حسرت موہانی جسے فاسقانہ شاعری کہتے تھے۔ وہ نہ تو بازار کی شاعری تھی اور نہ اردائی شاعری، یہ گرجا کی پہلی تہیں تھیں اس کی ابتدا شہزادی عیسیٰ سے کرنی چاہیے۔ وہ پہلی شہزادی ہے جس میں حقیقت پسندانہ طور پر ہزاروں معاملات اور جذباتی ہر وہاں کے ساتھ سان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد مولانا حسرت موہانی نے دہلی اور لکھنؤ کے گھروں سے بہت کچھ غزل میں نئے جذبات کا اظہار کیا اور جس طریقے سے وہ عاشقی کرتے تھے (شریف لوگ) بازار کی لوگ نہیں) اس کا بیان کیا۔ ٹھیک ہے اس زمانے میں قیود بھی تھیں مختلف قسم کی لیکن ان کے اندر ہی تھوڑی بہت گنجائش بھی تھی۔

جادوید شاہین، فیض صاحب، آپ نے حسرت موہانی اور اختر شیرانی کے زمانے میں شاعری شروع کی لیکن آپ کی شاعری ان دونوں سے مختلف نہج پر شروع ہوئی اس میں غم جاناں اور غم دوران دونوں کا استراج ہے آپ کا لہجہ بالکل یا تھا جو اردو شاعری میں پہلے نہیں تھا۔ آپ نے اپنی شاعری کے لیے جو موضوع چنا، بھی بالکل نیا تھا۔ یہ اثر آپ کے ہاں کہاں سے آیا؟

فیض: ہم نے ۱۹۲۸ء اور ۱۹۲۹ء میں جب شاعری شروع کی ہم اس وقت کالج میں تھے۔ یا کوٹہ، اس وقت ہمارے سامنے اختر شیرانی تھے۔ اور اختر شیرانی سے زیادہ تھے۔ نہ بہر شد وہ ہمارے ساتھ ہم سے ایک سال آگے تھے۔ تو جو سلسلہ حسرت موہانی سے شروع ہوتا ہے وہ اختر شیرانی اور ان کے راشد سے ہوتا ہے۔ ہم بہت بہتہ ہیں۔

چنانچہ ہم نے جو ابتداء کی وہ انہیں کے زیر اثر کی لیکن ہماری کوشش یہ رہی کہ کہیں ان کی نظر نظر نہ آئے۔ اس وقت کا ہمارا بہت سا کلام ہے جو ہم نے کسی مجھوتے میں شامل نہیں کیا۔ بہرحال ہمیں ابتداء اسی اثر کے تحت ہوئی۔ بعد میں دو تین باتیں ہوئیں۔ ایک تو ذاتی سی بات ہے اور وہ یہ تھا کہ شبہ ہے کہ ہمارے اواخرت ہو گئے اور یہ اجاب کہ ایک رئیس زائے سے فائدہ مست ہو گئے۔ اس وقت پتہ ملا کہ محض عاشقی سے کام نہیں چلنا زمانے میں اور پتا دیکھتے ہیں اس کے بعد یہ ہوا کہ ہم نے پڑھائی ختم کی اور ملازمت کی تلاش شروع کی۔ مگر دلوں کا سرازیر تھا کہ مقابلہ کیا امتحان دیں ورنہ سی۔ میں افسر بنیں۔ ہم نے اس میں دیا بھی۔ لیکن ہمارا رد میں نہیں اس قسم کی نوکریں کر سکتے۔ چنانچہ ہم نے اگلے پڑی ہی نہیں دیا۔ اس وقت اس وقت ہمارے جان بچ گئی۔ ایک قلمی حالات ایسے تھے۔ دوسرے سارے دما اس وقت اقتصاد میں بحران اور کساد بازاری کا شکار ہو رہی تھی۔ (۱۹۳۰ء کا زمانہ تھا) خیر میں ملازمت ملی اور ہم نے اس کے لیے امرتسر پہنچے تو وہاں ملاقات ہوئی صاحبہ د محمود الظفر سے وہ نئے نئے انگلستان سے وارد ہوئے تھے۔ جو ان تازہ نازد انہیں ترقی پسند مصنفین قائم ہوئی تھی۔ اس میں ڈاکٹر انیر کا۔ راجہ آندہ سجاد ظہیر۔۔۔۔۔

جوادیر شاہین۔ احمد علی۔۔۔۔۔

فیض۔۔۔۔۔ نہیں وہ بعد میں شامل ہوئے تھے۔ تو یہ لوگ شامل تھے ان کے ایک ماہندہ محمود الظفر تھے۔ ہمارا وہ عاشق زمانہ تھا ہمیں اور کوئی راستہ دکھان نہیں دیتا تھا۔ اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ درودوں سے کیا۔ کیسے حاصل کی جائے۔ پھر صاحبزادہ محمود الظفر کی سگیم چنی گئی۔ ڈاکٹر رشید جہاں۔ انہوں نے نسخہ بتایا کہ تم کس چکر میں پڑے ہو۔ اور بھی دیکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ انہوں نے بنا کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کا مقصد یہ ہے کہ یہاں کے ادیبوں کو آمادہ کیا جائے کہ وہ خیالی باتیں کرنے کے بجائے حالات کو سمجھیں کہ کیا ہو رہا ہے اور اس کی ترجمانی کرنے کی کوشش کریں۔ چنانچہ یہ سب ہم نے ان سے سیکھا۔ پھر ایک سال بعد کانفرنس ہوئی اور تنظیم قائم ہو گئی۔

سبیل۔۔۔۔۔ یہ باتیں سجاد ظہیر نے روشنائی میں لکھی ہیں۔ اچھا فیض صاحب یہ بتا دیتے کہ آپ کے اکثر نفاذ کہتے ہیں کہ فیض نے ہماری پرانی روایتی غزل کی علامات بکر ان میں نئے معانی شامل کر لیے ہیں آپ اس زمانے میں نظم کی طرف مائل تھے لیکن ساری ایجری اور

کہ زماں غزل کی دنیا سے بے رہے تھے۔ رک کی کیا وجہ ہے۔

فیضؔ بات یہ ہے کہ اختر سہرانی سرب سوانی دور۔۔۔ شاعر کے اثر سے آزاد ہو کر جب سے شعر کی صورت توجہ کی علی غریب۔۔۔ غزل استعمال کر کے ہم سمجھنے سمجھنے کے اس طرح آسانی سے بات کہہ سکتے تھے۔ ہم نے دریافت کیا کہ غزل کے جو مکانات ہیں ان سے اسوائے اقبال کے جو بارہ سے تھے اس وقت بھی چھت پر بیٹھے تھے۔ لوگوں نے یہ بھی سفارہ نہیں کیا۔ اس کے علاوہ ہم نے اس وقت فارسی بھی پڑھی۔ کالج میں ہمارے پاس فارسی تھی۔ عربی بھی۔ ہم نے کالج میں فارسی میں بیٹھے تھے۔ پڑھی کہ وہ نو کمر۔۔۔ میں بھی تباہ کے گھر۔۔۔ بون جاتی تھی۔ لاہور بسکی کر سونے۔۔۔ مٹھنے سم کی وجہ سے ہم نے فارسی پر زور دیا۔ اس سے پتہ چلا کہ غزل میں تو بہت مکانات ہیں پھر چاہے خانہ آگاہ۔

چار بڑی ہم نے جیل میں گزارے۔ وہاں مسافر۔۔۔ اگر غزل تو جانتے تھے۔ جبرست۔ اس کے ذریعہ آپ وہ بات دو سرور تک پہنچا سکتے ہیں۔ جو آپ چھپا کر کہنا چاہتے ہیں نظر آتی ہے۔ یہ زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ محنت غزل میں بھی ہوتی ہے لیکن غزل میں سادہ۔۔۔ سے اوزار پہلے سے تیار ہیں نظم میں سادہ کا سارا کلا آپ کو کرنا پڑتا ہے۔ غزل میں صرف یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ اس کا نسخہ ترکیب استعمال کیا ہے اور وہ کافی مشکل چیز ہے یعنی ایک طریقے سے یہ آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسان اس لیے کہ سارا مسالہ آپ کے سامنے موجود ہے۔ اور مشکل اس لیے کہ اس مسئلے کو اس طریقے سے برہان دے کہ یہ نظریہ ہے کہ آپ نے اچھا نمونہ دیا ہے۔ اس سے دو فائدے ہیں ایک فائدہ تو یہ ہے کہ آپ کریں گل دہلی کی باتیں گلشن کی۔ دریاں وہ نص کی باتیں اور لوگ سمجھ جائیں کہ ان کا مطلب کیا ہے۔ تب ہمارے جیسی نئی ترکیب درمیان میں۔۔۔ مگر مختصر سی سنو سے اسکل اور کینل بنا سکتے ہیں دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اس پر گرد نہ نہیں جو سکتی آئے۔۔۔ ناسی سیاسی شعر لکھتے اس میں فاضلستان نہ ہوں اور نفس کا ذکر ہے اگر کوئی گرفت کرنا چاہے تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے تو روایتی انداز سے غزل لکھی ہے۔

سہیل :- اس زمانے کی جو رت۔۔۔ نہ تنقید تھی وہ تو غزل کے ان مکانات کو نہیں

پہنچاتی تھی

فیض :- وہ لوگ تو سخت خلاف تھے اس کے۔ بات یہ ہے کہ شروع شروع میں

جو ہمارے ترقی پسند تھے ان کی طبیعت انگریزی تھی۔ وہ سارے انگریز لوگ تھے۔ محمد علی
ہوں یا سجاد ظہیر، کاکہ۔ راج آنند، ان کی ساری ذہنی تربیت انگریزی تھی۔ روایتی اور
کلاسیکی غزل پر ان کی نظر نہیں تھی۔ بہت بعد میں انہوں نے اس طرف توجہ کی۔ سرزت شروع
ہیں ہمیشہ ہی ایسا ہوا ہے۔

مسعودا شعر:۔ فیض صاحب آپ نے ترقی پسندی کا ذکر کیا اور اپنی جیل کا بھی۔ خیر جیل
تو بعد کی بات ہے۔ لیکن آزادی سے پہلے بھی جو ترقی پسند شاعری سوری تھی۔ جیسے
علی سردار جعفری، ندیم، امین سی کہ بزوجہ سٹان پوری بھی اپنی غزلوں تک ہی محدود
کو رہے تھے۔ آپ نے ایسا نہیں کیا، ابد سادہ است پسند ہی نہیں کیا، حالانکہ آپ اس
شعر کا بے حد ابر کے شریک تھے۔

فیض:۔ بات یہ ہے کہ ہمارے یہ جو دوست تھے، مبارک تھے، محمد مر تھے علی سردار
جعفری تھے خیر کچھ تو ہم ان کی طرح براہ راست سادہ است میں داخل نہیں تھے، کچھ سارا
نچال تھا کہ یہ ہنگامی شاعری ہے۔ وہ لوگ بھی بعد میں اس سے فاصلہ ہو گئے۔ ہنگامی شاعری
اور ایچی ٹینس شاعری کا بھی ایک منام ہے۔ لیکن وہ ہوتا ہے وقت ہونا یہ چاہیے کہ دیر پا چیز
سامنے آئے اس میں صنعت اور فن کے تقاضے بھی پورے کیے جائیں۔ ایسی چیز سب سے زیادہ نظریہ
کے اعتبار سے بھی صحیح ہو اور ساخت کے اعتبار سے، ہیئت کے اعتبار سے اور لغت کے اعتبار
سے بھی اس میں کچھ نگی ہو۔ اس پر ان سے سارا ختم ہو رہا، چنانچہ ایک بہت بڑا فساد اس
وقت ہوا۔ جب ہم نے جوش صاحب پر غمون لکھا اور کہا کہ یہ انقلابی شاعری نہیں ہے
اس پر علی سردار جعفری اور دوسرے دوستوں سے بڑی لعن طعن سننی پڑی پھر جب کتان
بنا تو ایک اور فساد ہوا۔

مسعود:۔ جی ہاں آپ کی نظم یہ واضح رہا پر تو دونوں طرف سے ہی.....
فیض:۔ ہاں۔ دونوں طرف سے ہنگامہ ہوا۔ پھر جب یہاں ترقی پسند تنقید قائم
کی گئی تو وہی قصہ دہرایا گیا۔ پہلے لوگوں نے غزل کو طلاق دے دی تھی، اب یہ سوال پیدا
ہوا۔ کون ترقی پسند ہے۔ اور کون نہیں اور جو ہمارے ساتھ نہیں...

سہیل: جی ہاں، بائیکاٹ کیا گیا ادیبوں کا رسالوں میں۔

فیض: غٹوا شد اور..... ہم نے کیا بھیجی۔ ہم یہ سب نہیں ملتے چنانچہ

یہاں بھی ہمارا اختلاف رہا کیونکہ ہم سمجھتے تھے کہ ادب اور ترقی پسندی کو ایک دوسرے کا حریف نہیں بنانا چاہیے۔ مگر ترقی پسندی کے لیے تو لازم ہے کہ ادب کے تقاضے پورے کیے جائیں ورنہ ترقی پسندی تھپکے رہ جائے گی یا ادب۔

جاوید شاہین: فیض صاحب آپ نے ہنریت کی بات کی ہے۔ آپ کی جوانی کے دنوں میں انگلینڈ میں، ایٹٹ، ایڈراپاؤنڈ اور میس وغیرہ کا بہت چرچا تھا۔ موضوع کے لحاظ سے نہ سہی لیکن ہنریت اور ٹیکنک میں کیا بہت اثر تھا تو کیا نہ؟ وغیرہ کے سلسلے میں آپ نے ان سے بھی اثر قبول کیا؟

فیض: ان کا کیا۔ لیکن مسند یہ ہے کہ ابرجد ادب ہے۔ اس کا اپنا ایک تسلسلہ ہے۔ اس کی دستگیر اور اس کی جہتیں کسی حد تک محدود ہیں اس کی اپنی روایت ہے اب انکسٹن اور یورپ کا جو ادب ہے اس کا پس منظر ہمارے ادب سے بالکل مختلف ہے وہاں پر جس طریقے سے ہنریت، لغت یا ڈکشن میں جو تبدیلیاں یا اضافے ہوتے ہیں اس کے لیے جو روایت چلی آرہی ہے اس میں دخل حور پر ہوتے ہیں۔ ہمارے سننے سمجھنے والوں نے یہ کوشش کی ہے کہ اپنی روایت سے الگ ہو کر ایک خارجی پیرایہ اختیار کر لیں جس سے جوڑ نہیں پڑتا تاں میل نہیں پڑتا ہماری روایت کے ساتھ۔

مسعود: آپ کی مراد نثری نقطہ سے ہے؟

فیض: نثری نظم بھی ہے ایک چیز۔ لیکن نثری نظم سے پہلے بھی ایسی باتیں ہوئی ہیں۔ آپ ہمارے لوگ شاعری کو لے لیجئے۔ اس میں ہزار طرح کے ساکچے ہیں ہزار طرح کے نمونے موجود ہیں، بیٹس موجود ہیں جن کو آپ تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں۔

ہمارے عروض اور عربی عروض کا ماخذ تو ایک ہے لیکن ہمارا عروض وہ نہیں ہے جو عرب کا ہے۔ اب عربی شعر موزوں پڑھ ہی نہیں سکے۔ ہم نے عربی عروض میں اتنی زحافات ڈال دی ہیں کہ اس کی صورت ہی بدل ڈالی۔ اگر اساتذہ یہ کام کر سکتے ہیں تو ہم کیوں نہیں کر سکتے۔ لیکن اسے لوگوں کے ذہن سے اتنا دور نہ لے جائیں کہ انہیں جو تھوڑی بہت دلچسپی ہے وہی ختم ہو جائے۔ نثر کی بات دوسری ہے لیکن شاعری جو ہے اس میں ایک لذت کا پہلو بھی تو ہے۔ اس میں عیاشی کا پہلو بھی تو ہے۔ وہ بھی قائم

رہنا چاہیے۔

جاوید شاہین : فیض صاحب ، پچھلے دنوں ایک اخبار میں آپ کا انٹرویو چھپا تھا اس میں نثری نظم کے حوالے سے آپ نے بات کی تھی ۔ اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ آپ کے ذہن میں اس کا کوئی اچھا تاثر نہیں ہے ۔ حالانکہ آپ نے جن مغربی شاعروں کے حوالے دیتے ہیں انہوں نے ہر وزن پر نظم بھی لکھی ہیں ۔

فیض : بات یہ ہے کہ یا تو نظم کو یا نثر ، یہ نثری نظم کیوں کہتے ہو ۔ اگر وہ شاعری ہے تو شاعری ہے نثر ہے تو نثر ہے ۔ میں نے کہا تھا کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے مجھے اس سے اختلاف نہیں ہے البتہ اس اعلان ۔ اختلاف ہے ۔

مسعود : اگر وہ وزن اور بحر میں نہیں ہے تب بھی ؟

فیض : وزن اور بحر میں نہیں ۔ وزن ایک چیز ہے ، آہنگ یا رد : دوسری چیز جس کو ہم وزن کہتے ہیں وہ تو ایک عربی تصور ہے ۔ حالانکہ وزن صرف وہی نہیں ہے ۔ جو عربی عروض کا ہے ۔ وزن سے مراد تو صرف یہ ہونا چاہیے کہ آہنگ یا لے یا کسی قسم کا وزن ۔ پنجابی شاعری میں وارث شاہ تو عروض میں ہے لیکن ہماری جو بولیاں ہیں وہ تو عروض میں نہیں ہیں ۔ لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ شاعری نہیں ہے یا اس میں وزن نہیں ہے ۔ اس میں وزن ہے لیکن وہ اپنا ہے ۔ بغیر وزن کے ، بغیر آہنگ کے تو کوئی شاعری ہی نہیں ہو سکتی یہ ضروری نہیں ہے کہ شعیں یا رسمی یا روانی اور سلیپ جیم تک پہنچے ہیں ان کے مطابق ہی شاعری کی جائے ۔ مسئلہ صرف یہ ہے کہ کیا آہنگ یا نئی کئی پیدا کرنا چھوٹے موٹے شاعروں کا کام نہیں ہے ۔ اس میں کوئی بڑا شاعر آئے گا تو وہ آہنگ پیدا کرے گا ۔ ابھی ایک تلاش ہے ۔ ممکن ہے کچھ نکل آئے ۔

مسعود حفیظ : یہ نیا اسلوب تلاش کرنے کی بات ہے ؟

فیض : ال : یہ بات ضرور ہے ۔ مثلاً ہم نے جب شاعری شروع کی یا راشد نے جب شاعری شروع کی تو انہوں نے اپنا آہنگ اور اسلوب تلاش کیا ۔ اب اس وقت جو تجربات ہو رہے ہیں ممکن ہے اس میں کچھ نکل آئے ۔

مسعود : فیض صاحب ، آپ مغربی شاعروں کے اثرات کی بات کر رہے تھے ۔

فیض : ان انگریزی شاعری میں ہمارے اوپر سب سے زیادہ جس شاعر نے اثر کیا

وہ براؤنگ تھا۔ ایک تو یہ کہ وہ ہمارے کورس میں تھا دوسرے پڑھانے والے تھے۔
 پطرس بنامہ ہی براؤنگ سے تہہ نہ رہا۔ ایک چیز لے لی ہے اور وہ ہے مٹرا ایک
 موزیلاں۔ کہات کسی کی جوہر ہی ہے یہیں واحد متکلم میں.....

سبیل: فیض صاحب اس میں ایک اضافہ کر دیکھئے کہ: آپ آہنگ کا جو خاص
 نظام اپنایا ہے اس کے نیچے بھی کسی کا اثر ہے کیونکہ وہ بھی ایک منفرد سا ہے آپ جس
 طرح لفظوں کی تکرار کرتے ہیں اور لفظوں کے جوڑے بناتے ہیں.....

سبیل: وہ باتیں ہیں، ایک تو لفظوں کی صوت کا مستند ہے کیونکہ شاعری میں لفظ
 اور معنی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہمارے ہاں ایک ہی بڑے شاعر جوئے میں جنہوں نے
 صوت کی طرف توجہ کی ہے۔ اور وہ تھے غالب۔ کسی نے ان کی شاعری کے اسس پیلو پر
 غور نہیں کیا۔ وہ اس معاملے میں بہت ہی متاع میں لفظوں کو سبب کر کے میں انہوں
 نے بہت ہی مہارت سے کام لیا ہے۔ چنانچہ ایک طرف تو ہمارے سامنے غالب تھے۔ لیکن
 اس کا سب سے بڑا متاع ہے حافظ۔ یہ قصہ وہاں سے چلتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے
 کہ جب ہم کالج میں پڑھتے تھے۔ تو ہمارے دوست خواجہ خورشید انور نے ہمیں موسیقی
 کا شوق لگا دیا۔ ہم نے بڑے بڑے اساتذہ کو سنا۔ استاد یرکت مل خاں، راشد مل خاں اور
 توکل حسین خاں وغیرہ حالانکہ موسیقی کا فن جو ہے اس کا شاعری کے ساتھ براہ راست
 کوئی تعلق نہیں، تعلق اس قدر ہے کہ آدمی کے کان اتنے حساس ہوتے ہیں کہ وہ جان لے
 کہ کوئی لفظ بے سرائی نہیں ہے۔ جیسے گانے کا سر ہوتا ہے ویسے ہی شعر کا بھی ہوتا ہے۔ جیسے
 گانے میں غلط سُر لگ جائے تو آدمی بے سرائی ہوتا ہے ایسے ہی لفظ غلط آجائے تو.....

اس پر لوگ عام طور سے توجہ نہیں کرتے۔ تو کچھ تو اس وجہ سے اور کچھ انگریزی شاعروں کی
 وجہ سے ہمارے ہاں لگ بھگ پیدا ہوا۔ ایک اور بات ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ جسے استماع کہتے
 ہیں وہ ہمارے ہاں ہوتا ہی نہیں۔ یعنی اگر آپ نے کسی آدمی کو شیر کہہ دیا تو سب کو پتہ ہے
 کہ مراد آدمی ہی ہے۔ اس طرح وہ استفارہ نہیں رہا۔ ہمارے ہاں سب سے پہلے اسے متاثر
 کرایا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ اس نے ایجاد کیا۔ غالب نے اراد تا فارسی سے رشتہ جوڑ کر جنت نگاہ
 اور فردوس گوشش کہا۔ انگریزی میں چونکہ اس کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے اس لیے ہم
 نے کچھ ادھر اور کچھ ادھر کیا پھر یہ بھی دیکھا کہ لفظوں کے صرف معنی ہی نہیں ہوتے صوت بھی

ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دونوں چیزیں ملا کر بات کی۔

جاوید نے کہا: فیض صاحب اگر اجازت ہو تو اب غنگو پھلادیا جائے۔ آپ نے لہر سارتر سے نئی ملاقات کا ذکر کیا ہے اس میں سارتر نے کہا تھا کہ یورپ کوں تھو سنا سو سٹ فلور نے۔ سارتر بد، موضوعات میں جو ایشیا اور لاطینی امریکہ کے ملکوں کے پاس۔ ہیں اس سے ان ملکوں میں بڑا ادب پیدا کرنے کے زیادہ امکانات ہیں نسبت ان ملکوں کے جہاں فزاش حالی آگئی ہے اور جہاں لوگ سٹلٹن ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے یہ بات درست ہے۔

فیض: یہ بہت پرانی بات ہے۔ اس وقت الجزائر کی لڑائی جاری تھی اور سو سٹلٹ ملکوں کا ذکر نہیں تھا۔ سارتر نے کہا تھا کہ بڑی لڑائی کے بعد یورپ کے سرمایہ دار ملکوں کے پاس کوئی بڑا موضوع نہیں رہا۔ موضوع ہے مشرق کے پاس۔ لیکن ٹیکنک وغیرہ ہمارے پاس ہے۔ اس صدی کا سب سے بڑا ادب اس وقت پیدا ہوگا۔ جب یہ دونوں چیزیں۔ یعنی مشرق بلکہ پوری دنیا کے موضوعات اور مغرب کی ٹیکنک ملے گی۔ اس وقت ایسا شاہکار پیدا ہوگا جسے ہم کہہ سکیں یہ ٹیکسٹریا سٹان کے مقابلہ کے لیے ہے۔ یہ بات آج سے تیس سال پہلے کی ہے اب تو ان کے ان بڑے موضوع موجود ہے۔ دروداد: نیچی جنگ۔ اس سے بڑا مضمون تو آج تک کسی کے تصور میں ہی نہیں آیا۔

منور حفیظ: فیض صاحب، اب یہ بھی بتا دیجئے کہ کیا بڑا ادب محض اس صورت میں پیدا ہوتا ہے کہ زمانہ کی میں ناآسودگی اور پریشانی ہو۔ خوش حالی کے دور میں اچھا ادب پیدا نہیں ہو سکتا؟

فیض: نہیں، یہ بات غلط ہے۔ بات یہ ہے کہ موضوع یا بڑا موضوع اتنا وسیع ہونا چاہیے۔ اور اس قدر سمجھ گیر ہونا چاہیے اور اس میں اتنی گنجائش ہونی چاہیے کہ جو کچھ کہنا چاہئے وہ لافانی ہو۔ اس کے لیے فلاح اور نگہبست کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی مسئلہ زندگی کا اتنا بڑا سامنے آئے کہ وہ سمجھ گیر ہو۔ ایٹمی جنگ فلاح اور نگہبست کا مسئلہ تو نہیں ہے۔ ایک اور مضمون ہے تسخیر کائنات کا۔ موضوع تو یہ ابتداء سے موجود ہے۔ لیکن آج کل اس کی ذرا زیادہ توجہ دینا چاہیے۔ اب ٹیکسٹریا کے زمانے کو لیجئے، وہ زمانہ تھا جب انگلستان کی سلطنت میں تو سمیع ہو رہی تھی اور انگلستان کو ایک عالمی طاقت بننے کا

خیال پیدا ہوتا تھا۔ وہ فلاکت و نکتہ کا زمانہ نہیں تھا۔ اس وقت شب بھر کھڑا تھا
اسی طرح کسی زمانے کے رسمے ہیں۔ دیت نامہ اور الجزار کی لڑائی کا موضوع ایسا تھا جس
میں انسانی ہمدانیت و احساسات کے اظہار کے لیے ایک کھلا میدان بنتا ہے۔ اگر کوئی
آئینہ بل کوئی منزل اس قسم کی نظر آئے جو اتنی بڑی ہو۔ تو باتیں جو بتاتی ہے۔ فلاکت
و خوش حالی کی بات نہیں ہے۔ موضوع بڑا ہونا چاہیے۔

سہیل: ایک قصہ سوشلسٹ حقیقت نگاری کا بھی ہے۔ اس کے بھی کئی رخ ہیں
انہی لمحوں میں سے پہلے سارے سو دین لکچر ہیں۔ یہ چینی ڈرامے پر مشبرہ تھا۔ اس میں جہاں اس
ڈرامے پر نظریاتی تنقید کی گئی تھی وہاں یہ بھی کہا گیا تھا کہ یہ پراپیگنڈہ ہے اور یہ آرٹ نہیں
ہوتا۔ اب بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ترمیم پسندی کا ناخسانہ ہے۔ یا پھر ہم یہ سمجھیں کہ اس
قدن نے اپنی شروع کی انتہا پسندی پر قابو پایا ہے اور اعتدال حاصل کر لیا ہے۔ اگر یہ بات
درست ہے تو ہمارے ہاں کے ترقی پسند بھی تک۔ ۱۹۳۱ء کی فضا میں کیوں رہنے میں وہ
ہیں۔ اسی انداز کی باتیں کیوں کرتے تھے آج کے ہیں۔

فیض: ترقی پسندوں کے بارے میں اس قدر تعمیر نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ایسے
بھی ہیں جو اس قسم کی باتیں نہیں کرتے۔

مسعود: ترقی پسند بھی تو اب دو قسم کے ہو گئے ہیں۔ ایک ۱۹۳۶ء والے
ترقی پسند اور دوسرے نیر ترقی پسند نئی نسل کے بہت سے ادیب بھی اپنے آپ کو ترقی
پسند کہتے ہیں۔

فیض: سمجھتی، یہ تو ہمیشہ برابر رہا۔ ترقی پسندی جب شروع ہوئی تھی تو وہ بالکل
نیا موضوع تھا۔ چنانچہ اس میں پورے طرح رچاؤ اور اس کا پیدا اور اک پیدا ہونے سے
پہلے اس میں انتہا پسندی آگئی۔ اس طرح پاکستان بننے کے بعد جب ترقی پسند
تنظیم بنی تو اس میں بھی وہی انتہا پسندی پیدا ہوئی حالانکہ اس وقت تک ترقی پسند تحریک کو
دس بارہ سال ہو چکے تھے اور بہت سے لوگ اس زمانے کی حقواری بہت غیر محتاط باتوں
سے گریز کر چکے تھے اب آپ کہہ رہے ہیں کہ آج بھی اس قسم کے رجحانات پائے جاتے
ہیں۔ تو بھیجی۔ اس چیز کی تو کوئی ضمانت دے دی نہیں سنا کہ ہر وقت ہر آدمی معقول
بات کرے۔

سمیل : وہ جو سوشلسٹ حقیقت نگاری کی بات تھی اس بارے میں کیا خیال ہے؟
 فیض : اس بارے میں ایک قصہ بیان کرتا ہوں یہ سن ۶۳ کی بات ہے۔ لیکن گراڈ
 میں یورپی ادیبوں کی کانفرنس ہو رہی تھی۔ یورپی ادیبوں سے مراد صرف ترقی پسند
 یا بائیں بازو کے ادیب نہیں۔ اس میں سب شامل تھے۔ وہاں یورپ کے بعض ادیبوں نے
 کہا کہ آپ کے ہاں جو ادب پیدا ہوتا ہے وہ ادب کہاں ہے محض پراپیگنڈا ہے۔ اس پر
 ایلیا امین برگ نے جواب دیا یہ ٹھیک ہے ہم نے ٹاسٹائی اور چیوف پیدا نہیں کیے
 لیکن ہم ایک ایسی چیز پیدا کی ہے جو تم لوگ ہزار سال میں بھی پیدا نہیں کر سکتے۔ ہم نے بہت بڑا
 پرائیٹ والا پیدا کیا ہے۔ تم نے اب تک جتنی کتابیں تیار ہیں وہاں میں ہم ایک سال میں چھاپ لیتے
 ہیں۔ ایک تو یہ دوسرے ہم نے جب انقلاب برپا کیا تو ہم نے اس کی ضمانت دی تھی کہ
 مزدور کا استحصال نہیں ہوگا۔ اور کاشت کار پر ظلم نہیں ہوگا۔ ہم نے یہ ضمانت کب دی
 تھی کہ ہم بڑا ادب پیدا کریں گے۔ انہوں نے بتایا کہ ابھی جب سوشلسٹ حکومت قائم ہوئی
 تو ایک ادیب میرے ساتھ ایک کارخانے میں گئے۔ میں نے ان سے کہا کہ لوگوں کے لیے ایسا
 ادب تخلیق کرنا چاہیے جو ان کی سمجھ میں آئے تو تم ان کے لیے لکھتے ہو یا نہیں؟ انہوں نے کہا
 یہ میرے معیار کے لوگ نہیں ہیں۔ میں ان کے معیار کے مطابق نہیں لکھ سکتا۔ پھر پچھلے سال
 میں انہیں پھر ایک کارخانے میں لے کر گیا اور میں نے وہاں لوگوں سے پوچھا کہ تم ان کی کتابیں
 پڑھتے ہو؟ تو لوگ کہنے لگے کہ سمجھ نہیں پڑھتے۔ یہ ہمارے معیار کے نہیں ہیں۔
 سیمیل : ویسے اس کی دیکھنا ہے؟ کیا تعلیم اس کی وجہ ہے یا اس کا تعلق اجتماعی
 سائیکس سے ہے؟

فیض : دونوں ہی باتیں ہیں۔ لوگوں کا معیار بھی بدل جاتا ہے۔ آپ لکھنا شروع
 کرتے ہیں ایک قسم کے لوگوں کے لیے۔ پھر ان کا معیار بدل جاتا ہے۔ ان کی سطح بلند ہو جاتی
 ہے لازمی بات ہے کہ آپ جتنا بھی کہیں کہ میں اپنے لئے لکھتا ہوں لیکن آپ کے ذہن میں
 پڑھنے والا یا کوئی سینے والا ضرور ہوتا ہے۔ اور آپ کو شعوری طور سے یا لاشعوری طور سے
 اس کے ساتھ ایڈجسٹمنٹ ضرور کرنی پڑتی ہے۔ جب پڑھنے والا بدلتا ہے تو اس کے
 لکھنے والے کی تحریر پر بھی اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ سوشلسٹ ملکوں میں جو صورت حال آج سے
 پچاس برس پہلے تھی۔ وہ تو اب نہیں ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا ہے کہ ایک زمانے میں سوشلسٹ

حقیقت پسندی کا جو تصور مجاہدہ بدل گیا ہے۔ پراپیگنڈہ اور ادب میں اب یہ فرق ہو گیا ہے کہ اگر کسی تحریر میں وہ جہت موجود ہے جسے ہم AESTHETIC کہتے ہیں تو وہ لہجہ ہے۔ اگر وہ نہیں ہے تو پراپیگنڈہ ہے۔

مسعود: فیض صاحب آپ نے ابھی فرمایا تھا کہ اگر کوئی منزل اور کوئی گول سامنے ہو تو اچھا اب پیدا ہوتا ہے۔ تو ایسی محرومی DESPAIR اور تشکیک کے ادب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔

فیض: اس بارے میں بھی دو باتیں ہیں۔ یعنی تشکیک بھی دو طرح کی ہوتی ہے ایک منفی اور ایک مثبت۔ ایک تو منفی تشکیک ہے جس کے ذریعے آپ منفی ادب پیدا کرتے ہیں۔ اس سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ ایک مثبت تشکیک ہوتا ہے جس میں واقعی کسی چیز کو QUESTION کرتے ہیں اس کے بارے میں تجسس، تنقیش اور تحقیق کرتے ہیں اسے حقیقت سے اور واقعہ سے الگ نہیں کرنا چاہیے، کیونکہ وہ بھی ایک طرح کا احتجاج ہے صورت حال کے خلاف اگر احتجاج واقعی جانبدارانہ ہے اور اس میں خلوص اور جذبہ ہے تو وہ ٹھیک ہے لیکن اگر وہ محض منفی چیز ہے تو اس میں کوئی بات کوئی جان ہی نہیں ہوگی۔

سنور حفیظ: ایک طبقہ اب بھی مقصدی ادب کی بات کرتا ہے کہ اپنے گاؤں اپنی تہذیب اور اپنے مذہبی عقائد کو شعوری طور پر پیش کیا جائے۔

فیض: بات یہی ہے اگر آپ اپنے گاؤں اپنی تہذیب یا اپنے مذہب کے ساتھ ذہنی اور جذباتی طور پر وابستہ ہیں تو وہ خود بخود ادب بن جائے گا۔ اگر نہیں اور آپ محض ثواب کے لیے لکھ رہے ہیں تو ادب نہیں بنے گا۔ اگر دل سے بات نکلی ہے تو صحیح ہے۔ اگر کسی کے کہنے سے لکھا ہے تو وہ ادب نہیں ہے۔

سہیل: فیض صاحب، اب ایک ہلکا بھلکا سوال۔ آپ کو بہت سے ملکوں میں جاننے کا اتفاق ہوا ہے آپ نے بہت سے شہر دیکھے ہیں۔ ان کے پہاڑ، دریا، ساحل آپ کی شائرش میں بھی ان کی جھلک نظر آتی ہے۔ آپ یہ بتائیں گے کہ کس شہر نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔

فیض: بھئی، روایتی جواب تو یہ ہے کہ لاہور۔ لیکن بڑا مشکل ہے۔ کچھ کہنا۔ اس وجہ سے کہ کبھی ایک صورت پسند آتی ہے، تھوڑی دیر بعد دوسری صورت نظر آجاتی ہے تو لگتا ہے کہ یہ زیادہ اچھی ہے۔ یہ وقتی طور پر ہوتا ہے اگر ہم غور کریں کہ ذہن پر نقش کس کا باقی ہے تو سب سے زیادہ نقش تو کشمیر کا ہے۔ اس کے بعد پھر گڑ بڑا ہے پیرس بھی ہے، طغی بھی ہے، سر قند و بخارا بھی ہے۔

مسودہ: شخصیتوں کے سلسلے میں بھی ایسا ہی ہے۔

فیض: شخصیتوں کے بارے میں یوں ہے کہ کچھ تو ایسے تو لوگ ہیں جن سے مراسم رہے۔ انہیں چھوڑ دیجئے جنہیں کتابوں میں پڑھا، لیکن ذاتی طور پر جن کا نقش ذہن میں بہت گہرا ہے تو بزرگوں میں سے تو ایک ڈاکٹر ذاکر حسین تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس زمانے میں اگر ہم نے قلندر دیکھا ہے تو وہ ذاکر حسین خاں تھے۔ دوسری سیاسی شخصیت تھی شیخ عبداللہ کی غفار خان سے ہم ملے نہیں۔ گاندھی جی سے بھی نہیں ملے۔ قائد اعظم سے سر ملنا پڑتی نہر صاحب سے ہم ضرور ملے لیکن ان کو ہم اس صفت میں شامل نہیں کرتے۔ ٹھیک ہے وہ بہت شگفتہ شخصیت تھے۔ پھر لکھنے والوں میں ایک تو سارتر، ناظم حکمت اور پھر ہمارے استاد ہیں۔ سب سے قریب صوفی تقسیم اور پطرس بخاری اور ان سب سے زیادہ تاثیر۔

منور حفظ: سیاسی شخصیتوں میں یا سر عرفات کے آپ بہت قریب رہے۔

فیض: ہاں۔ ایک یا سر عرفات ہیں

مسودہ: اب آخر میں آپ یہ بتا دیجئے اب کیا پروگرام ہے آپ کا۔

فیض: بھئی، نظم کے لیے تو کسی پروگرام کی ضرورت نہیں ہوتی ویسے ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ہم کیا شروع کریں۔ اتنے سال باہر رہنے کی وجہ سے پڑھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب کچھ تو کوشش کر رہے ہیں کہ پچھلے چار پانچ سال کا BACK LOG کلاس کریں۔ چنانچہ پچھلے دو تین سال کے رسائل اور کتابیں منگائی ہیں تاکہ اس عرصہ تک ہنگامہ سے صاف کیا جائے۔ پھر ذہن میں بہت سی باتیں ہیں ابھی سمجھ

ECONOMIC DEVELOPEMENT



WITH RAPID STRIDES

AL HAMDOLILLAH

ALL AWARDS PROVE DEDICATION AND DEVOTION OF OVER 2500 MEMBERS OF OUR TEAM THE REWARDS AND IMPETUS TO OUR RESOLVE TO SERVE HUMANITY THROUGH DEVELOPMENT AND INTERNATIONAL COOPERATION



NAZIR & COMPANY (Private) LIMITED

100 Abu Bakr Block, New Garden Town, Lahore 16
 Grams NAZIRCO, Telex 44643 ENCO PK
 P B X 870711 73 657034-654134

OFFICES ABROAD

IRAQ
 Baghdad
 P.O. Box No. 1154
 Phone 7197812
 Telex 212907 NAZIR IK

LIBYA
 Tripoli
 P.O. Box No. 12353
 Phone 89371
 Telex 20577 NAZIR LY

SAUDI ARABIA
 P.O. Box 219 Makkah
 Phone 5562046/5565190
 Telex 540453 NAZIR SA

انٹرویو۔ کرشن گولڈ

فیض کا آخری انٹرویو

”میں کرکٹر بننا چاہتا تھا“

پاکستان جانے سے پہلے فیض احمد فیض نے بی بی سی کے ایشیائی پروگرام کے لئے ایک انٹرویو ریکارڈ کرایا تھا جو پروگرام کے پروڈیوسر جناب کرشن گولڈ نے کیا تھا یہ فیض صاحب کا آخری انٹرویو ہے۔

کرشن: فیض صاحب! ابھی حال ہی میں ایک انٹرویو میں آپ سے پوچھا گیا تھا کہ آپ یہ بتائیے کہ ایسے کون سے سوال ہیں جو آپ سے نہ پوچھے جائیں لیکن میں اس کے بالکل برعکس کہنا چاہتا ہوں آپ نے سینکڑوں ہزاروں انٹرویو دیئے ہیں آپ ایسے سوال بتائیں جو آپ نے ہمیشہ سوچا ہو کہ کاش مجھ سے کوئی پوچھے اور میں اس کا یہ جواب دوں۔ ایسا کوئی سوال ہے؟

فیض: بھئی بات یہ ہے کہ ہم تو انٹرویو وغیرہ دینے کے قائل ہی نہیں ہیں۔ ہمارا کام تو صرف لکھنا ہے۔ ہم سے کوئی کیا سوال پوچھتا ہے۔ کیوں پوچھتا ہے ہم نے کبھی غور نہیں کیا۔ جو بھی کوئی سوال کرے ہم جواب دینے کو تیار ہیں۔ آپ پوچھ رہے ہیں کہ کوئی ایسا سوال جو ہم سے کرنا چاہیے تھا اور ہمیں اس کا جواب دینا چاہیے تھا۔ یہ فدا سوچے کا مجھے موقع دیکھئے۔ اگلا سوال کیجئے۔

کرشن: آپ نے ابھی کہا ہے کہ میرا کام لکھنا ہے اچھا تو پھر یہ بتا دیجئے، آپ نے شعر لکھنا کب شروع کیا تھا۔

فیض: شعر تو شاید ہم نے بچپن ہی میں تک بند شروع کر دی ہوگی۔ جس کا ہم نے کبھی کوئی ریکارڈ نہیں رکھا۔ لیکن سنجیدگی سے ہم نے اس وقت لکھنا شروع

کیا تھا جب ہم گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے۔ یہ بات ۱۹۲۹ء کی ہے جب ہم قعر ڈاٹر میں پڑھتے تھے۔ جب پہلا مشاعرہ ہوا گورنمنٹ کالج لاہور میں۔ کالج کے اس مشاعرے میں شہر کے نامور شعراء و حضرات تشریف لائے تھے۔ آج کل جو فرشی مشاعرے کا رواج چل نکلا ہے اس زمانے میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ کالج میں ایسا ہوتا کہ جو بڑے بڑے شاعر ہوتے تھے وہ اسٹیج پر کرسیوں پر بیٹھتے تھے اور جو ہمارے جیسے ابھی شاعر بننے کی کوشش میں ہوتے تھے وہ سامعین میں بیٹھتے تھے۔ اور باری باری ان کو پکارا جاتا تھا۔ تو ہم نے مشاعرہ میں پڑھنا تو گورنمنٹ کالج میں ہی شروع کیا تھا۔ پہلی بار جو ہم نے غزل پڑھی تو بہت داد ملی۔ اس مشاعرے کی صدارت پطرس بخاری صاحب کر رہے تھے۔ پہلے قدم میں بہت داد ملی تو دوسرے دور کے لئے بھی ہمیں بلایا گیا۔ مگر ہمارے پاس تو صرف ایک ہی غزل تھی۔

ایک بار ہمارے ایک دوست برج موہن نے اپنے ایک دوست کے نام ایک منظوم خط ہم سے لکھوایا تھا جو کہ ہم نے ایک نظم کر کے لکھ دیا تھا۔ ہم نے مجبوراً دوسرے دور میں وہ منظوم خط پڑھ دیا۔ اس کے بعد مشاعرہ ختم ہوا تو چراغ صن حسرت، صوفی تبسم اور عبدالمجید سالک جیسے بلند پایہ صاحبِ سخن اور اہل قلم ہمارے پاس آگئے اور کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے دل کو بہت چوٹ لگی ہے۔ میں نے کہا ”جی ہاں لگی تو ہے“ کہنے لگے ”ہاں بھئی! رنگ بہت اچھا ہے شعر کہا کریں“ ہم نے سمجھا کہ ہم تو واقعی شاعر ہو گئے ہیں جو اس قسم کے چوٹی کے لوگ ہمیں سمرا رہے ہیں۔ یہ ہے ہمارے شعری سفر کا آغاز۔

کرشن: ابھی آپ نے کہا کہ کسی زمانے میں آپ تک بندی کیا کرتے تھے اس زمانے میں کبھی خیال آیا تھا کہ آپ شاعر بنیں گے؟
فیض: کبھی بھی نہیں۔ اس وقت تو ہم کرکٹر بننا چاہتے تھے۔ اپنی خواہشات کا دائرہ وہاں تک ہی محدود تھا۔

کرشن: شاعری کے علاوہ آپ پروفیسر بھی رہے اور اخبار کے ایڈیٹر بھی۔ آپ فوج

میں بھی رہے ان سب کے باوجود آپ کا شاعری سے ناتا برقرار رہا۔ یہ بتائیے
متذکرہ ملازمتوں میں آپ کیسے چلے گئے۔ مثلاً فوج میں آپ کیوں اود کیسے گئے؟
فیض: جب جرمن نے روس پر حملہ کر دیا اور جاپانی ہندوستان تک پہنچ گئے تو ہم نے
سوچا کہ اب تو فاشنزم کا سوال ہے۔ یہ انگریزوں کی حمایت کا سوال نہیں ہے
وہ ایک عالمگیر تحریک تھی۔ فاشنزم کے خلاف اور جمہوریت کے حق میں۔ تب
ہم نے سوچا کہ ہمیں فوج میں شامل ہونا چاہیئے اور جمہوری قدروں کی بحالی کے
لئے ہمیں بھی ہاتھ ڈبانا چاہیئے

کرشن: اسی کے بعد پھر آپ نے سیاست میں بھی حصہ لیا؟
فیض: سیاست میں تو ہم نے فوج میں جانے سے پہلے ہی حصہ لیتا شروع کر دیا تھا۔
ہو ایوں کہ جب ہم ۱۹۲۵ء میں امرتسر میں پڑھاتے تھے تو ہمارے ساتھ
ایک ہمارے رفیق کار تھے۔ رام پور سے صاحب زادہ محمود النظران کی بیگم
تھی ڈکٹر رشیدہ جہاں۔ وہ لوگ ہمارے ساتھ تھے۔ محمود النظران نے ہم سے
کہا کہ ہم نے لندن میں ہندوستانی ترقی پسند معنّٰقین کی ایک ایوسی ایشن قائم کی ہے
اور اب چاہتے ہیں کہ وہ تنظیم ہندوستان میں بھی قائم کی جائے۔ کیا تمہیں اس
میں کوئی دلچسپی ہے تو ہم نے کہا ہاں! ہم ضرور کام کریں گے۔ یہ ہمارے
شباب کا زمانہ تھا۔ اور عاشقی وغیرہ کا مرض بھی لائق تھا۔ بیگم رشیدہ جہاں
نے کہا چھوڑیہ عاشقی وغیرہ کے چکڑے سب فضول بات ہے۔ دُنیا کے دکھ جو
ہیں ان کی نوعیت زیادہ سنگین ہے۔ یہ تمہارا عاشقی کا چھوٹا سا معاملہ ہے۔
اور انہوں نے ہم کو سکھایا کہ اپنا غم جو ہے یہ تو بہت معمولی سی چیز ہے دُنیا بھر
کے دکھ دیکھو اور اپنے لوگوں کے اپنی قوم کے اور اپنے ملک کے۔ ان کی پیتا
کے بارے میں تمہیں سوچنا چاہیئے۔ اگر اپنے لئے سوچتے رہو گے تو یہ خود غرضی کا
عمل ہوگا۔ چنانچہ یہ شعر ہمارے اُسی زمانے کی یادگار ہے۔
”اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا“

کرشن: کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب آپ جیل میں تھے وہ زمانہ آپ کی شاعری کا
سب سے زرخیز زمانہ تھا؟

فیض: یہ بالکل ٹھیک ہے کیونکہ جیل خانے میں اور کوئی مصروفیت نہیں تھی کوئی پائمنٹ نہیں ہوتی تھی۔ جیل کا زمانہ ایسا ہی ہے جیسا پھر سے عشق کر لیا جائے۔ جیسے عشق میں خواہ مخواہ شعر بنتے چلے جاتے ہیں۔ انسان جذبات کی رد میں بہہ کر کہتا ہی چلا جاتا ہے۔ جیل خانے میں بھی ایسا ہی ہے جیسا آپ نے دوبارہ عشق کر لیا ہو۔ جیل میں میرا یہ عشق شاعری سے تھا۔

کرشن: عام طور پر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ آپ نے انتہائی بھرپور اور کامیاب زندگی گزاری ہے کیا آپ بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں؟

فیض: بھرپور تو ٹھیک ہے لیکن کامیاب ہم نہیں کہہ سکتے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہر پانچ یا چھ سال کے بعد انسان کو اپنا کام بدل لینا چاہیے جیسے ہم نے پہلے پانچ سال پڑھایا پھر پانچ سال فوج کی نوکری کی۔ پھر اس کے بعد پانچ یا چھ سال صحافت کی نذر کر دیئے۔ اس کے بعد پانچ سال جیل خانے گئے۔ اس کے بعد ہم نے کچھل کام کیا، چار سال باہر گزارے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آدمی کو کسی ایک رٹ میں نہیں لگا رہنا چاہیے۔

کرشن: کوئی ایسا کام جو آپ کرنا چاہتے تھے اور وہ نہیں ہوا؟

فیض: ایسے تو بہت سے کام ہیں جو ہم کرنا چاہتے تھے اور نہیں ہوئے اور ایسے بہت سے کام بھی ہیں جو ہم نہیں کرنا چاہتے تھے اور وہ ہم نے کر دیئے۔ ہم سمجھتے ہیں جو کام ہمیں کرنا چاہیئے تھے وہ ہم اس لئے نہیں کر پائے کہ ہمیں وہ کام کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ مثلاً ہم یہ چاہتے تھے کہ شاعری کو چھوڑ کر ادب خاص طور پر اردو شاعری کے سیاسی، اقتصادی اور سماجی رشتوں کے بارے میں جنم کے بیٹھ کر کچھ لکھیں آخر غزل کیسے اور کیوں بدلتی رہی۔ مختلف زمانوں میں مثلاً ناول نے کیسے اور کیوں جنم لیا۔ انگریزوں کے آنے کے بعد نقشہ کیسے بدلا وغیرہ ہمارے ہاں ادبی تاریخ تو کافی لکھی گئی ہے لیکن وہ سطحی ہے۔ اس میں ادبی معاملات پر غور کیا گیا ہے اور ادب کے جو معاشرتی اقتصادی اور سیاسی رشتے ہیں ان پر زیادہ غور نہیں کیا گیا۔ ہم چاہتے تھے کہ ٹیکسٹ کیساتھ بیٹھ کر اس خلا کو پُر کر لیا جائے۔ یہ کافی لمبا اور محنت طلب کام ہے جو

ہم ابھی تک نہیں کر سکے۔

کرشن: نوجوان شاعروں کو آپ شاعری کے بارے میں کیا مشورہ دیں گے؟
فیض: شاعری کے بارے میں تین مشورے ہیں۔ پہلا مشورہ تو یہ ہے کہ جو کچھ لکھو
اپنے دل سے لکھو۔ کسی کے کہنے کی وجہ سے مت لکھو۔ دباؤ میں آکر مت
لکھو۔ ثواب کی خاطر مت لکھو۔ حتیٰ کہ سیاست کی خاطر بھی مت لکھو۔ جو
دل سے بات نکلتی ہے وہی لکھو۔ اگر دل سے بات نہیں نکلتی تو مت لکھو۔
دوسرا مشورہ یہ ہے کہ انسان کی اپنی ذات تو حقیر سی چیز ہے۔ اندر سے تم کیا
نکال لو گے۔ اندر جو کچھ ہے وہ تو باہر ہی سے آتا ہے۔ تو دیکھنے کی بات یہ
ہے کہ باہر کیا ہے تو باہر کی بات کے تین حلقے ہیں ایک تو آپ کی اپنی ذات کا
حلقہ ہے آپ پر خود کیا گزری اور آپ پر جو گزری ہے اس کا آپ کے لوگوں اور آپ
کے قوم پر کیا اثر ہوا ہے۔ ان مناظر میں آپ حالات کا جائزہ لیں۔ یہ تو تین اہم
سرکل ہیں جن پر انسان کی نظر ہونی چاہیے اور دوسرا آپ کو اپنے ماضی حال اور
مستقبل پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ یہ امر مد نظر رہنا چاہیے کہ ماضی سے ہمارا کیا
رشتہ تھا؟ حال میں ہم کیا کر رہے ہیں اور مستقبل میں ہمیں کون سے راستے پر
چلنا ہے ان پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ پھر جا کر کہیں بڑی شاعری بنتی ہے جس سے
معاشرے کی خدمت ممکن ہوتی ہے۔

کرشن: آخر میں، میں فیض صاحب! آپ سے درخواست کروں گا کہ اپنا کوئی تانہ کلام
سنائیے۔

فیض: ابھی ہم گھر گئے تھے کوئی پانچ چھ مہینے ہوئے تو وہاں جو کچھ ہم نے دیکھا اور جو
ہم پر گزری وہ ہم عرض کئے دیتے ہیں۔

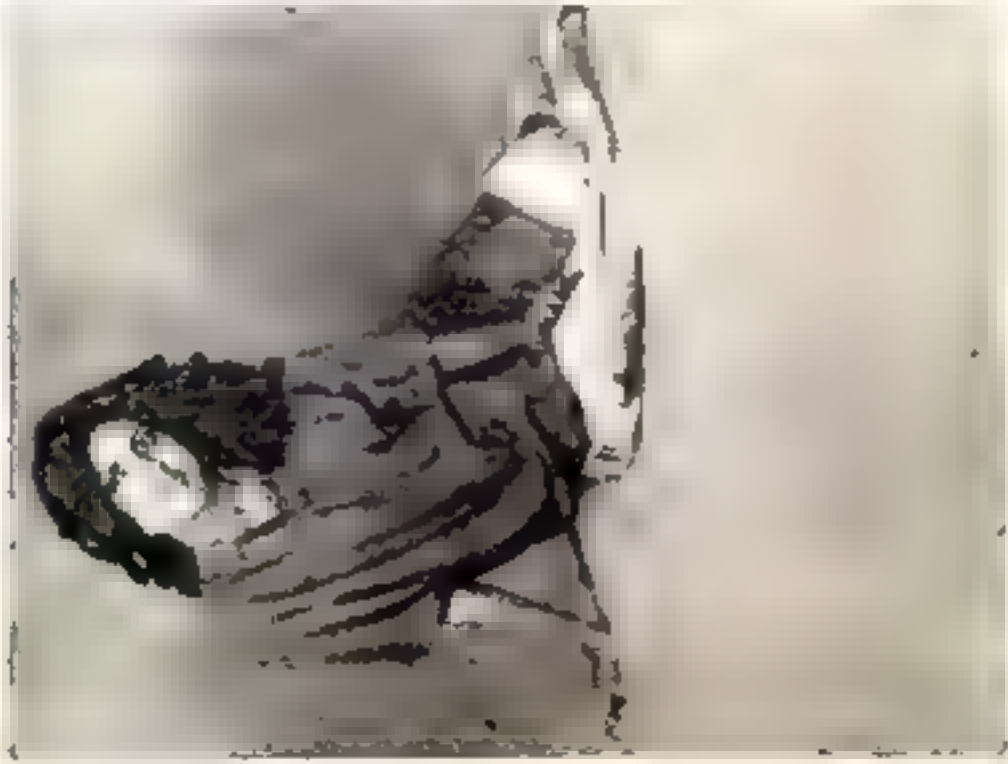
| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی | نہیں وصال میسر تو آرزو ہی |
| نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں | نماز شوق تو واجب ہے بے فہمی ہی |
| گر انتظار کٹھن ہے توجیب تک اے دل | کبھی کے وعدہ فردا کی گفتگو ہی |

مرتب: سلطان محمود

خوشنمائی

سہل صفائی

سب کو بھائی



۱۳ افشکی سینڈ رو چورانی

اولیپیا

وکیل
وکیل
وکیل

بھائی

اولیپیا انڈسٹریز (پرائیویٹ) لمیٹڈ ۲۳، ایس روڈ لاہور

کاس پیس

Copyright © 2003

بھائی

بشیر احمد چودھری

نقش فریادی کی اشاعت — ادب لطیف کی ادارت فیض احمد فیض

اس جہان فانی میں اپنا نقش و دام ثبت کر کے آخر فیض احمد فیض بھی لگے جہاں سدھار گئے جہاں جا کر کوئی واپس نہیں آتا، میں بشیر احمد چوہدری فیض احمد فیض صاحب کا پہلا پبلشر ہوں جس نے "نقش فریادی" شائع کی، فیض صاحب چند سال "ادب لطیف" کے مدیر رہے ادب لطیف ہندوستان بھر کے رسائل میں سرفہرست اور مقبولیت کے تمام پر تھا، موصوف کی ادارت میں ادب لطیف نے مزید عزت و شہرت پائی۔

فیض صاحب کی ادارت میں چھپنے والا ادب لطیف کا سالنامہ ۱۹۲۲ء مضبوط ہو گیا اس خاص نمبر میں اس زمانے کے تمام اہم لکھنے والوں کی تحریریں، قلم و نشر افسانے، ڈرامے اور تنقیدی مضامین موجود تھے جن میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ "کال شکوہ" اور بی بی کالج میں پڑھا جانے والا صدیقی خطبہ عصمت چغتائی "گالکاف" ممتاز مفتی کا "بہ ماں" خاص طور پر انٹراض کا باعث بنے، ان دنوں "ادب لطیف" کی ظاہری شکل و صورت سادگی کے باوجود اس قدر دیدہ زیب تھی کہ ہندوستان بھر کے رسائل و جرائد رشک سے دکھا کرتے۔

فیض صاحب بلی کالج آف کامرس میں پڑھانے کے ساتھ نئے نئے اور نیشنل کالج میں بھی کلاس لینے لگے تھے اور موصوف کی رہائش بیاں میر نیر کے کنارے مسلم ٹاؤن کے پاس تھی ادارتی ڈاک اور دوسرے امور کے ضمن میں موصوف کے پاس ہفتہ میں ایک دو بار جانا پڑتا تھا موصوف اپنی مرضی اور فرصت کے لحاظ سے روز دفتر ادب لطیف و سرکلر روڈ بیرون بھائی گیٹ اچلے آتے اور کبھی کبھی دن کے ناشے کے باعث ضروری ڈاک اور بعض مضامین کے ضمن میں اور کتابت شدہ میٹریل اور نئی ڈاک کے سلسلہ میں کسی نہ کسی کو بھیجنا یا خود جانکلیک طرح سے ضرورت بن گیا تھا

"نقش فریادی" پہلے مجموعہ کلام کی اشاعت کا معاہدہ انہی صحبتوں میں طے پایا اور مسودہ کتابت کے لئے حاصل کیا گیا تھا، مکتبہ اردو، اور ادب لطیف کی کتابت ملک کے نامور خطاط کرتے رہے

تھے، اور کر رہے تھے اس سب کے باوجود برادرِ دم جو بدرتی نذیر احمد کی نظر ایکسٹنٹ ہو جان محمد حسین، ہرنی تھی۔ جو نظم کے اچھے کاتبوں میں شامل ہو رہے تھے، اور لوہاری دروازے کے پاس نیا بازار میں تاریکی ڈونگی مسجد کے قریب رہائش رکھتے تھے۔

مسودہ پر نظر ثانی کی ضرورت تو نہ تھی کہ بہت خوبصورت لکھا ہوا تھا، البتہ نامتو کے فریضہ کے طور پر اس کو دیکھنا اور کے میں سے یا نقاط کی غلطیوں کا دور کرنا ضروری جانا جاتا ہے۔ بھائی جان نے یہ کام میرے سپرد کیا جس کا انجام یہ ہوا کہ مجھے ایک طرح سے سارا کلام ازبر ہو گیا۔ جس میں میری کوئی غلطی نہ تھی فیض کے کام کا ہی ایجاد تھا۔

کتابت ہونے پر فیض صاحب نے ایک بار خود دیکھا اور پردون پڑھنے کی ذمہ داری میرے ذمہ لگادی۔ میں نے بڑی احتیاط سے پردون پڑھے (دو لیتھو پریس کا زمانہ تھا) اور اپنے سامنے افلاطون کی صحت معصوم سنگ رنگ سازہ سے کرائی۔

کتاب کے لئے بہترین کاغذ کا انتخاب کیا گیا جو اس سے پہلے لیتھو پریس میں کبھی استعمال نہ ہوا تھا۔ صرف ٹائپ میں چھپنے والی کتابوں پر ہی استعمال ہوا کرتا تھا۔ سرپور پریسنگ کا "ایٹیک پپر" بہت نفیس آیا تھا۔ ۱۱۲ صفحوں کی کتاب سولے کاغذ پر کم صفحات کے باوجود موٹی نظر آ رہی تھی کتاب پر نرم لچکدار کپڑے کی جلد بنی تھی اور اس پر سفیدی ڈائی سے مصنف اور کتاب کا نام شائع کیا گیا تھا۔ مصور جناب عبدالرحمن چغتائی سے کتاب کا گروپوش بنوایا گیا تھا جو کئی رنگوں پر مشتمل تھا، اشاعت سے پہلے کئی بار مختلف رنگوں میں پردون نکلا کر دیکھے گئے اور پھر رنگوں کا انتخاب عمل میں آیا۔

کتاب ہر طرح سے تیار ہو چکی تھی کہ مجھے کتاب میں ایک غلطی کا علم ہوا۔ اور میں نے اعلان کر دیا کہ جب تک کتاب کی واحد غلطی کی تصحیح نہ ہو جائے کتاب فروخت کے لئے نہیں دی جائے گی۔ دو دن تک غلطی کی تلاش رہی اور کسی کو وہ غلطی نظر نہ آئی جو میرے علم میں آ چکی تھی۔

مصنف اور کار پر درازان وچو دھری برکت علی صاحب وچو دھری نذیر احمد صاحب کا ہزار تھا کہ کوئی غلطی نہیں ہے اور کتاب فروخت کے لئے پیش کر دی جائے۔ اور اگر غلطی ہے تو اس کی نشاندہی کی جائے۔

اب میں نے اپنی جانب سے یہ شرط عام کر دی کہ اگر میں اس واحد غلطی کی نشاندہی کروں تو کس انعام کا مستحق ٹھہروں۔ باقیجہ فیض صاحب نے دس روپے اور چچا مرحوم برکت علی صاحب

نے بھی دس روپے انعام دینے کا وعدہ فرمایا۔

میں نے واحد غلطی کی نشاندہی کی جو یہ تھی

کتاب پر کتاب کے نام والے صفحہ پر مصنف کا نام فیض احمد فیض جہاں لکھا گیا تھا اس میں ہر دو فیض پر تخلص کے نشان دس کاتب نے لگا دیئے تھے۔

یہ غلطی بظاہر معمولی غلطی تھی مالا کہ بڑی اہم غلطی تھی۔

ساری کتاب میں پہلے فیض کے لفظ پر سفیدہ لگا کر دس نشان کو گاڑھے سفیدے میں چھپا دیا گیا۔ کیوں کہ بیڈ سے نظر کرنے سے گاندہ پر چھید پڑ جاتا تھا۔

میں نے اگست ۲۲ء میں مکتبہ اردو اور ادب لطیف کو چھوڑ کر مکتبہ جدید کے نام سے اپنا کاروبار شروع کیا تھا۔ جس کے بعد مصروفیات یکسر بدل گئیں اور نئے کاروبار کو ذریعہ معاش بننے کے قابل بنانے میں تن و دھن سے کوشاں ہو گیا۔ انہی ایام میں فیض صاحب بھی ادب لطیف کی ادارتی ذمہ داری چھوڑ گئے اور قیام پاکستان کے بعد پاکستان ٹائمز پریس سے متعلق رہے۔ پنڈی سازش کیس میں قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے کے مراحل طے ہوتے رہے۔

البتہ اس دوران جب میں نے مکتبہ جدید کی جانب سے قراۃ العین حیدر کا ناول ”میرے بھی صنف خانے“ شائع کیا اور فیض صاحب سے کتاب پر ان کی رائے طلب کی تو موصوف نے نہ صرف ناول کی غیر معمولی تعریف کی بلکہ مجھے کلیات فیض چھاپنے کی اجازت اور اس میں کچھ رقم بھی اڈوائس مائل کی اس وقت تک نقش فریادی کے علاوہ دو تین مجموعے طبع ہو چکے تھے

کلیات کی اشاعت کا پروگرام اس طرح تجویز پایا کہ جناب عبدالرحمن چغتائیؒ دیوان غالب کی طرح کلام فیض کو مصور کریں گے اور اس طرح یہ مجموعہ مصنف کی حیات میں ایسٹریشنز کے ساتھ طبع ہو۔

قدرت کے کاموں میں اور انسان کے ارادوں میں اکثر یکجہی پیدا نہیں ہوا کرتی۔ قضا و قدر کے اپنے پروگرام ہوتے ہیں جب کہ انسان ناکارہ کے اپنے ارادے۔

فیض صاحب پنڈی سازش کیس میں قید ہو کر ساہیوال جیل میں تھے، میرے پہنچنے پر موصوف نے بتایا کہ چودھری عبد الحمید صاحب مکتبہ کارواں والے تم سے کئی دن پہلے مجھے ملنے آئے تھے۔ اور موصوف سے کتابوں کی پہلی صورت میں ہی اشاعت کا معاملہ ہو گیا ہے اور انہوں نے نہ صرف مجھے میری ضرورت کی اشیاء مہیا کی ہیں بلکہ میرے گھر پر بھی اس ضمن میں رقم پہنچا دی ہے۔ لہذا کلیات

کی اشاعت کا ہر دو گرام فی الحال ملتی کر دوں۔

حالات کی سنگینی کے پیش نگاہ اپنے ساتھ کئے گئے معاہدے پر اصرار ترک کر کے
میں واپس چلا آیا۔

فیض احمد فیض سے میری منجری کے زمانہ میں ادب لطیف نے بڑی شہرت پائی، پروفیسر
احمد علی، ڈاکٹر رشید جہاں، ملک راج انند، جوش، مجاہد، جذبی، مجاہد ظہیر، سلام، مچھلی، شہری، مولانا
چمران، حسن حسرت، کنور محمد اشرف، ڈاکٹر محمد دین، تاثیر، دیوبند، ستیا رتھی اور کتنے ہی ترقی پسند
اور غیر ترقی پسند نے ادب نے اپنے رشحات قلم سے ادب لطیف کے حلقہ اثر کو بڑھایا، علمی مجلس
چلیں، جواب الحوات افسانے لکھے گئے، شاہ لطیف اور عصمت چغتائی ان سب نے ادب لطیف
میں لکھا، ان میں سے اکثر کی کتابیں مکتبہ اردو سے طبع ہوئیں۔ ان میں سے ایک اور واقع ایسا ہے کہ
اس کا ذکر ضروری اور دلچسپ تجربے کا حامل ہے

نہم ماشد کی "اورا" کا دیباچہ کرشن چندر نے لکھا اور فیاض محمد صاحب افسانوں کے
کتاب کا دیباچہ بھی کرشن چندر نے لکھا تھا، فیض صاحب نے اسرار الحق مجاز کی کتاب "آہنگ" کا
دیباچہ لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ جوش صاحب کے دو ادین کی اشاعت ہو چکی تھی، مجاز کی کتاب چھپی
رکھی تھی، دیباچے کے لئے چند صفحات مخصوص کر لئے گئے تھے، اس طرح ایک سال دیباچے کے
انتظار میں گزر گیا۔ جنگ عظیم دوم زور وں پر تھی اور ملک میں سیاسی بیداری کی ہر اٹھی ہوئی تھی
ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی، بھی کتابوں اور اخبارات کے مطالعہ میں دلچسپی لے رہے تھے، پورے
ہندوستان میں ادب لطیف اور مکتبہ اردو کی مطبوعات کے چرچے تھے، کتابیں ضبط ہوتی تھیں،
رسلے پر مقدمات بنتے تھے، خبریں اور کتابیں ایک ساتھ چلتی تھیں، جن جن مصنفین نے ان دنوں
ادب لطیف میں لکھا وہ تب اور اب ملک میں نامور ادیب کے مقام پر کھڑے ہیں۔ کتابوں کی تعداد
ر فرخت بڑھ رہی تھی، پہلے جو کتاب چار پانچ سال میں ایک ہزار کاپی بچتی تھی اب چار چھ مہینے
اس کا ایڈیشن ختم ہو جاتا۔ جن کتابوں کی تشہیر ادب لطیف میں کی جاتی ان کے لئے براہ راست بھی
اور ملک بھر کے تاجر ان کتب کی جانب سے آرڈر آجاتے تھے۔

"آہنگ" کے ضمن میں بھی کافی آرڈر آچکے تھے، چند سیاسی ورکر بھی کتاب فروشی کے پیشہ
میں سرگرم تھے، محض وادرا دلپنڈی میں دو شخص بہت زیادہ سرگرم عمل تھے، انہوں نے "آہنگ"
کی فروغ طلب کے ساتھ دو دو سو کاپی کے لئے پیشگی رقم فراہم کر کے کتاب ایک ہفتہ میں مہیا

کرنے کے لئے تقاضا کیا۔

گر میوں میں مکتبہ اردو کے کارپرواز پیاڑ پر چلے جایا کرتے تھے سارا کام میرے ذمہ رہتا تھا۔ میرے لئے آسانی تھی کہ کسی سے خصوصی اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی میں مجاز تھا جو چاہوں کر لوں۔

فیض صاحب سے دیاچے کا تقاضہ برابر جاری تھا مگر وعدہ دل پر بھروسہ تک، پھر کتاب بغیر دیاچے کے خریدنے والے موجود تھے، میں نے پروگرام بنایا، دیاچے والے صفحات کو کتاب کی فہرست، غزلیات، انساب وغیرہ سے مکمل کر کے پلان فرمہ شائع کرنا۔ اب کتاب میں فیض صاحب کے دیاچے کی جگہ۔

کتاب کا انساب! "فیض احمد فیض کے دیاچے کے نام"۔ تھا اور کتاب کی میل شرور بنا کر دی۔

ایک کاہنی چودھری برکت علی صاحب کو اور ایک کاہنی چودھری نذیر احمد صاحب کو شامل اور بارہ مولدہ کشمیر کے بٹول پر بھیج دی جب کہ ایک کاہنی محترم فیض صاحب کی خدمت میں بھی پہنچا دی۔

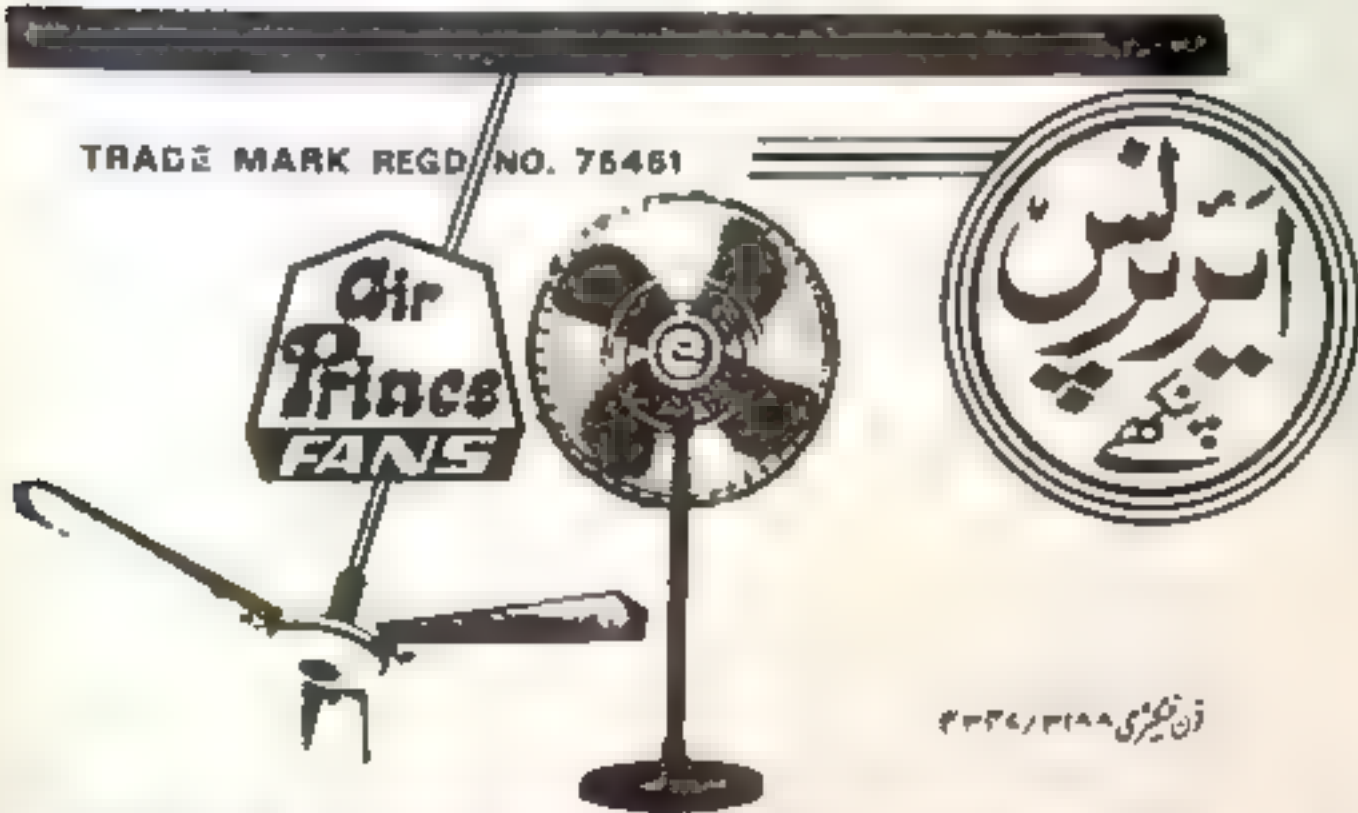
ہفتہ دس دن کے وقفہ میں چچا جان چودھری برکت علی کی جانب سے سخت ناراضی کا خط موصول ہوا جب کہ اسی دن فیض صاحب بھی دیاچہ دے گئے۔

موصوف نے مجھے دیاچہ لکھوانے میں مدد دینے پر شاباش دی میں نے موصوف کو بتایا کہ کتاب کا پہلا ایڈیشن مکمل طور پر ختم ہو گیا ہے اور اب دوسرا ایڈیشن دیاچے کے ساتھ طبع ہوگا۔ میں اکثر یاد کرتا ہوں۔ کتنا بھلا زمانہ تھا۔ کنور محمد اشرف کی کتاب "لین" باری علیگ کی کمپنی کی حکومت، سوشلزم، "مشین اور مزدور" اور "کمپونٹ مینی فیٹو" جیسی کتابیں چھاپ کر انگریز دشمنی کا پرچار کیا اور روس دوستی کا اظہار کینز حکومت وقت کو روس سے بڑا خطرہ تھا۔ ترقی پسند ادب کی ترویج و اشاعت میں جو کام اس وقت ہوا اس نے سیاسی طور پر ملک کو بیدار کر دیا۔ چھوٹی چھوٹی کتابوں نے لوگوں کے ذہنوں میں الاؤ روشن کر دیئے، عبد اللہ ملک نے "سرمایہ داری" لکھی، ڈاکٹر عبد السلام غوربید نے اقبال اور اس کا پیغام کسی نے ٹرائکی لکھی تو کسی نے عصمت الزلزلہ، آمارک، ہندو اور گاندھی، رضا شاہ پہلوی، کسان اور مزدور

پنجاب گورنمنٹ کا شعبہ پریس برانچ "ادب لطیف" اور مکتبہ اردو کے مالکان سے ناراض تھا

سرکاری اہلکاروں رات اس ٹود میں لگتے رہتے کہ کیا چھپ رہا ہے اور کہاں چھپ رہا ہے۔
 مقدمات بنتے مگر اللہ کی حکمت سے سب فیصل ہو جاتے۔ پریشانی آتی مگر جانے کا پتہ ہی نہ چلتا۔
 مصنفین مہی سے لیج آباد اور لاہور سے عدالتی کارروائی کے نتیجہ میں لاہور آتے۔ ضمانتیں پیش
 کی جاتیں، خوف دہرا اس سردقت و امن گیر رہتا۔ مگر حوصلے بند ہونے کے باعث کتاب کوئی نہ
 پکڑی جاتی۔ نہ پکڑی گئی، ہر کتاب اور رسالہ بندش کے حکم کے دن سے پہلے فروخت ہو چکتا۔
 سرکاری اور پولیس اہلکار ایک کاپی بھی برآمد نہ کر پاتے۔ اس طرت جواز نکلتا کہ جو ہونا تھا ہو چکا۔
 آزادی کے بعد بھی حکومتوں نے اپنے اربوں پر پابندی جاری رکھی اور کبھی کوئی ریڈیو اور
 ٹی وی پر نہ آ سکتا۔ مگر شاہاش ہے ان حوصلہ مندوں کو جہنوں نے مصنفین کی آواز کو دہنے نہ دیا۔
 غلامی کے دور میں بھی اور اب آزادی کے دور میں بھی ان کے رشحات قلم کو قارئین تک پہنچانے
 میں کسی خوف اور سزا کی پرواہ نہیں کی۔

جیسا کہ عوام کو معلوم ہے نہ پہلے حکومتیں ناشرین کی قدردانی تھیں نہ اب حکومت ناشرین کو بحقیقت
 ناشر قدر کی نظر سے دیکھتی ہے اسے فقط لکھنے والوں میں سے بعض کو اپنا ہم خیال بنانے اور ان کی
 ذہنی تخلیقات کا رخ بدلنے پر خرچ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اور اس طرح کی مختلف انجمنیں اور
 ادارے بنا کر قلم کاروں کو تالاش باہمی کے ذریعہ القابات، انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ نہ لکھیں
 خریدی جاتی ہیں، نہ ناشرین کو اچھی کتابوں کی پیشکش پر کسی توفیق کا ستم گروانا جاتا ہے۔



بیادِ فیض

تعارف، محافلت، شاعری اور ادب کے حوالے سے فیض احمد فیض کی یاد پر بھپولوں کی چاندنی سنا، اتوان شیوہ کے ماہرین کا حق ہے، جو آج کی اس مہمل میں پوری پوری طرت ادا کر چکے ہیں۔ میر سے یاد، تو فقط ان کے ساتھ نیاز زندگی کی چند باتوں کا نہ رہا ہے، میری اس نیاز زندگی کو نہ تو کسی نہ کسی دوستی کا درجہ حاصل تھا، نہ ہم جلسوں کا، نہ ہم خیال کا، میر ان کے ساتھ اتنا رشتہ تھا کہ میں ان کی دل سے عزت کرتا تھا اور وہ میرے ساتھ مروت سے کام لیتے تھے۔ اس بے نام سے رشتے کا آغاز اتفاقاً ۱۹۳۹ء میں ہوا تھا، جو پورے پتیا لیس برس اس بجلی سی برقی CURRENT کی طرح قائم رہا جو بالوں میں کنگھی کرنے سے پیدا تو اکثر ہوتی ہے، لیکن اس سے جھجکا نہیں نکلتا۔

۱۹۳۹ء میں جب میں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے۔ کا امتحان دیکر فارغ ہو تو میرے استاد پروفیسر ڈکنسن نے کہا: "کنیرڈ کالج میں انگریزی کی ایک LEAVE VACANCY موجود ہے۔ میں نے پرنسپل سے بات کر لی ہے۔ تم فوراً جا کر ڈون JOIN کر لو۔" میں خوشی خوشی سرانجامیوں کے بل کنیرڈ کالج پہنچا، تو محاورے کے عین مطابق سرنڈانے ہی اگلے پڑے۔ ایک کلاس روم میں داخل ہوتے ہی اس زمانے کی صاحبزادیوں نے ایسی نعرے بازی کی، اور جاک کے کمرؤں، مونگ پھلیوں، کھٹی میٹھی گولیوں اور کاغذی گولیوں کی ایس بوجھاڑ کی، کہ میں کلاس روم ہی نہیں بلکہ کالج چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

انہیں دنوں کسی نے بتایا کہ سرنڈے کے اسلام آباد کالج میں بھی LEAVE VACANCY کے طور پر کوئی جگہ خالی ہے۔ وہاں پہنچا، تو ایک نہایت خوش جمال خوش لباس اور خوش گفتار

نوجوان نے بتایا کہ جبکہ پرہیزگاری ہے۔ اسی نوجوان کا نام فیض تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھے
 ہونے ایک صاحب نے غالباً یوں ہی۔ سا بولتا کہ کسی اور جگہ پر جلسے کا بندہ بھی سے نہیں
 میں نے فوراً کہہ ڈالا کہ ایک روز تجزیر بیان کر دیا۔ اس نے کہ فیض صاحب نے کہوں تو
 جھینپ جھینپ کر سکتے رہے۔ ورنہ اگر مجھے گاہ سے تھمایا۔ نہ انداز۔ وہ یوں
 اپنا یہ تجربہ ہرگز بیان نہ کرنا۔ اسی روز سے ہمارے درمیان وہ لگا رہا۔ اتوار کو باہر اس
 وقت کے ساتھ میری اور فیض کی دوستی بڑھتی گئی۔

جس زمانے میں فیض صاحب۔ لاہور آرٹس کونسل کے ڈائریکٹر تھے۔ جسٹس ایچ۔ اے۔
 رحمان مرحوم نے ایک روز مجھ سے فرمایا کہ اگر صدر مملکت اس ادارے کو کسی وقت وزٹ
 کر لیں تو ممکن ہے کہ اس کے کام میں چند مقامی رکائیں دو رہیں۔ صدر تو بخوش مان گئے
 لیکن گورنر کالا باغ نے خود اسے سے صاف انکار کر دیا۔ انہیں منانے کی کوشش کرنے میں
 ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو ان کے پاس پنجاب پولیس کا ایک۔ افسر بھیجا تھا
 نواب صاحب نے وہ آرٹیکل برابر دے دیا کہ دو ایسے "کنجریٹوں" ہیں جانا پسند نہیں
 فرماتے۔ صدر صاحب کو بھی وہاں سے نہ بناؤ۔ فیض صاحب فیض کے متعلق اتنی شدید
 ناپسندیدگی کا اظہار فرمانے کے۔ انہوں نے اپنے پاس بیٹھے سوئے پولیسر، فسر کی
 طرف اشارہ کر کے کہا "فیض کے لیے میں نے برائے سیشن پال رکھا ہے۔ صدر کے دوسرے
 کے بعد اسے چھوڑ دوں گا۔"

پولیس افسر نے بیٹھے ہی بیٹھے اپنی دم ہلائی اور سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر اپنی غیر ضرور
 وفاداری کا یقین دلایا۔

میں نے فیض صاحب کو یہ واقعہ سنایا۔ تو وہ اپنے دسویں کے مطابق مسکرا کر چپ
 کر رہے۔ البتہ تھوڑے سے عرصہ بعد وہ نہایت خاموشی سے آرٹس کونسل سے رخصت
 ہو گئے۔

ایک بار ایسے ہی سنجی میں اگر میں نے وزارت، اطلاعات و نشریات میں ایک کلب
 قائم کیا جس کا نام I DO NOT AGREE تھو۔ رکھا۔ اس کی پہلی تقریب
 میں جو حضرات شامل ہوئے۔ ان میں سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب۔ شورش کا شہیر می صاحب
 مجید نظامی صاحب، میر فیصل الرحمن صاحب، عذرا احمد پرویز صاحب کے علاوہ چند

میں دیگر مشاہیر بھی شامل تھے۔ سید مودودی صاحب کو یہ تقریب اس قدر بھائی کہ انہوں نے اردو میں اس ادارے کا نام "میں نہ مانوں" رکھا۔ یہی تجویز کر دیا۔ ایک اگلی ٹینگ کے لیے میں فینس صاحب کی مدد سے یہ حاضر ہوا انہوں نے شرکت کی حامی ممبری، اور کنگو کا مضمون

DISSENT IN ART AND LITERATURE

ہم لوگ "میں نہ مانوں" میں "میں نہ مانوں" کے لیے مدعوین کی فہرستیں تیار ہی کر رہے تھے، کہ اوپر سے حکم نامہ آ گیا، کہ یہ خرافات بند کرو۔

اس تقریب میں بات چیت کے لیے فینس صاحب نے جو NOTES تیار کئے تھے، وہ انہوں نے میرے جو لے کر دیے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے یہ دوڑ سانی صفحات چھ برس سے اور میرے پاس پڑے رہے۔ پھر ۱۹۶۸ء میں میں نے یہ کاغذات ان کو واپس لوٹا دیے۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ اس برس مئی کے مہینے میں ہم لوگوں نے ورہاء تعلیم میں ایک کانفرنس منعقد کی جس میں اس وقت کے پاکستان کے دونوں بڑے میدان ثقافت کے نامور دانشور، مثلیوں، اداروں اور آرٹ کونسلوں نے بھرپور شرکت کی تھی۔ کانفرنس نے ایک

STANDING COMMITTEE ON ART AND

CULTURE قائم کی جس کے بنیاد میں احمد نسیں ضرور ہونے۔

سی روز شمار کو فینس صاحب سمجھے۔ اور بوجھا کہ تم نے کیٹی اور اس کے چہرے میں کے صفائی اوپر سے CLEARANCE لے لی ہے۔ میں نے جواب دیا کہ اگر میں نہیں CLEARANCE حاصل کرنے کی کوشش کرنا تو عاقلانہ لائق اب کیٹی قائم ہو گئی ہے۔ تو شاید چلے۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ میری تھوڑی بہت جواب دہی اور ہونے، لیکن کیٹی کو کسی نے نہ چھیڑا۔ فینس صاحب اس کیٹی کو ساتھ لے کر پشاور سے چٹا کاٹ تک بیسیوں جگہ گئے اور تین سو سے اوپر فن کاروں، ادیبوں، دانشوروں اور ماہرین ثقافت سے تبادلہ خیالات کیا۔ چھ سات ماہ بعد جب ان کی رپورٹ مرتب ہو کر وزیراعظم کے سامنے پہنچی، تو صدر ایوب کی انویسٹ کو جان کے لاسے پڑے ہوئے تھے کسی کو انما جو "میں نہ مانوں" کی رپورٹ پر غور کر کے اسے منظور یا مسترد کرتا۔ اس کے بعد پہلے ایک انویسٹ ٹوٹی۔ پھر مشرقی پاکستان ٹوٹی۔ پھر دوسری حکومت ٹوٹی۔ پھر اس کی حکومت ٹوٹی اور ایوب معارف میں نہ درپور۔

اپنی اصل صورت میں نہیں مود بھی ہے یا نہیں۔ اگر پاس منظر تبدیل ہو چکا ہے، تاہم اس رپورٹ کے بعض حصے آج بھی غور طلب ہیں

۱۹۶۲ء میں نیب PAKISTAN NATIONAL COUNCIL OF

THE ARTS

سربراہی اصول رلی۔ ورلڈ مسٹ فیتے کے RULES OF BUSINESS کے

مطابق بعض حالات میں اس اور سبلی فائلیں مستعدی حاصل کرنے کے لیے وزارت تعلیم میں ایک کمیٹی بنائی۔ وزیر فیض صاحب نے مجھے فون کیا کہ بہت ساری فائلیں جمع ہو گئی ہیں۔ میں انہیں لیکر تھا۔ سے پاس کس وقت آجاؤں؟

فیض صاحب کے منہ سے یہ بات سکر مجھے بے حد خدمت محسوس ہوئی۔ میں نے سوچا کہ میرے جیسے دو دوستوں کے بورڈ رکن تو میر حکومت کو ہر زمانے میں تنوک کے ہواؤ لے رہے ہیں۔ لیکن فیض تو نہ جانے کتنی صدیوں کے یہ فقط ایک ہی فیض ہے۔ چنانچہ میں نے کبھی نہیں فائلیں لیکر اپنے پاس آنے کا موقع نہ دیا میں وقتاً فوقتاً خود ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ اور جس فائل پر وہ مجھ کو حکام صادر فرمانا چاہتے تھے ان پر بلا چول و چراں دستخط کرتا تھا۔ میرے اس طریق کار کی وجہ سے یہ شکایت پیدا ہوئی کہ منشی کا اسس ادا سے پر کوئی کنٹرول۔ اتنی نہ رہا۔ ایک ایڈجکٹ پر تھے وزیروں نے میرے اسس عمل پر INEFFICIENCY اور NEGLIGENCE کی بھستی بھی اڑائی۔ لیکن میں اپنی اس INEFFICIENCY اور NEGLIGENCE کو ہمیشہ خوش دلی سے قبول کرتا ہوں۔ اور اسے اپنے لیے ایک مفید سبق سمجھتا ہوں۔

ایک بار مجھے فیض صاحب کے ساتھ ایک وفد میں یونیسکو کی جنرل کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے بیرونی جانے کا موقع نصیب ہوا۔ وہاں پر مہینہ بھر ہوٹل میں ہمارے کمرے ساتھ ساتھ تھے۔ ان دنوں وہ پیام مشرق کا منظوم اردو ترجمہ کرنے میں مہم نہ مصروف تھے۔ بیرونی میں پنجاب کے ایک شاعر سردار سومیں سنگھ بھی بستے تھے۔ وہ فیض صاحب کے سر بیدار تھے۔ اور ان کے ساتھ وقت گزارنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ گنوا تے تھے۔ ایک شام وہ فیض صاحب کو اپنے گھر لے گئے۔ خوب جھانٹ مارت کی اور تذرا نہ عقیدت کے حور برائیں ایک انگوٹھی کا تحفہ دیا جس پر جلی عرف میں اللہ

کا لفظ نقش تھا۔ واپس اگر فیض صاحب نے ہم سب کو بڑے سخاوت سے یہ انگوٹھی دکھائی
 کسی نے فقرہ چست کیا۔ ”چلنے ٹیپت ہے کہ نیروبی میں ایک سکرنے آپ کو سلمان
 تو سمجھا“

فیض صاحب سکر کر بولے۔ ”بہ بھی ضروری میں کچھ لوگ تو یہی سوچیں گے کہ
 سکریں سے ایک نازد لپیٹہ مرزد ہو گیا ہے!“

مذہب اور سیاست پر فیض صاحب کے ساتھ میری بھی کون ات نہیں ہوئی۔ دراصل
 میں نے ان کے ساتھ کسی موہور پر بھی کبھی کوئی طویل گفتگو نہیں کی بالید کے دارالخلافت دوسری پکن
 لندن اور نیروبی میں مجھے جد باران کی خدمت میں لگا کر کسی سی گھنٹے ایک بیٹے کا موقع نصیب
 ہوئے۔ — ساحل پر بیٹھے ہوئے خاموش تماشائی کی طرح جو اپنے سلسلے سے
 ہوئے سمندر کو دیکھتا تو مرزد رہے۔ لیکن اس کی وسعت سے واقفیت رکھتا ہے اور نہ
 اس کی گہرائی میں بھٹکتا ہوئے موتی اور موتیوں کا نذر لگا سکتا ہے۔ اس کے دلائل فیض
 صاحب سمندر بھی ساتھ جس میں کبھی جو رہنا اٹھتے نظر نہیں آتے۔

فیض صاحب جیسے حاس شریف نفس ستم سلسلہ عظیم اجمع اور اس بار دوست
 افرامیائوں کی تہذیب و تمدن کا مہر مہوتے میں ان کی آب یقینی چپان ہے کہ موت
 کی تاریکی ان کی یاد کو دن بدن روشن تر کرتی رہتی ہے۔ — باری خوش بیبی ہے
 کہ ہم میں سے اکثر نے فیض صاحب کو ان کی زندگی میں اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کے ساتھ ملے
 جے بات چیت کی اور آج جس ابوان میں یہ تقریب منار ہے میں اس کے ساتھ ان کی بڑا
 طویل اور گہری یادیں وابستہ ہیں کچھ عجب ہیں کہ رفتہ رفتہ اس مقام کا نام ہی فیض سوریل
 آرٹ اینڈ کلچر سنٹر زبان زد خاص و عام ہو جائے۔ جب کبھی ایسا ہوا تو بہ زبرد دلائل لاہور
 کی جو ہر شناسی اور کشادہ دلی کا ایک اور زندہ ثبوت ہوگا۔

نئی ہونڈا CD70



دس پیسہ میں ایک کیلومیٹر



HONDA
خوب سے خوب تر CD70

ایس آئوز لیسٹڈ (P) پینچ وریا لیسٹڈ (H)

کوشش چند

فیضؔ سے ملاقات

مئی ۱۹۶۷ء میں مجھے پہلی بار سودیت ادیبوں کی کانگریس میں شرکت کرنے کا موقع ملا۔ اپنی ادیبوں کو چھوڑ کر تقریباً ہر ملک کے مندوبین آئے تھے۔ ان مندوبین کی حیثیت سودیت ادیبوں سے مختلف تھی۔ ہم لوگ نہ ووٹ دے سکتے تھے۔ نہ الیکشن میں حصہ لے سکتے تھے۔ سودیت ادیبوں کی کانگریس میں یہ حق اور کیا طور پر یہ حق صرف سودیت ادیبوں کو حاصل تھا، مگر دوسری تمام کارروائیوں میں ہم لوگ حصہ لے سکتے تھے۔ پاکستان سے فیض احمد فیض اور ہندوستان سے مجھے مدعو کیا گیا تھا۔

FEDIN فیدین کانگریس کی صدارت کر رہے تھے۔ یہ سودیت ادیبوں کی چوتھی کانگریس تھی۔ اراکین صدارت میں شولوزوف، بورس پولی والی، رسول گم زادے، میرزا ابراہیم، کریم بیائف اور دیگر یورپی اور ایشیائی سودیت ریاستوں کے مندوبین کو جگہ دی گئی تھی۔ کانگریس کے افتتاحی اجلاس میں روسی حکومت کے صدر اور روسی حکومت کا بینہ وزیر اعظم سمیت شامل تھی۔ جو بات مجھے اچھی لگی، وہ صرف یہ ہی نہ تھی کہ اس کانگریس میں شروع سے آخر تک ادیبوں کو اہمیت حاصل تھی۔ ہمارے ملک میں اول تو حکومت کی طرف سے ادیبوں کی کوئی کانفرنس ہی منعقد نہیں کی جاتی اور اگر کسی ادبی اجتماع میں وزراء شریک بھی ہوتے ہیں تو ڈائس پر انہیں سب سے آگے جگہ دی جاتی ہے اور ادیبوں کو پیچھے ڈھکیل دیا جاتا ہے۔ اخباروں میں صرف وزیروں کی تقریریں شائع ہوتی ہیں اور ادب

اور کلچر کے متعلق کسی ادبی اجتماع میں کسی ادیب نے کیا کہا اسے ایک سہ سے گول کر دیا جاتا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ جماعتِ وزیرِ قابلِ احترام نہیں ہیں لیکن ادیبوں کی محفل اور ان کے ادبی اجتماع میں ادیبوں کی بحث و تمحیص کو زیادہ اہمیت حاصل ہو تو بہتر ہے۔ سودیت ادیبوں کی یہ کانگریس چار دن تک جاری اور ہر روز بیشتر سودیت اخبار اس کی کارروائیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ جماعت یہاں کے اخبارِ اول تو ادبی خبروں کو کوئی اہمیت نہیں دیتے اور اگر کسی ادبی اجتماع کی خبر چھاپتے بھی ہیں تو کسی غیر اہم صفحے پر یک کالمی سُرخ کے ساتھ۔ یوں کہنے کو تو ہم پانچ ہزار سالہ پرانی تہذیب اور پھر کے وارث ہیں لیکن اس ملک میں کلچر اور تہذیب کے وارثین کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے وہ ناقص ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جب مولو نوٹ تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہوئے تو سائے بال میں بیٹھے ہوئے مندوبِ معرِسی کا بیٹہ اور وزیرِ اعظم ان کی عزت افزائی کے لئے کھڑے ہو کر تائیاں بجانے لگے۔ وہ لوگ اپنے ادیب کا منصب اور اس کی اہمیت پہنچاتے ہیں اور اسے اپنا سماج میں قابلِ عزت مقام دیتے ہیں۔ مولو نوٹ کو تین دسے کردہ لوگ دراصل اپن ملک کے ادب اور کلچر کی غنیمت کا اعتراف کر رہے تھے۔

یہ کانگریس ۱۹۶۵ء کی ہند پاک جنگ کے بعد منعقد ہوئی تھی۔ اس پس منظر کو ذہن میں رکھئے۔ حارثہ میرے دو دو دو گمان ہیں یہ بات نہ تھی مگر ممکن ہے تنظیمین کے ذہن میں یہ بات رہی ہو۔ میں اور فینش دونوں ہوٹل مسکوا میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ مگر ایک دوسرے سے ملاقات کی نوبت نہ آئی تھی۔ پہلی شام جیب میں مسکوا ہوٹل کے وسیع و عریض ڈائننگ ہال میں کھانے کے لئے گیا تو دیکھا کہ ہر ملک کے مندوبین کے لئے ایک میز ایک سے سجی ہوئی ہے اور اسی میز پر اس ملک کا ایک چھوٹا سا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ میں نے دیکھا تو کہیں آس پاس پاکستان کی میز اور ہندوستان کی کم سے کم تیس اور میزوں کا فاصلہ تھا۔ میں مسکرا کر چپ رہا اور اپنی میز پر بیٹھ گیا۔ فینش ابھی میز پر نہ آئے تھے۔ پہلے پندرہ بیس منٹ مشروب پینے میں گذرے۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ

فیض کسی دوسرے دروازے سے داخل ہو کر اپنی میز کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ کرسی پر بیٹھ کر انہوں نے میری طرح چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ غائبانہ نہیں بھی کسی دہریا میز کی تلاش تھی۔ یکایک میری اور فیض کی آنکھیں چار ہوئیں۔ وہ فوراً اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے میں اپنی کرسی سے۔ اس وقت سارا ہال ہم دونوں کی طرف عجیب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

پھر ہوا یہ کہ میں اپنی میز سے ہندوستان کا فلیگ لئے اٹھا اور فیض اپنی میز سے پاکستان کا فلیگ لئے اٹھے اور ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہوئے میز پر پار کرتے ہوئے پیچ کی کسی میز پر آکر رُک گئے۔ اس میز پر ہم دونوں نے ہندوستان اور پاکستان کا جھنڈا ساتھ ساتھ لہرا دیا اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔

سارا ہال تالی پیٹنے لگا۔

یہ تالی اس وقت تک بجتی رہی جب تک فیض اور اس کی ترجمان میں اور سلی اور ہماری ترجمان ایرینا اس میز کے چاروں طرف بیٹھ نہ گئے۔ ”کیا سمجھتے ہیں یہ لوگ؟ ہم لوگ بھی کیا متعصب سیاست دانوں کی طرح ایک دوسرے کے دشمن ہیں؟“

ادب میں دشمنی نہیں چلتی اور کاش کہیں بھی نہ چلے۔

میں نے کہا ”مگر اس بار قسمتی کو کیا کہیے کہ تمہاری میری ملاقات اب نہ ہندوستان میں ہوتی ہے۔ نہ پاکستان میں۔ اور ہوتی ہے تو صرف ماسکو میں!“ ان لوگوں کو چاہیے۔ فیض نے ہنس کر کہا ”اپنے روسی ادیبوں کی کانگریس ہر سال منعقد کیا کریں۔ اسی بہانے مل لیا کریں۔۔۔۔“ میری طرف جھٹک کر پوچھا۔ ”تمہاری ترجمان تو بڑی خوبصورت ہے کہاں سے آئی؟“ میں نے کہا۔ ”بدل لو۔ مگر یاد رکھنا یہ یہودن ہے!“

ہم سب ہنسنے لگے۔ پھر جام سے جام ٹکراتے لگے۔ دو جھنڈے ساتھ لہرانے لگے۔ اتنے میں جنوبی افریقہ کے مشہور نادل نگار الیکسی لاگونا ہاتھ میں کوئی ایک کا جام اٹھائے ٹوسٹ پیش کرنے کے لئے ہماری میز پر آ گئے۔ پھر

کہیں سے رسول کم زادے کی نظر ہم پر پڑ گئی۔ رسول کم زادے کا شمار سودیتا شاعروں کی پہلی صف میں ہوتا ہے۔ ہندوستان آچکے ہیں اور اردو کے صرف دو لفظ جانتے ہیں۔ ”مشہور شاعر پنا پنچ ہم سے“، فتح کرستے ہوئے اور منہ جو متے ہوئے ہوئے ”مشہور شاعر فیض احمد فیض“ مشہور شاعر کرشن چندر ” مشہور شاعر سلی صدیقی“ چہ بھاری تر جان کی طرف شوخ نگاہوں سے تاکتے ہوئے پوچھنے لگے۔ ”مشہور شاعر۔“

میں نے کہا۔ ”ایرتیا“

”ایری نککا“ رسول کم زادے نے اس نام کو اور بھی پیار سے لیا اور اس کے قریب کرسی گھسیٹ لی۔ پھر ادبوں آتے گئے۔ تھوڑی دیر میں ہماری میز پر پانچ سات جھنڈے جمع ہوئے تھے۔

اس کے بعد جتنے بھی دین دم بوٹل مسوا میں رہے، میری اور فیض کی میز ایک ہی رہی۔ ہندوستان اور پاکستان ایک ہی میز پر کھانا کھاتے رہے۔



کانگریس میں اتنے ملکوں کے اتنے ادیبوں سے ملاقات ہوئی کہ نہ اب ان کے نام یاد ہیں، نہ چہرے، صرف چند چہرے یاد ہیں۔ ان میں آنا سیکھر زکا چہرہ بہت نمایاں ہے۔ علالت میں ڈوبا ہوا ممتا بھرا چہرہ سفید بالوں میں سیدھی مانگ اور بے ترتیب بال۔ بالکل ہندوستانی خاندان کی بڑھیا لگتی تھیں۔ اور شو لو خوف، مجھ سے بھی پست قدر، مگر فراخ ماتھا آئن ٹائن سے ملتا جلتا اور نلیکن بال، چہرے پر گہری کبھیرتا اور بابلو نرددا کا نیم ایشیائی نیم یورپی چہرہ۔ آنکھوں میں گہرا کرب لئے ایلیا ایرن برگ سے ملاقات نہ ہو سکی وہ ان دلوں اٹلی گئے ہوئے تھے دوبارہ جب میں روسی ادیبوں کی پانچویں کانگریس میں گیا تو ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ روسی ادیبوں میں وہ سب سے زیادہ ٹیکھے اور نر زاعیہ لہجے میں اپنی بات کہتے تھے۔ اس لئے بہت سے لوگ ان سے خفا رہتے تھے۔ روسی ادیبوں میں وہ سب سے زیادہ کانٹلی نٹیل تھے اور غلامے خود سر۔ ان سے بات کرنے میں مزہ آتا تھا۔ کیونکہ برسوں

پیرس میں رہ کر فرانسیسی مزاج کا رنگ بھی اُن کے اسٹائل میں داخل ہو چکا تھا۔
جیسے محض بات کرنے کی خاطر بات کرنا پسند ہے۔



روسی کانگریس میں روس کی تمام اہم زبان کے ادب پر سیر حاصل تبصرے تو
ہوئے ہی، لیکن ساتھ ہی ساتھ غیر ملکی ناقدوں کو بھی ان کے اپنے ملک کے ادب
پر تقریر کرنے کی اجازت دی گئی چونکہ وقت کم تھا اور تقریباً تمام ملکوں کے
ناقدے حاضر تھے۔ اس لئے انتخاب کرنا پڑا۔ ایشیا سے آئرش منگولیا۔ جاپان
شمالی کوریا۔ دیت نام۔ ہندوستان اور پاکستان کو چنا گیا۔ صرف میں نے تقریر کی بعد
میں میری تقریر ایک پمفلٹ کی صورت میں شلوخوت اور دوسرے دور روسی ادیبوں نے
ساتھ شائع کی تھی اور یوں مجھے شلوخوت کے ساتھ چھپنے کا فخر حاصل ہوا۔



کانگریس کی آخری کارروائی الوداعی ٹونز پر منتج ہوئی یہ ڈن کریمین کے ایک
بہت بڑے ہال میں رکھا گیا تھا۔ دو ہزار سے زیادہ مہمان جمع تھے۔ شیمپین اور
کیوی آر۔ قہقہے اور لباس فاخرہ۔ دنیا بھر کے دانشور ایک ہال میں جمع تھے۔
فیدن مرکزی میز پر کھڑے مہمان خصوصی کے نام سے پکارا رہے تھے۔ کانگریس
بغیر خوبی سرانجام پا چکی تھی۔ اس لئے دل بالیدہ تھے اور ہونٹوں پر تبسم۔ فیدن نے
سب سے پہلے ہندوستان اور پاکستان کے نمائندوں کو مہمان خصوصی کی حیثیت
سے مرکزی میز پر آنے کی دعوت دی۔ فیض۔ سلی اور میں ایرنیا اور مریم سلگا
نیک کو لے وہاں چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں گہما گہمی اتنی بڑھ گئی کہ مرکزی اور
دوسری میزوں کے درمیان کوئی فرق باقی نہ رہا۔ ادیب اور دانشور ایک میز سے
دوسری میز پر آ جا رہے تھے۔ شیمپین پانی کی طرح بہہ رہی تھی۔ زبانیں کھل گئی تھیں
سلی اور ایرنیا کو لوگوں نے گھیر لیا تھا اور ٹیٹ پر ٹیٹ پر وپوز کئے جا رہے
تھے، شاعرانہ انداز میں، ہنستے ہوئے جلوں میں، مختلف ملکوں کی شاعری جا چائی
شراب کی طرح اُڑ آئی تھی۔



جدا دلی کی گھڑی آہنجی۔ دوسرے دن فیض کو دی آنا جانا تھا اور مجھے اور
سلی کو آذربائجان۔ ہم دونوں یوکرینا ہوٹل کے وسیع و عریض لاؤنج میں
ایک دوسرے سے اس شدت سے بغلیں جوڑے اور اتنی دیر تک بغلیں رہے
کہ جب صدیوں کی طرح کبھی ختم نہ ہونے والے عرصے کے بعد ایک دوسرے
سے بادل خواستہ جدا ہوئے تو ہمارے ارد گرد کوئی ساٹھ ستر دوسرے ملکوں
کے ادبوں کا گردہ اکٹھا ہو چکا تھا اور گو میری اور فیض کی آنکھوں میں آنسو نہ
تھے لیکن ہمارے ارد گرد ہر آنکھ پر دم تھی۔ شاید اس وقت بہت سے ملکوں نے
دانشوروں کو احساس ہوا تھا کہ گو ہم ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں لیکن اندر
سے ہمارا جو اتنا پرانا رشتہ تھا وہ کسی طرح ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ فیض نے اپنی جیب
سے کاغذ کے دو پرزے نکال کے مجھے دیئے اور کہا: یہ میری دونی نظمیں ہیں۔
یہ اپنے ساقی جادو۔ ایک سجاد ظہیر کو دے دینا، دوسری سردار جعفری کو یہ
دونوں نظمیں کہیں نہیں بھیجیں۔ پاکستان میں جی نہیں۔ میں نے ماسکو میں کی میں
پھر آخری بار درست مصافحہ کیا اور بڑے مشہور لہجہ میں بولے: یہ جدائی مرنے
سے دوست۔ ہم پھر ملیں گے۔

۱۹۷۱ء کی روسی ادبوں کی پانچویں کانفرنس میں فیض نہیں آئے۔ ہم نے ان
کا بہت انتظار کیا۔ ایک بار بھی آیا کہ وہ آئے۔ میں۔ مگر فیض نہیں آئے۔ اس
دن یوکرینا کی آخری ملاقات کے بعد میں اس سے بھی نہیں ملا۔ مگر اب لگتا ہے
کہ وہ جدائی عارضی تھی، ملن کی گھڑی آتے پانچویں۔ کیونکہ کوشش چوبیس برس
نقرا اور جنگ و جدل کے باوجود کوئی ایک بار ہے۔ لوں کے اندر جو نہیں ٹوٹا ہے
اور ٹوٹ بھی نہیں سکتا۔ ہندوستان اور پاکستان میں محبت پھر، بھرے کی کوئی
مانے نہ مارے مگر یہ وقت کا تقاضہ ہے۔ اس لئے لوح نقد پر ہے۔

فیض کے بارے میں ایک گفتگو

زندہ با نفسی لاکھ کا اور مر با نفسی سوا لاکھ کا سو حساب فیض دہی کا پورا ہے اب وہ سوا لاکھ کے ہو گئے ہیں، وہ بے فیض سے دوستوں اور چاہنے والوں کے لئے تو بے خوشی کا مقام ہے کہ اس کے چاہنے والوں کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہو رہا ہے لیکن فیض کے چاہنے والوں میں بھی قسم قسم کے لوگ تھے جیسے اس کے دشمنوں کی بھی تعداد میں تھیں اور میں چنانچہ اب ایک یلغار ہے جس کی زد میں فیض کی ذات، اس کا کلام، اس کا فلسفہ زیست، اس کا فلسفہ جذبہ، اس کا سیاسی مسلک، غرضیکہ اس کی زندگی کا ہر شعبہ آگیا ہے اور دوست اور دشمن اس کو اپنے اپنے مسلک، اپنے تقصبات، اپنی اپنی عینک سے اسے دیکھ رہے ہیں اور اسی رنگ میں عامۃ الناس کے سامنے پیش کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں اس لئے آج ضروری ہو جانا ہے کہ فیض کو اس کے اپنے کلام، اس کی فکر اور اس کے زندگی کی جدوجہد کے وسیع پس منظر میں رکھ کر دیکھا جائے اور کوشش کی جائے کہ اس کی شخصیت کو ایک حد تک جو گدلانے کی کوشش کی جا رہی ہے ان کوششوں کو ناکام بنایا جائے کیونکہ ان کی شخصیت کو گدلانے کی کوششیں صرف دشمنوں کی صفوں سے ہی نہیں ہو رہی ہیں بلکہ ان کے جاہل دوست جو ان کی شخصیت اور ان سے تعلقات کے حوالے سے اپنا قد بھی بڑھانے کی کوشش میں ہزار داستانیں وضع کر رہے ہیں، اس لئے ابھی سے چھان بینک کا عمل بھی سائنہ جاری رہنا چاہیے۔

پچھلے دنوں لاہور میں فیض کے حوالے سے دو محفلیں بپا ہوئیں ایک سرکاری ہینچ کی تھی جس کا اہتمام پاکستان آرٹ کونسل کے ڈائریکٹر جنرل خالد سعید بٹ نے کیا تھا اور اس کی صدارت وزیر سیاحت اور پچھرار باب نیار محمد نے کی تھی۔ اس میں سب سے اہم تقریر

پروفیسر کرار حسین نے کی تھی بہوں نے فیس کو ایک نظر سے اور اپنے وطن کی غمگین مٹی اور اس کی مختلف اقداروں کی آمیزش کا شامہ قرار دیا تھا اور کہا تھا کہ کیونترم کے نظریے نے تو فیض پیدا کر دیا اب خدا کرے اسلام کو نظر یہ بنا کر پیش کرنے والے بھی اپنے اندر سے ایک دو فیض پیدا کر سکیں۔ پروفیسر کرار حسین نے اس پر اصرار کیا تھا کہ ان کے نزدیک اسلام دین حق ہے نہ کہ نظریہ۔ کیونکہ نظریہ زمین سے متعلق ہوتا ہے اور دین دائمی ہوتا ہے۔ پروفیسر کرار حسین کی باتوں پر جو تائید اور تحسین کی باتیں پڑیں، اس سے محکمہ سیاحت کے مرکزی سیکرٹری کچھ غصے میں آ گئے اور انہوں نے ان باتوں کی تردید کرنے کی کوشش کی اس پر حاضرین محفل اپنی ناپسندیدگی کے اظہار میں اٹھ کر جانا شروع ہو گئے اور اس محفل کا آخری جملہ قدرت اللہ شہاب کا تھا جنہوں نے کہا تھا کہ میرے جیسے ٹکے ٹکے کے بیوروکریٹ تو آتے جاتے رہتے ہیں لیکن فیض جیسے نابذلہ و زنگار نہ یوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔

اس محفل کا ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک ہی محفل میں فیض کو کس طرح متنازع بنایا گیا۔ ایک طرف پروفیسر کرار حسین تھے دوسری طرف سرکار کی وقتی ضرورتوں کا احساس جان کو کھائے جا رہا تھا اور اس طرح ایک بھی سبائی محفل کو غارت کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا گیا۔

ایک محفل اور مستند بوٹی، یہ محفل روزنامہ جنگ والوں نے اپنے فورم کے تحت مستند کی، اس محفل کے دو لہا میاں ممتاز محمد ناں دو تہا نہ تھے، میاں ممتاز محمد خاں دو تہا نہ نے تقریباً دو گھنٹے تک فیض کے بارے میں اپنے خیالات اور تاثرات کا اظہار کیا انہوں نے اس بیسویں صدی کے آخری نصف میں تخلیق کی جانے والی عالمی شاعری کے کینوس میں فیض کو پرکھنے کی کوشش کی۔

میاں دو تہا نہ کو عام لوگ ایک سیاسی قائد کے حوالے سے ہی جانتے ہیں کم لوگوں کو یہ علم ہے کہ میاں دو تہا نہ ادب، شاعری، موسیقی اور دیگر فنون لطیفہ کے بے حد شائق ہیں۔ ایران کے بارے میں وہ مسلسل پڑھتے رہتے ہیں چنانچہ اس محفل میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ انگریزی، اردو، پنجابی نہیں بلکہ فرانسیسی اطالوی اور ہسپانوی زبانیں بھی جانتے ہیں اور ان زبانوں میں پیدا ہونے والی شاعری بھی وہ پڑھتے رہتے ہیں اس لئے وہ بغیر کسی مبالغے کے یہ تھاہل کر سکتے ہیں کہ فیض کی شاعری ان تمام زبانوں میں تخلیق کی جانے والی شاعری

ستہ زیادہ ارنج ۱۰ علی تھے، انہوں نے فیض کی دلی دوستی اور حب الوطنی کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ فیض ستہ بھائی کوئی اور محب وطن ان کی نگاہوں میں نہیں ہے، انہوں نے آخر میں فیض کی مسلمانانہ کا بھی ذکر کیا اس کے بعد سوالوں کا سلسلہ نہ دیا ہوا۔

اس محفل میں آئی اسٹیشن تھے میاں ممتاز محمد خاں دوستانہ سے سوال کیا میاں صاحب آپ نے فیض کے کلام کے بارے میں اتنا مالٹا لیکر دیا ہے۔
لیکن آپ نے فیض کے سیاسی مسلک کے بارے میں کوئی تذکرہ

نہیں کیا؟

اس پر میاں ممتاز محمد خاں دوستانہ نے کچھ توقف اور چپکاپاہٹ کے ساتھ کہا کہ فیض کسٹ تھا، اس کے بعد انہوں نے اپنے عالمانہ طریقے سے یہ بھی دمناسٹ کرنے کی کوشش کی کہ کس طرح مارکسزم میں بھی نئی تبدیلیاں آگئی ہیں اس کا مقصد یہ محسوس ہوتا تھا کہ فیض کو مارکسٹ تسلیم کرنے کے باوجود اس کے مارکسزم کی اہمیت کو قدرے گھٹا دیا جائے۔

اسی طرح سے عبدالقادر سن نے کہا کہ میاں صاحب کیا فیض کی شاعری تمام دنیا کے انسانوں کے لئے نہ تھی اور وہ پڑھ کر انسان پر کہیں بھی ظلم ہوتا ہو وہ اس کو اپنے متعلق ہی محسوس کرے گا میاں صاحب نے اس کو سبیم کیا مقصد یہ محسوس ہوتا تھا کہ فیض کی شاعری کو کسی بھی کھاتے میں ڈال دو مارکسزم کے کھاتے میں ڈالو! کہہ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے مارکسٹ اور دولت دوست خاندانے ہیں اس لئے فیض کو انسان دوست مان لیا جائے لیکن مارکسٹ نہ مانا جائے حالانکہ مارکسزم کا پورا ڈھانچہ ہی انسان دوستی پر تعمیر ہوتا ہے مختلف محفلوں کا میں نے ذکر ہی اس لئے کیا ہے تاکہ میں فیض کی شاعری اور اس کی زندگی کی جدوجہد پر مارکسزم کی چھاپ کا تعین کر سکوں کیونکہ میرے نزدیک فیض کی عظمت کا راز مارکسزم پر اس کو جو عبور اور ادراک حاصل تھا اس میں پوشیدہ ہے دراصل فیض نے مارکس کے فلسفہ میں کو پوری طرح اپنے اندر جذب کر لیا تھا وہ اس کے رنگ و روپ میں سرایت کر گیا تھا، دراصل ہمارے ہاں چونکہ مارکسزم کو صرف ایک نعرہ سمجھا جاتا یا جدال و قتال کا فلسفہ تصور کیا جاتا ہے اور آج چونکہ دیس دیس میں بالخصوص میسرے دنیا میں کے اکثر ممالک میں ماتہ اناس مارکسزم کے پرچم تلے اپنے لوگوں کی آزادی اور خوشحالی کے لئے مہر و فیکار ہیں اور یہ مہر و فیکار بدست بھی ہو رہا ہے اور مظاہروں، جلسوں، جلوسوں اور بڑتاؤوں کی شکل میں بھی کھیلا جا رہا ہے اس لئے

اب سے تھے جن جیب مارکسزم میں جو وجہ گوریلا طریق جنگ سے کلمتہ 'منسوب' ہو گیا ہو تو ہمارے ہاں کا دانشور اندر پڑھا لکھا تیراں جو کہ کتاب ہے کہ فیض جیسا کہ گو "شش میل" "شریف النفس" کیسے مارکسٹ ہو سکتا ہے، دراصل معیت یہ ہے کہ ہمارے ہاں چونکہ سیاسی عمل بالکل زیر زمین چلا گیا ہے اور بظاہر ایک قبر سا سکوت چھایا ہے تو ایسے میں صرف فیض کی آواز اور شاعری ہی تھی جو اس خاموشی، اس سکوت اور اس یاس و ناامیدی کا پرہ پاک کر رہی تھی اور وہ بہت بولنے بولے، آہستہ خرامی سے تو ایسی آواز اور شاعری کے خالق کو ہم مارکسٹ ماننے سے گریز ان تھے کیونکہ ہم نے مارکسزم کو گمن گنج، جہاں و قہاں اور گوریلا طریق جنگ سے ہم آہنگ کر رکھا تھا اور فیض چونکہ ان پر پورا نہیں اترتا تھا اس لئے ہم اس کو مارکسٹ ہی تسلیم نہیں کرتے تھے، یہ ہم فراموش کر دیتے ہیں کہ مارکسزم ایک فلسفہ زیست ہے، دیہ نا اور کائنات کو ملنے، اس کے ارتقاء اور تبدیلیوں کے ضابطوں اور قوانین پر عبور حاصل کر کے کا ایک طریقہ ہے لیکن ہم اس مارکسزم کو جو فلسفہ زیست ہے کہ ماننے سے انکار کرتے ہیں یا ماننا ہی نہیں چاہتے اس لئے فیض کو بھی اسی کھاتے میں ڈال دیتے ہیں اور یہ کہہ کر گزر جاتے ہیں کہ فیض جیسا شریف النفس انسان بھلا کیسے مارکسی ہو سکتا ہے لہذا ہم فیض کو مارکسی فلسفہ کا حامی اور حیدر تسلیم کرنے سے ہچکچاتے اور گریز کرتے ہیں اور میاں ممتاز محمد دو تہا نہ جیسے سیاسی قائد کے لئے تو اور بھی یہ بات لڑا دیتی ہے کہ یار لوگ کیا کہیں، گئے کہ یہ مارکسٹ فیض کی تعریف میں طلب الاسان ہے کہیں یہ خود بھی تو مارکسٹ تو نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ میاں ممتاز دو تہا نہ کی تمام عمر اسی انجمن، اسی ادھیڑ پن اور اسی خوف میں گئی۔ ہے کہ لوگ اسے کہیں مارکسٹ اور کیونسٹ نہ کہہ دیں، اسی لئے انہوں نے اپنی سیاست کے در شباب میں اپنے ایسے دوستوں سے منہ بھی موڑا اور دائیں بازو سے یار اے گانٹھنے کے لئے کون سا پا پڑھا جو انہوں نے نہیں بیلا لیکن بالاخر ان کے اندر کا ترقی پسند ان کو حلقہ فیض میں کشش کشاں سے آیا اور اماں ملی، سکوں ملا، تو کہاں ملا، اس لئے ضروری اور لازم ہے کہ ہم اب فیض کے بارے میں کھل کر بات کریں یہ بات شروع میں ہی ہمیں تسلیم کرنی چاہیے کہ فیض بنیادی طور پر شاعر تھا وہ انسانی ثقافت اور تہذیب کا طالب علم تھا تمام عمر اس نے مارکس کی تعلیمات کی روشنی میں ان موضوعات پر کام کیا ہے لیکن وہ مارکسی قائد نہ تھا لیکن

چونکہ ایسے ملک میں اس نے شاعری کی، صحافت کی، فنون لطیفہ کے بارے میں کام کیا ریڈیو، ٹیلیوین میں بھی کام کیا جہاں بالعموم سیاسی عمل پر قدغن اور پابندیاں رہی ہیں اس لئے یار لوگوں نے فیض سے ہمیشہ سیاسی قیادت کی توقعات وابستہ کر لیں اور ان کو ایک کمیونسٹ قائد کے روپ میں دیکھنے کی کوشش کی جو مختلف ادوار میں بائیں بازو کی رہنمائی کرے ان کے لئے سیاسی واریٹیج اور طریق کار کا تعین کرے، یہ تمام باتیں اس کے بس کی نہ تھیں اب کس نے پہلو مرد اسے سیاسی رہنمائی کی توقع نہ کی تھی۔ نہ ہی ناظم حکمت سے یہ توقع باندھیں گئی تھی اس لئے فیض کو اس کے دائرہ کا میں پرکھنا چاہیئے، اس میدان میں اس نے کمال کر اپنی سماجی تبدیلیوں کی نشاندہی کی ہے ہاں اب فیض کے مارکسزم کا جہاں کتابی علم حاصل کیا وہاں بنیادی طور پر اس کو مارکسزم کے فلسفے کی طرف کشاکش و فزکار نے بھی مائل کیا اور اسے اپنے چاروں طرف جو زبردست تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں اس نے بہت بڑی طرح متاثر کیا تھا اور یہ زمانہ تھا اس کی شاعری کی ابتداء کا یہ زمانہ تھا جب یہ کرہ ارض ۱۹۲۹ء کے زبردست اقتصادی بحران کی لپیٹ میں آ رہا تھا جب سرمایہ دار دنیا اور اس کے غلام ممالک میں بے روزگاری اور افراط زر اپنے عروج پر تھیں اور اسی دور کے متعلق فیض خود لکھتا ہے۔

شعر گوئی کا واحد خطر گناہ تو مجھے نہیں معلوم۔ اس میں بچپن کی نشاۃ گرد و پیش میں میں شعر کا چرچا، دوست احباب کی ترغیب اور دل کی ٹگی سبھی کچھ شامل ہے یہ نقش فریادی کے پہلے حصے کی بات ہے جس میں ۲۸-۲۹ء سے ۳۵-۳۶ء تک کی تحریریں شامل ہیں جو ہماری طالب علمی کے دن تھے یوں تو ان سب اشعار کا قریب قریب ایک ہی ذہنی اور جذباتی واردات سے تعلق ہے اور اس واردات کا ظاہری محرک تو وہی ایک حادثہ ہے جو اس عمر میں اکثر نوجوان دلوں پر گزر جایا کرتا ہے۔ لیکن اب جو دیکھتا ہوں تو یہ دور بھی ایک دور نہیں تھا بلکہ اس کے بھی دو الگ الگ حصے تھے جن کی داخلی اور خارجی کیفیت کافی مختلف تھی۔ وہ یوں ہے کہ ۲۰ء سے ۳۰ء تک کا زمانہ ہمارے ہاں معاشی اور سماجی طور سے کچھ عجیب طرح کی بے فکری، آسودگی اور ولولہ انگیزی کا زمانہ تھا جس میں اہم قوی اور سیاسی تحریکوں کے ساتھ ساتھ نشر و نظم میں بیشتر سنجیدہ فکر و مشاہدہ کے بجائے کچھ رنگ رلیاں منانے کا سانداز تھا۔ شعر میں اولاً حسرت موہانی اور ان کے بعد جوش، حفیظ جالندھری اور

اختر شیرازی کی ریاست قائم تھی، افسانے میں یلدرم اور تنقید میں حسن برائے حسن ادب برائے ادب کا چرچا تھا۔ نقش فریادی کی ابتدائی نظمیں، خدادادہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہوتا، میری جہاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو، "تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں، وغیرہ وغیرہ اسی ماحول کے زیر اثر مرتب ہوئیں اور اس فصاحت میں ابتدائے عشق کا تیز بھی شامل تھا لیکن ہم لوگ اس دور کی ایک جھلک بھی ٹھیک سے نہ دیکھ پائے تھے کہ صحبت یا ر آخر شد۔ پھر دلیں پر عالمی کساد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے۔ کالج کے بڑے بڑے بانی تھے جس بار خاں تلاش معاش میں گلیوں کی خاک بھاگنے لگے۔ یہ وہ دن تھے جب یکا یک بچوں کی ہنسی بجھ گئی۔ اجڑے ہوئے کسان کھیت کھلیاں چھوڑ کر شہروں میں مزدوری کرنے لگے اور اچھی خاصی شریف ہو بیٹیاں بازار میں آ بیٹھیں۔ گھر کے باہر یہ حال تھا اور گھر کے اندر مرگ سوز و محبت کا کبرام مچا تھا۔ یکا یک یوں محسوس ہونے لگا کہ دل دماغ پر سبھی راستے بند ہو گئے ہیں اور اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ اس کیفیت کا اختتام جو نقش فریادی کے پہلے حصے کی آخری نظموں کی کیفیت ہے ایک نسبتاً غیر معروف نظم پر ہوتا ہے۔ جسے میں نے یاس کا نام دیا تھا۔ وہ یوں ہے :-

یاس

بربط دل کے تار ٹوٹ گئے
میں زمین بوس راتوں کے محل
مٹ گئے قصہ بائے فکر و عمل
بزم ہستی کے جام بھوٹ گئے

چھن گیا کیف کوڑ و نسیم

زحمت گریہ دیکا بے سود
شکوہ بخت نارسا بے سود
ہو چکا ختم رحمتوں کا فزول
بند ہے مدتوں سے باب قبول

بے نیاز دعا ہے دب کریم

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سرا دنیا میں رکھا گیا ہے
تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے نقطہ چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم
ریشم و اطلس و کمناب میں بنوائے ہوئے
عاجا بجا کہتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے
اب بھی دلکش ہے تیرا حسن، مگر کیا کیجے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اس کے بعد تیرہ چودہ برس کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں، میں گزرے اور پھر فوج و جہان
ٹریڈ یونین وغیرہ میں گزارنے کے بعد ہم چار برس کے لئے جیل خانے چلے گئے یہ میں نے طویل
اقتباسات فیض کے اپنے قلم سے اس لئے دیا ہے کہ آج فیض کو جو اس کے دشمن بائی جیک
کر کے اپنے کھاتے میں ڈالنا چاہتے ہیں ان کا منہ بند کیا جاسکے گو مجھے معلوم ہے کہ یہ
عمل بہت دنوں جاری رہے گا۔ کیونکہ آج رجعت پسند اتنے بانجھ ہو گئے ہیں کہ اب ان
کے ہاں نہ کوئی شاعر پیدا ہو سکتا ہے نہ مفکر جس کے ذریعے وہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکیں
اس لئے آج وہ فیض کو "انسان دوست"، "شریف النفس"، "ادرمومن"، بنا کر پیش کرنے پر
مجبور ہیں ان کا مقصد ہی دراصل یہ ہے کہ فیض کی انقلاب دوستی، اس کی مارکسی انسان

بجھ گئی شمع آرزوئے جمیل
یاد باقی ہے بے کسی کی دلیل

انتظارِ فصول رہنے دے
رازِ الفت نباہنے واسلے
بارِ غم سے کراہنے والے
کاوشِ بے حصول رہنے دے

۲۴ میں ہم لوگ کالج سے فارغ ہوئے اور ۲۵ء میں میں نے ایم اے ادا کالج اترسر
میں ملازمت کر لی۔ یہاں سے میری اور میرے بہت سے ہمصر لکھنے والوں کی ذہنی اور
جذباتی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دوران کالج میں اپنے رفقا صاحبزادہ محمود الظفر
مرحوم اور ان کی بیگم رشید جہاں سے ملاقات ہوئی۔ پھر ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی مزد
تحریکوں کا سلسلہ شروع ہوا، اوریوں لگا کہ جیسے گلشن میں ایک نہیں کئی دبستان کھل گئے
ہیں۔ اس دبستان میں سب سے پہلا سبق جو ہم نے سیکھا تھا کہ اپنی ذات باقی دنیا
سے الگ کر کے سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں، اس لئے کہ اس میں بہر حال گرد و پیش کے
سبھی تجربات شامل ہوتے ہیں اور اگر ایسا ممکن ہو بھی تو انتہائی غیر سودمند فعل ہے کہ ایک
انسانی فرد کی ذات اپنی سبب محبتوں اور کدورتوں، مسرتوں اور رنجشوں کے باوجود بہت
ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود اور حقیر شے ہے۔ اس کی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ تو باقی عالم
موجودات سے اس کے ذہنی اور جذباتی رشتے ہیں خاص طور سے انسانی برادری کے
مشرکہ دکھ درد کے رشتے چنانچہ غم جاناں اور غم دوراں تو ایک ہی تجربے کے دو پہلو ہیں
اس نئے احساس کی ابتدا نقشِ فریادی کے دوسرے حصے کی پہلی نظم سے ہوتی ہے
اس نظم کا عنوان ہے ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“ اور اگر آپ خاتون
میں تو ”مرے محبوب نہ مانگ“

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

دوستی کے ڈنک کو نکال کر اسے صرف ایک مرغبان مرغ انسان بنا کر پیش کر دیا جائے لیکن غالباً فیض اتنا سخت جان ثابت ہوگا جہاں قائم اعظم اور اقبال ان "جہلا" کی یلغار سے محفوظ نہیں رہ سکے وہاں فیض محفوظ رہ جائے گا ورنہ اب تک فیض کے "اقوال" بھی ٹیلی ویژن پر آنے شروع ہو جاتے۔

دراصل فیض کا ہی وہ دور ہے جب وہ مارکسزم کی طرف مائل ہوا اور اب ضرورت اس امر کی ہے کہ اس دور کی تفصیلات کو اگر یکجا کیا جائے تو نئی نسل کو معلوم ہوگا کہ یہ کہنا ہنگامہ خیز دور تھا جس نے پورے برصغیر میں زبوست ہلچل پیدا کی اور یہی وہ دور تھا جب دوسرا کمیونسٹ سازش کیس میرٹھ میں قائم ہوا جس میں پورے برصغیر کے چوٹی کے کمیونسٹ پابند سلاسل کئے گئے یہی وہ دور تھا جب پہلی بار اشتراکی روس کا پہلا پنج سالہ منصوبہ کامیاب کامران ہوا۔ اور بے روزگاری کا عملاً خاتمہ ہوا اور اس کے مقابلے میں سرمایہ دار دنیا شدید اقتصاد بحران کا شکار ہوئی۔ اسی ہنگامہ خیز یوں نے ہندوستان کے برصغیر میں ہرزبان میں ادب کی نئی تحریکوں اور نئے رجحانات کو جنم دیا اور فیض انقلابی تحریک کا متہائے کمال پے پیچ صدی میں جس کی آبیاری ہوئی تھی اور آج ایک عالم اس انقلابی تحریک کے سانے میں زندگی گزار رہا ہے زندگی گزارنے کے لئے مصروف پیکار ہے۔

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں تنکوں سے نہ ٹالے جائینگے

سب سے اچھا سب سے اعلیٰ — سب سے زیادہ چلنے والا
چندا بیٹری سیل

ٹرانسمیٹر ریڈیو، ٹیپ ریکارڈر، مارچ اور کھلونوں کی
 دیرپا کارکردگی کے لئے **چندا** بیٹری سیل

اشفاق احمد

خوش منزل لوگ

فیض صاحب کی بات کرتے ہوئے یا ان کا ذکر سنتے وقت یا ان کی اپنی باتیں پڑھتے وقت اس حقیقت کا اعتراف ضرور کرنا پڑتا ہے کہ فیض کا انجام بخیر ہوا اور ان کی عاقبت بہتر طے پاگئی اور وہ انعام یافتہ لوگوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ حالانکہ حیران کن بات یہ ہے کہ فیض تو بعد میں بہتے ہوئے ہیں اور حساب کتاب کے لئے تو روزِ جزا کا دن مقرر ہے اور اس کے لئے تو ابھی بڑی طویل مدت پڑی ہے۔ لیکن! انسانوں کی دنیا میں کچھ خوش نصیب ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی عاقبت کے بارے میں لوگ پہلے ہی سے فیصلہ کر دیتے ہیں کہ اپنے مالک کی نگاہ میں یہ شخص مقبول ہوا اور اس کی عاقبت بہتر قرار دی گئی اور یہ خاصوں میں سے بھڑا۔ اس میں ایک آدھ ڈگری کی اونچ نیچ ہو سکتی ہے لیکن کٹنگی میں فرق نہیں ہوتا۔

جن کی عاقبت کے بارے میں لوگوں نے ابھی سے فیصلہ دے دیا ان میں بلند ترین مقام ان عابدوں کا ہوتا ہے جن کی کائنات خدا شناسی سے لے کر مخلوق شناسی تک پھیلی ہوئی ہے اور دوسری قسم ان لوگوں کی ہوتی ہے جن سے مخلوق خدا کسی وجہ سے خوش ہو جاتی ہے۔ خوش رہتی ہے اور پھر ان کی موجودگی اور ناموجودگی میں خوش ہی رہتی ہے۔ ایسے لوگوں کی عاقبت زمین پر ہی طے ہو جاتی ہے اور متفقہ طور پر طے ہوتی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور لوگ متفقہ طور پر ایسا کیوں سمجھتے لگتے ہیں اس کا بصید مجھے ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا بس یہ ایک راز ہے جو ازل سے اسی طرح سے چلتا آیا ہے اور روزِ حساب تک اسی طرح سے چلتا جائے گا۔ فیض کے بارے میں صرف یہ کہنا کہ وہ ایک عظیم شاعر تھا اور اس کی شاعری نے لوگوں

کے دل موہ لئے تھے اور اس نے غزل کی روایت کو جمید و سبیل عطا کئے تھے اور اس نے فارسی ترکیبوں کو جرے و سجادے ساتھ استعمال کیا تھا اور وہ عربی زبان کی بارہکیوں سے خوب آشنا تھا تو یہ فیض کو ایک تنہائے میں محدود کرنا ہوا۔ کیونکہ یہ بات بلکہ سلسلہ باتیں تو اور شاعروں کے پاس سے بھی کہی جاسکتی ہیں بلکہ ان شاعروں کے پاس سے ہی زیادہ بہتر طور پر کہی جاسکتی ہیں مگر وہ ان ساری خوبیوں اور اپنی ان جملہ صلاحیتوں کے باوجود فیض نہ بن سکے اور اس مقام کے ذریعہ بھی نہ پہنچ سکے جہاں سے فیض نے اپنی شاعری کا آغاز کیا تھا۔

پھر فیض کو ایک بہت ہی پیارا، شعل من موصنا، خوش ادا، متمل اور صاحب برداشت شخص گردان کے اس کی سوجھا کرنا اور اس کی عظمت کو محض اس کی برداشت کے ساتھ وابستہ کرنا بھی کوئی دزنی دلیل نہیں۔ فیض کے اپنے شہر بلکہ اُس کے اپنے گاؤں میں بے شمار لوگ اس کے مزاج اور اس کی طبیعت اور اس جیسی برداشت کے تھے۔ اس وقت بھی تھے اور اب بھی ہیں لیکن وہ فیض نہ ہو سکے نہ کبھی ہو سکیں گے۔ یا پھر یہ سمجھنا کہ وہ بہت کمال کے ایڈیٹور ٹل رائٹر تھے اس لئے صاحب کمال تھے۔ تو میں اسے فیض کی توہین سمجھوں گا کیونکہ ان جیسے بلکہ ان سے بہتر سنیکڑوں ہزاروں ایڈیٹور ٹل رائٹر اب بھی ہمارے درمیان موجود ہیں لیکن ہم ان کو فیض جیسا مان نہیں دیتے۔ نہ ہی وہ اس کے مستحق ہیں۔

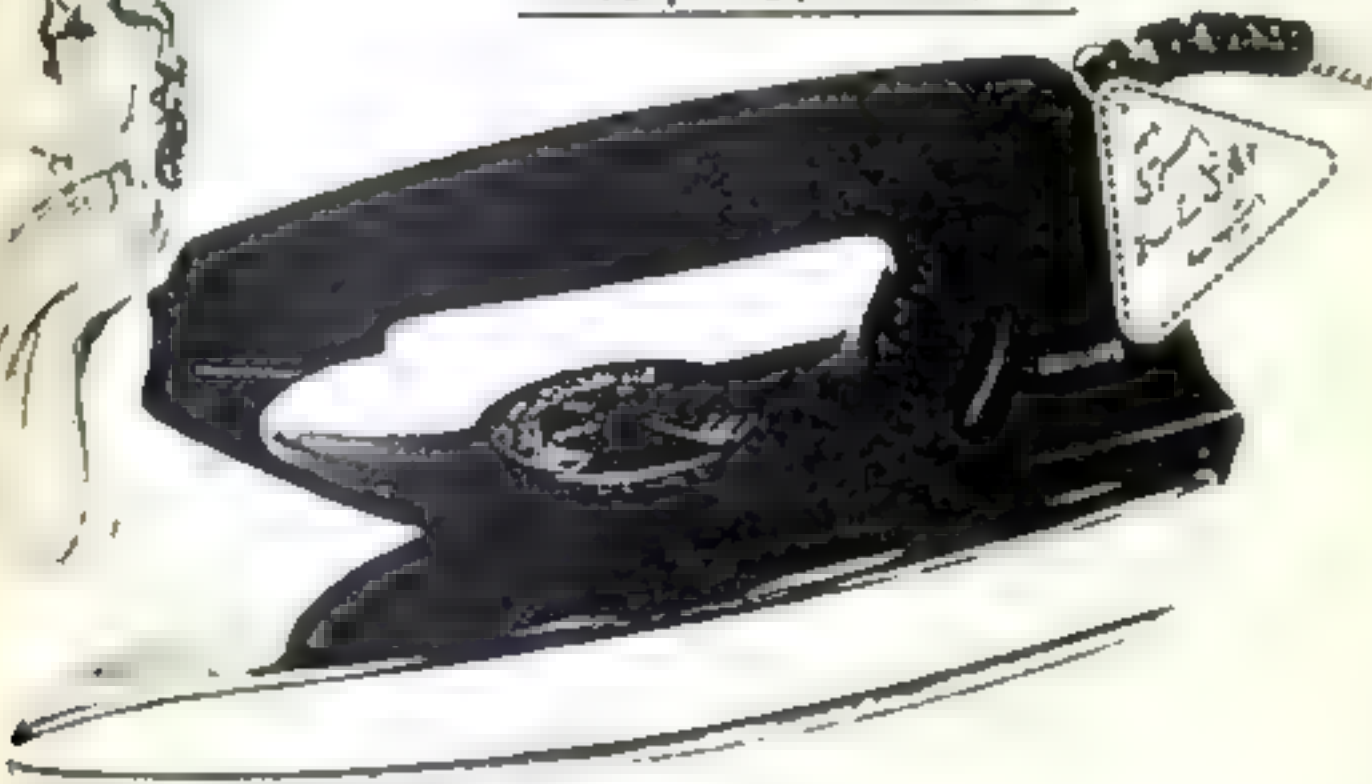
یا پھر یہ کہنا کہ فیض چونکہ ایک انقلابی تھے اور غریبوں اور کمپرسوں کے شاعر تھے اس لئے ایک بہت بڑے شاعر تھے اور لوگ اس وجہ سے ان سے محبت کرتے تھے کہ وہ محروموں کے ترجمان اور بے نواؤں کی نوا تھے تو یہ بات بھی نہیں ہے۔ ان سے بہت بڑے سوشلسٹ اور ان سے بہت زیادہ نامی گرامی انقلابی بھی اس صدی میں ان کے ارد گرد سے ہو گزرے لیکن ان کو فیض کا رتبہ نہ مل سکا۔

آپ فیض کی شاعری کا یا فیض کی شخصیت کا جتنا بھی تجزیہ کریں گے اور اپنی دانش کے زور پر اس کے فن کی جتنی بھی جزییات بیان کریں گے وہ فیض کے فیض ہونے کی وجہ نہیں ہوں گی کیونکہ فیض کوئی عام انسان یا معمولی چیز نہیں ہے اور خاص کو بلکہ خاص النہی کو عام پیمانوں سے اور چارو معیاروں سے جانچا نہیں کرتے۔

اصل میں بات یہ ہے کہ جب کسی خاص معاشرے میں کسی خاص وقت کے اندر کچھ خاص تقاضوں کے تحت فیض جیسی توجہ طلب شخصیت اور فیض جیسا شبیر انسان مرجائے اور لوگ اس کو ایک فنومن سمجھنے لگیں تو پھر فیض کا تجزیہ چھوڑ کر خالق فیض کا مطالعہ کرنا چاہیے جو کچھ سے کچھ اور کیا سے کیا اور کس کو کون بنا دیتا ہے اور پھر اس کو کون کو بغیر کسی محنت یا کوشش کے لوگوں کے دلوں پر حکمران بنا دیتا ہے۔ اور دلوں کے سنگھاسن پر بیٹھنے والے کو خوب عطا کرتا ہے اور بغیر حساب عطا کرتا ہے۔ اور پھر جس کو وہ عزت عطا فرما دیتا ہے تو اس کے خلاف سینکڑوں ایڈیٹوریل۔ ہزاروں ایڈیٹوریل نوٹس۔ لاتعداد کالم۔ بے شمار تقریریں۔ چھوٹے بڑے بھونپو۔ پٹانے۔ جلسہ الٹیناں اور میٹج پٹخیاں اس کی عزت کے خزانوں میں سے ایک راٹی کے دانے کے برابر کی نہیں کر سکتیں۔ جس نے ابھی سے فیض کی عاقبت اچھی کر دی اور جس کی اچھی عاقبت کے لئے لوگوں کی محبت اور عقیدت کی نشانی فراہم کر دی گئی تو ہم ایسے کم مایہ لوگ اس کی شخصیت پر کیا روشنی ڈال سکتے ہیں۔ ہم تو زیادہ سے زیادہ اسے ایک فن کار سمجھ کر اس کے فن کے حوالے سے خیال کر سکتے ہیں یا اس کو ایک اچھا انسان ایک اچھا دوست ایک اچھا باپ یا ایک اچھا کامریڈ کہہ کر اپنی ذمہ داری کا بوجھ اچھائی کے کندھے پر ڈال کر سبکدوش ہو سکتے ہیں۔ ہلکے پھلکے محسوس کر سکتے ہیں۔ لیکن فیض کوئی معمولی چیز تو نہیں یہ تو عظمائے ربانی کا ایک جیتا جاگتا منظر ہے۔ ایسے شخص کے سامنے خاموش اور ایسے شخص کے ساتھ مودب ہو جانا چاہیے۔ کچھ اس کی اپنی وجہ سے نہیں بلکہ اس عطاۃ خاص کی وجہ سے جو اس کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اس وقت فیض کی شاعری، اسی کی شخصیت یا اس کی انسان دوستی کا تجزیہ کرنے کی کم از کم میری کوئی خواہش نہیں۔ میری آرزو تو اب اچھی عاقبت والوں کی اردل میں چلنے کی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ فیض بھی اس عہد کی اچھی عاقبت پانے والوں میں سے ایک ہیں۔

نئی فیسری لائٹ فلیپس آلومینک اسٹری

کم محنت، بجلی اور وقت کی بچت
سہولت ہی سہولت



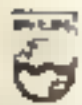
فلیپس کی جدید کم وزن اسٹری موآپ
کی محنت و وقت اور بجلی کے خرچ کی
بچت کے لیے مانی گئی ہے۔ یہ قابل اعتناء
نمو ہے۔ بالاسرا پستی ہے۔
سہولت ہی سہولت
● اعلیٰ درجہ کارائی رکھتی
ہیٹ مٹی بنا ہوا اسٹری موآ

مقررہ سنگ گرم ہو جاتی ہے۔
● مٹی "کرک" نہ نکلتی ہے۔
● وقت اور محنت بچاتی ہے۔
● دیر پا کارگر مٹی کی ضمانت



فلیپس کی کارخانہ شدہ اسٹری خریدیں
بجلی کا خرچ، محنت اور وقت بچائیں

فلیپس



۳۹۳۳
۲۲۹۳
۲۹۳۱
۸۷۴۲

مستان
فیض آباد
ہیف آباد
سکھر

۳۳۱۳۱۷
۵۵۱۹۳
۶۳۲۳۷
۷۳۵۱۶

کمرپس
لاہور
ڈالہنڈی
پستادور

پونڈلا
ڈسٹریبیوٹر
مہینڈ
پونڈلا

۴۴۱۳۱۷
۵۵۱۹۳
۶۳۲۳۷
۷۳۵۱۶

ڈسٹریبیوٹر:

ABAC

تجلی حیین

فیضِ رضا کی باتیں اور یادیں

زندگی میں پہلی دفعہ لاہور آنا بڑا لگا۔ اب یہاں صوفی تبسم صاحب کا گھر نہیں ہے فیض نہیں ہیں، استاد دامن نہیں ہیں، یہ سب لوگ اپنا مکان بدل چکے ہیں اور نیا بسنے بھی چھوڑ کر نہیں گئے۔

اب یادِ رنگاں کی بھی ہمت نہیں رہی

یاروں نے کتنی دور بساتی ہیں بستیاں

گذشتہ اکتوبر میں فیض تین روز کے لیے کراچی تشریف لائے اور دوبارہ طویل قیام کے لیے آنے کا وعدہ کر کے لاہور واپس آ گئے۔ ان تین دنوں میں ان کے دم قدم سے کیسی کیسی خوبصورت محفل سچی لیکن کسے معلوم تھا کہ چند دن جیسی میر محفل کے لیے ایسے محفل کا اہتمام ہو گا۔ جہاں انہیں دیکھنے کا ٹکھیں ترس جاؤں اور ہر شخص صوفی صاحب کے اس مصرعے کی تصویر بنا ہو گا۔

جس سمت نظر اٹھی آواز تیری آئی

لیکن یہ دکھ تو ہمارا ذاتی دکھ ہے۔ ان لوگوں کا جن کی زندگی فیض کے بغیر ویران ہو گئی ہے۔ وہ خود تو زندہ و جاوید ہیں۔ انہوں نے اپنی ابدی زندگی کا اہتمام بڑی محبت، بڑی لگن اور بڑے دھم دھم کر کیا ہے۔ یہ ان کا حق ہے جو ان سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ میری نیاز مندی فیض صاحب سے چالیس برس سے اوپر کا قصہ ہے۔ اس عرصے میں میں نے انہیں بہت قریب سے بڑے بڑے طوفانوں سے بے نیازی سے گزرتے ہوئے دیکھا ہے، مگر کبھی شکایت کرتے ہوئے یا غم دنیا کا روایتی انداز میں اظہار کرتے ہوئے نہیں

دیکھا۔ وہ اپنے سارے نچر کچے شعروں میں ڈھال دیتے اور کچے مسکراہٹوں سے ٹال دیتے۔
مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی تعزیت کی محفل میں بھی لوگوں کو اور اپنے دوستوں کو رولانے کی
 بجائے ہنسائے کی کوشش کو ہی پسند کریں گے اور اسی لیے میں اپنے علم کو ان کی منہ
 مسکراتی ہوئی بہت سی یادوں میں ڈبوئے کی کوشش کر رہا ہوں۔

فیض کو پہلی بار شکند میں، میں نے ان کے اور اپنے کالج — گورنمنٹ کالج — کے
 ایک مشاعرے میں دیکھا۔۔۔۔۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی، ان کا کیمرج جانا
 جناب کی وجہ سے رک چکا تھا اور وہ ہیل کالج آف کامرس میں انگریزی پڑھاتے تھے۔
 یہ زمانہ مشاعروں کا زمانہ تھا، لاہور کے اس دور کا مشاعروں اور مشاعروں میں حصہ بازی
 کے بغیر تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، ترقی پسند اور فن برائے فن کے پیرو ایک دوسرے
 سے تقریباً دست گریبان تھے۔ فیض نے نظم شروع کی تو ہر مصرعے پر داد و تحسین کے
 ڈونگرے برس رہے تھے جب انہوں نے یہ مصرعے پڑھا

ع جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم

تو آخر شہرانی، جن کا اس وقت بھی بڑا نام تھا، نے دھت آواز میں کہا۔

فیض — بکتے ہوئے نہیں بکتے ہوئے جسم کرو — محفل میں قہقروں کا کہرام
 ذرا تھا تو فیض نے دھیمی آواز میں کہا، حضور! آپ کا مصرع تو بجائے خود ایک نظم ہے
 بلکہ ایک نظام ہے اور میرا چھوٹا سا مصرع اس رعوت کے خلاف احتجاج ہے اور فیض
 نے شاعر نوٹ لیا، اور ان سے میری نیاز مندی کا آغاز ہوا۔

ان کے چھوٹے بھائی چودھری عنایت جو بعد میں کرنل سی، آئی، اے، اے، اے، ہمارے
 ہمسائے میں رہتے تھے، جن کی عنایت سے فیض صاحب کا فیض ہمیں نصیب ہوا اگر اس
 زمانے میں ملاپ اسی تھا کہ ہاں برخوردار کیا حال ہے فلاں کتاب دیکھی یا نہیں؟
 تقریر اچھی کرتے ہو، پڑھنا چھوڑنا اور پھر وہ دہلی چلے گئے۔ جب لاہور واپس
 آئے تو ہم طالب علم سے تقریباً وکیل بن چکے تھے۔ صوفی صاحب سے شاگرد اور استاد
 کے رشتے میں دوستی کا رشتہ استوار ہو چکا تھا اور ہم فیض صاحب کی تقریباً تمام
 عبارات کو اپنا چکے تھے سوائے اچھا شعر کہنے کے، یہ وہ وقت ہے جب فیض، مولانا
 چراغ حسن حسرت اور سید سبط حسن صحافت کے ایک نئے دور کا آغاز کر رہے تھے۔

پھر ان محفلوں کا آغاز ہوا جو ہمارے استاد صوفی قسّم صاحب کے گھر ہر شام بلا ناغہ برپا ہوتی تھیں اور صوفی صاحب کی زندگی تک جاری رہیں، ان محفلوں کی رونق بخاری صاحب فیض، تاثیر، مسرت، حفظ ہوتے تھے اور ہم جیسے لوگوں کو بھی برداشت کیا جاتا تھا ہم وہاں سے ہر شام ڈھیروں علم کی دولت لوٹ کر لے آتے۔۔۔ یہ ہماری نالائق ہے کہ ہم اس لوٹ سے استفادہ نہ کر سکے، ان محفلوں میں جو شخص بربستہ فقر، بربستہ فن سے محروم ہوتا بہت جلد ذلیل و خوار ہو کر نکل جاتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ فیض کے اچھوتا اور بربستہ فقرہ مرنے کے فن کی تعمیر اور جلا میں ان محفلوں کا بڑا دخل ہے۔

ایک دن کہنے لگے کہ صوفی صاحب اور میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری تعلیم مکمل کرنے کے لیے بادشاہی مسجد کے گرد و نواح سے متعارف کروایا جائے میں نے اپنے کو کہا تو کہنے لگے اس علاقے میں دوپہر کو جانے والے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ شرفاء، وہاں سوج ڈھلے جاتے ہیں کچھ دنوں کی بات ہے کہ عبداللہ ملک اور میں فیض صاحب کی خاموشی گفتگو سن رہے تھے کہ حکومت پاکستان کے ایک بہت بڑے آدمی تشریف لائے اور پوچھنے لگے فیض صاحب آپ کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ کیا ہے، فیض صاحب ان کے اذیت رہ چکے تھے کہنے لگے، بھائی سب سے بڑا کارنامہ تو یہی ہے کہ نہیں بی۔ اے پاس گڑیا وفات سے چند ہفتے پہلے بچوں کو ملنے گھر تشریف لائے، میری بیوی نے کہا کہ کوئی شخص بھی صحیح جواب نہیں دینا، یہ یزید اور شمر وغیرہ کی ولاد کا کیا ہوا اور وہ لوگ اب یہاں ہیں۔ کہنے لگے بی بی دیکھو یہ کچھ مسلمانوں کا گھیلہ ہے۔ ہم تو چند پشت پہلے کفار میں سے تھے کبھی سیر سبط حسن سے دریافت کرنا،

لندن میں ایک شاعر۔ معروف شاعر، اپنی نظمیں سنار ہے تھے ان نظموں میں لفظ ”بو“ کا بے دریغ استعمال تھا، سناچکے تو پوچھا حضور کیسی ہیں، فیض نے کہا اور تو سب ٹھیک ہے ذرا ”بو“ کم کرو، اور بہت سی ایسی یادیں ہیں جنہیں میں انشاء اللہ ضرور محفوظ کروں گا۔ یہ مجھ پر ان کا قرض ہے۔ اس وقت تو میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فیض بے پناہ انسان تھے، جنہیں دنیا بھر کی خوشیوں اور غموں کو بیک وقت اپنے دامن میں سمیٹنے کا سلیقہ

تھا تھا وہ سلطان باہو کے ان ابیات کا جیتا جاگتا مرتع تھے۔
 جیوندیاں مر رہنا ہوں تالیں تھیراں کرے ہو
 بے کوئی سچے گدڑ کوڑا و انگاروڑی بہیچے ہو

بے کونی کڈھے گاہیاں، مہناں، اوس نول جی جی کیے ہو
 گور، الہا ہماں، بھنڈی، خوازی، پارے پارول سہیے ہو
 یہ تو ٹھیک ہے مگر جب میں یہ کہتا ہوں کہ وہ بے پناہ انسان تھے تو میں نہیں
 کس مانوق الفطرت قسم کی چیز کے نقش و نگار نہیں دینا چاہتا، وہ دھیمے آدمی تھے، نہیں لوگوں
 سے بہت محبت تھی، اور وہ سچ کہتے۔

کہ سہل یوں راہ زندگی کی ہے
 ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے
 مگر وہ اپنے سے رستے بھی تھے، باز پرس بھی کرتے تھے، ان کے لیے روتے
 بھی تھے، ان کی خوشیوں میں بھی شامل ہوتے تھے۔
 یہ سن پنیٹ کا واقعہ ہے وہ لاہور تشریف لائے اور میرے پاس ہی ٹھہرے
 ہوئے تھے۔ جنگ شروع ہوئی تو کراچی واپس چل گئے۔ میں نے اس واقعہ کا
 ذکر کسی مغل میں کیا، اور اس انداز میں جو مجھے زیب نہیں دیتا تھا، — لاہور کے ایک
 اخبار نے اسے نمایاں طور پر چھاپا، فیض صاحب کا خط آیا۔

تجمل

ایک دوست نے اخبار کا یہ تراشا بھیجا ہے، — اسے غور سے پڑھو۔ جوش
 خطابت میں لوگ اکثر بہک جاتے ہیں۔
 ہم نے بزرگوں سے سُن رکھا ہے کہ بہن سے مذاق جو لاہے کیا کرتے ہیں۔
 نسیم اور بچوں کو پیار، اللہ انہیں تمہاری زبان و رازی سے محفوظ رکھے۔

مخلص فیض

اس واقعہ کے فوراً بعد میرا تبادلہ کراچی ہو گیا۔ جہاں وہ اس وقت سر عبداللہ مازن
 کالج کے پرنسپل تھے اور پھر تقریباً یہ سارے برس ہر شام ان کے شعروں کی شراہی
 میں، بخاری صاحب کے جملوں میں اور ایلیس کی ڈانٹ ڈپٹ میں لت پت گزرے
 مگر اس واقع نے محبت میں کوئی بال نہ آنے دیا، بڑے نے چھوٹے کو ڈانٹ دیا
 اور بات ختم۔

دل گداز اتنا کہ لندن میں ایک پوری رات، صوفی صاحب کی وفات کے

بعد ان کی باتیں کرتے ہوئے اور روتے ہوئے گزاری دسی، شگفتہ طبیعت ایسی کہ
تقریر پڑھ کر طبیعت باغ و بہار ہو جاسے، میرے پاس انکا خلافتی ۱۸ جنوری کا ہے
بیروت ۱۸ جنوری بحال سلام - دعا -
عزیزی عمران کی خانہ آبادی کا دعوت نامہ ملا۔ تم دونوں کو تہنیت ۱۰ اور دو لہا۔
دلہن کو دھائے عمر درازی۔

اور اب جو تم سسر بن گئے ہو تو گورنمنٹ کالج کے مولوی کریم بخش مرحوم۔
ابو عربی پڑھاتے تھے، اکی ایک بات یاد آئی، جب ہم گورنمنٹ کالج میں تھے تو مولوی
صاحب مرحوم کو ان کی مرضی کے خلاف، دیوان غالب پڑھانے پر معصوم کر دیا گیا
مولوی صاحب ہر دوسرے چوتھے شعر پڑھاتے کہ مہاؤ بے حیائی کا شعر ہے
آگے پڑھو ایک دن ہم اس شعر پر پہنچے۔

سبزہ خط سے تیرا کمال سرکش نہ دیا
یہ زمرہ بھی حریف دم افی نہ ہوا
مولوی صاحب نے پھر وہی جملہ دہرایا، ہم نے کہا چند کی شرح کیجئے، مولوی صاحب
بولے، بھائی شاعر کہتا ہے کہ بچپن میں جو تم نے جھک ماری سو ماری - اب تو منہ
پر رٹھنی لگتی ہے۔ اب تو شرم کرنا اور بے حیائی کی باتوں سے باز آؤ۔
سو اب تم سسر بن گئے ہو اس لیے مولوی صاحب کی بات پر عمل کرو۔

سب کو پیار فقط — مخلص — فیض
اب اسنے خط ہمیں کون لکھے گا۔ اس شہر میں جہاں صوفی صاحب بھی نہیں۔
فیض اور دامن بھی چلے گئے اب ہم یہاں کیوں آئیں گے۔
ساز لیج آمادہ ہے سب چلنے کی تیاری ہے
مجنوں ہم سے پہلے گیا ہے ابکے ہماری باری ہے

احمد ندیم قاسمی

دستِ صبا

(۲۲ دسمبر ۱۹۵۲ء کو مشہور شرقی عبدالرحمن چغتائی کی صدارت میں فیض کے مجمر کلام
”دستِ صبا“ کی تقریب رونمائی منعقد ہوئی تھی۔ فیض ان دنوں بمبوس تھے یہ مضمون اس
تقریب میں پڑھا گیا تھا۔)

ہمارے ملک اور بیرون ملک کے تمام ادب دوست اصحاب اس بات پر متفق ہیں کہ فیض احمد فیض
اس دور کا مقبول ترین شاعر ہے اور میرے خیال میں آپ اس بات پر بھی متفق ہوں گے کہ فیض کے
دوسرے مجمر کلام ”دستِ صبا“ کی اشاعت ہماری ادبی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے خصوصاً ان
حالات میں کہ ہر طرف ادب میں جمود و تعطل اور ادب کی جمالیاتی قدروں کے عام انحطاط کے مذکورے جو
رستے ہیں ہر لب پر ہماری تہذیبی زندگی کے سپاٹ پن اور بے رمی کے گلے ہیں اور ہر شخص کو شکایت
ہے کہ وہ کسی اچھی سی نظم کسی پیاری سی غزل اور ذہن میں کھب کر رہ جانے والے کسی ایسے سے
شعر کے لیے ترس گیا ہے۔

آج سے گیارہ برس پیشتر فیض نے اپنے مجمر کلام ”نقشِ فیروزی“ کے ربا چے میں یہ الفاظ
لکھے تھے۔

”ہم میں سے بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا خارجی محرک کی دست نگر رہتی ہے اگر ان موبکات
کی شدت میں کمی واقع ہو جائے یا ان کے اظہار کے لیے کوئی سہل رستہ پیش نظر نہ ہو تو یا تجربات کو مسخ
کرنا پڑتا ہے یا طریقی اظہار کو۔ ذوق اور مصلحت کا تقاضہ ہی ہے کہ ایسی صورت حال پیدا ہونے سے
پہلے شاعر کو جو کچھ کہنا ہو کہہ چکے اہل محفل کا شکریہ ادا کرے اور اجازت چاہے۔“

پڑھنے والے ہر سال ہو گئے تھے کہ اب فیض شاعری سے دست کش ہو کر عزلت نشینی کی زندگی

بسر کرنے کے لیے ہے اس کے موضوعات کا ذخیرہ ختم ہو چکا ہے اپنے تمام تجربات و احساسات کو
نقش فریادی کے اشعار میں سمو کر وہ خالی ہاتھ ہو کر رہ گیا ہے اور وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ ائمہ
شعر کہہ کر وہ اپنے ہی خیالات کی تکرار کا مرتکب ہو گا فیض لوگوں نے اسے فیض کے فنی خلوص اور ادبی
دیانت پر عمل کیہ مگر ملک کے تمام ادبی معلقوں میں اس تشویش کا بھی اظہار ہونے لگا تھا کہ فیض نے
اس طرح اپنے عجز کا اعتراف کر لیا ہے اور ہمارے تہذیبی افق پر جو ستارہ بڑی آب و تاب سے چمکے تھے
وہ گم ہو گئے۔ ٹوٹ جاتے والے ہیں۔ "نقش فریادی" کی اشاعت کے بعد عرصے تک فیض کا سکوت اس شے کو تین
میں بدلتا رہا۔ پھر چند نظمیں خاص طویل و تفوں میں ہمارے سامنے آئیں جن سے شاعر کی زندگی کا ثبوت ضرور
مہیا ہوا لیکن فیض کو سمندر سمجھنے والے اس کی اس کا بے گاہی کی بنیم افشانی کے شاکی رہے۔ خود فیض نے
اپنے قریبی دوستوں کو بار بار بتایا کہ وہ مہینوں ایک مہرے یا ایک شر کو ذہن میں یہ پھرتا رہا ہے اور آگے
نہیں بڑھ پاتا پھر فیض کی مشہور غزل۔

ہم بدور کش روح و قلم کرتے رہیں گے

اللہ قہر! ہم بھی دیکھیں گے۔ اور وہ غیر فانی نظم۔ شورش۔ برطانیہ نے جس کا عنوان بدل کر دو آدھیں
کر دیا ہے) مول سے ذرا کم و تفوں میں شائع ہوئیں تو لوگوں کی ڈھارس بندھی اور اس کے بعد تو فیض کے
تخلیق جذبے میں کچھ ایسی شائد آگئی کہ ہر جہت سے نہیں تو ہر مہینے اس کی کوئی نہ کوئی نئی غزل یا نظم ایک خوش آمد
قرار سے شائع ہونے لگی اور تمام مسرت سے کہ فیض نے اپنے انکسار سے جو غلط تاثر پیدا کیا تھا اسے
خود بخود بے سنی قرار دے دیا اور اس کا ثبوت "دست صبا" کی صورت میں آپ کے سامنے ہے۔ "نقش فریادی"
کے حلقے میں ن.م. راشد نے لکھا تھا "فیض کسی مرکزی نظریے کا شاعر نہیں صرف احساسات کا شاعر ہے"
دراصل یہ فقرہ یوں بونا چاہیے تھا کہ فیض ایک مرکزی نظریے کا شاعر ہے اور اس لیے پاکیزہ جاندار اور
توانا احساسات کا شاعر ہے، چلیے میں اسے ن.م. راشد کی غلطی نہیں کہوں گا کتا بت ہی کی غلطی کہوں گا
کیونکہ راشد کو تو یقیناً اس بات کا علم ہو گا کہ فیض کے نرم و نازک حسی و جمیل اور زندگی سے لبریز احساسات
صرف ایک صحت مند مرکزی نظریے ہی کی تخلیق ہو سکتے ہیں۔ اور کسی مرکزی نظریے سے عاری شعر ادق تو
وہ ہوتے ہیں جو زندگی کی صرف عکاسی یا صرف نقاشی کو اپنے فن کی مزاج قرار دے لیتے ہیں حسن اور
خلافت میں انتخاب نہیں کر پاتے زندگی کی نباض سے بیگانہ رہتے ہیں اور یوں حسن کار کے اس منصب
سے غور رہتے ہیں جس کا دوسرا نام انسانی مزاج و کردار کی عکاسی ہے فیض زندگی کا سبب ہے اس کا
فنی کسی تاریخی شعور کی مدد سے زندگی کے ارتقائی رخ میں اس کے نامیہ رجحان کے ساتھ ساتھ چلتا ہے

بلکہ بعض اوقات اس سے آگے بھی بڑھ جاتا ہے زندگی اور انسان کا ارتقاء اور ارتقاء ہی ہمیشہ اس کا مرکزی نقطہ رہا ہے اور اسی لیے وہ حسین اور سچے اور نمودار احساسات کا شاعر ہے یہ درست ہے کہ وہ بعض اوقات خود اپنے آپ سے سرگوشی کرنے لگتا ہے لیکن بعض سرگوشیاں ایسی بھی تو ہوتی ہیں جن میں گونج ہوتی ہے اور جن کی حیثیت کاٹھناتی ہوتی ہے۔ غالب کا یہ شعر اپنے آپ سے نیک سرگوشی ہی تو ہے۔

ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ سستم نکلے

لیکن یہی شعر غالب کے دور کی معاشرتی تاریخ بن جاتا ہے فیض کی سرگوشیوں کی بھی کچھ ایسا ہی کیفیت ہے دراصل فیض ان شاعروں میں سے نہیں جو خلا میں شاعری کرتے ہیں۔ اپنے ماحول سے کٹ کر مراقبہ کرتے ہیں اور اپنی روحوں پر اشعار کے نازل ہونے کا انتظار کرتے ہیں، فیض نے تو آج کی دنیا کے جملہ سیاسی، سماجی اور اقتصادی محرکات کے شور و شغب میں شعر کہے ہیں اور جو کچھ کہا ہے بڑے اعتماد سے کہا ہے اس لیے کہ اسے ساری دنیا میں ابھرتے ہوئے نئے انسان کی صلاحیت اور قوت پر اعتماد ہے اور اسی لیے اس کا نغمہ ارضی بھی ہے اور رجائی بھی۔

ایک بات جو "نقش فریادی" اور "دست صبا" میں یکساں نمایاں نظر آتی ہے وہ ہماری اردو شاعری کی قدیم روایتی علامات اور تصورات کا احترام اور فن کے نئے تقاضوں کے مد نظر ان کا فن کا انضمام ہے فیض کو ماضی کی ادبی روایات پر بڑا عبور حاصل ہے وہ ہمیں اور مرزئی اور کیفیتیں جن سے ہمارے کلاسیکی شاعری بھی پڑی ہے، فیض کے ہاں ذرا زیادہ بھروسہ اور معنویت کے ساتھ اس نئے نظر آتی ہیں کہ میر، سودا، غالب، مومن اور حالی و اقبال کی قائم کی ہوئی اور برقی روایات کا احترام کرتا ہے اور اسے معلوم ہے کہ ترکیب و الفاظ کی بھی ایک تاریخ اور ایک روایت ہوتی ہے اور ہر لفظ کہتے ہی ادوار کی نازک نازک جزئیات کو سمیٹے ہوئے ہم تک پہنچا ہے فیض کو الفاظ کی تاریخ کے شور کے ساتھ ہی سکڑا ہٹوں، آنسوؤں اور انگلیوں کی تاریخ کا بھی شور ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ فیض کی شاعری حسن صورت اور حسن معنی کا بڑا حسین امتزاج ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ہیئت اور مضمون کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی کوشش ایسی ہی بیکار معلوم ہوتی ہے جیسے گوشت سے ناخن جدا کرنے کی کوشش فیض کے کلام میں نغمہ اور فکر آپس میں یوں گھل مل گئے ہیں کہ یہ دونوں خصوصیات ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم محسوس ہونے لگتی ہیں اور پڑھنے والا سوچنے لگتا ہے کہ فیض کی فکر اتنی شاداب

اور ہری بھری نہ ہوتی تو اس کے کلام میں یہ ننگی کہاں سے آتی اور اگر فیض کی ننگی میں اتنا رس نہ ہوتا۔
تو اس کے کلام میں یہ فکر کی گہرائی اور گہمیزنا کہاں سے آتی، شر ایک جمالیاتی تاثر ہے اس لیے شعر
کا جمیل ہونا اس کے شعر ہونے کی نہایت اہم شرط ہے عام گفتگو میں ایک خیال کو یوں ادا کیا
جیسے کہ میں ان دنوں بہت متفکر ہوں اور فکروں کے اس عجم نے مجھے سخت پریشان کر رکھا
ہے غالب اس خیال کو شعر کی صورت میں یوں ڈھالے گا۔

عجم فکر سے دل مثل موج رز سے ہے
کر شیشہ نازک و صبا ئے آہگینہ گداز

صاف ظاہر ہے کہ دونوں "انہاروں" میں صرف ایک فرق ہے، جمال کا حسن کا، اسلوب اور
انداز کی آراستگی اور دلفریبی کا۔ اور فیض نے نہ تو "نقش فریادی" میں اس حقیقت کو فراموش کیا تھا۔
اور نہ دست صبا" میں۔

"دست صبا" میں تو اس کی تونٹھی بھی ایک حسن بن گئی ہے، فیض ایک بڑا احساس شاعر ہے
اور ضرورت سے زیادہ حساسیت اکثر جھلکا ہٹ پر منتج ہوتی ہے، مگر فیض کے ذہن میں جمالیاتی
شعور اس حد تک رچا ہوا ہے کہ وہ طیش میں نہیں آتا۔ کف نہیں اٹاتا، گاتا اور مسکراتا ہوا وہ ذہنوں
میں اتر جاتا ہے۔

یہاں دست صبا" کی ایک اور خصوصیت کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے۔ اور وہ
ہے تشبیہات و استعارات کا استعمال "نقش فریادی" اس خصوصیت سے بالکل عاری تو نہیں۔
لیکن وہاں فیض اثر آفرینی کے لیے تشبیہات کی مدد ذرا کم ہی لیتا ہے "دست صبا" میں فیض نے
یہ کمی پوری کر دی ہے اور پھر یہ تشبیہات ایسی نہیں کہ درواز کا تمبیہات بن جاتیں۔ اور ہمیں
"انسائیکلو پیڈیا برسٹینیکا" سے رجوع ہونے پر مجبور کر دیں یہ تشبیہات ہمارے تجربات و
مشاہدات سے براہ راست متعلق ہیں اس لیے ہم ان کے لیے مطالعہ سے آسودگی محسوس کرتے
ہیں اور یوں شعر کی یا مومنوے کی معنویت چمک اٹھتی ہے۔

"دست صبا" کی غزلوں کے تذکرے کے بغیر یہ مختصر سی تعارفی بات چیت نامکمل رہ جائے گی۔
فیض نے اس دوران میں غزلیں شاید نظموں سے زیادہ کہی ہیں اور میر سے نام کے ایک خط میں فیض
نے اس بات کی توجہ یوں کی ہے کہ چونکہ نظم کے لیے یکسوئی، ریاضت اور ذہنی و حیاتی مرکزیت
درکار ہوتی ہے اس لیے محض تن آسانی کی خاطر غزل کہہ لی جاتی ہے یا شاید یہ رحمان قدما کی فنی

روایت سے عرصے تک کترانے رہنے کا ایک صحت مند ردِ عمل ہوا الفاظ یہ نہیں تھے لیکن مفہوم کچھ ایسا ہی تھا) جو کچھ بھی ہو جو غزلیں فیض نے کہی ہیں وہ تن آسانی کا ثبوت تو قطعی نہیں، ہر غزل کے جملہ اشار میں ایک معنوی اور ماحولی تسلسل قائم رکھتا اور پھر جذبے اور تاثر لہجے اور فضا کی وحدت قائم رکھنا بڑی جگر کاوی کا کام ہے اور سب پر مستزاد یہ کہ غزل جو عموماً داخلی یا شخصی چیز ہوتی ہے فراق کی طرح فیض کے ہاں بھی آفاقی چیز ہو گئی ہے اور جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے ان غزلوں میں کلاسیکی اردو شاعری کی علامات و تصورات اور تلیحات کا بڑا ہی خوبصورت استعمال ہے، فیض نے قدیم شاعری کی حین خصوصیات کو نئے دور کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا ہے اور ایک نئے حسن کار کی طرح ان کو تازگی اور نئی زندگی بخش دی ہے۔

فیض احمد فیض کا فن کسی تعارف کا اور کسی کے بھی تعارف کا محتاج نہیں، مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں محض رسماً ”دستِ صبا“ کے بارے میں کچھ کہہ دوں لیکن جب میں یہ رسمی بات چیت کھٹے بیٹھا تو مجھے احساس ہوا کہ ”دستِ صبا“ ایسے شعری کارنامے کے سلسلے میں رسماً کچھ کہہ دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جب شاعر بڑھنے والے کے ذہن کو اپنی بھرپور گرفت میں لے لے تو رسم بڑے نغمتہ اعتماد کو اپنی جگہ سے دیتی ہے اور میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

آخر میں مجھے ایک خوشگوار فرض ادا کرنا ہے مجھے پاکستان کے ادب و دستِ معنوں کی طرف سے جناب رجسٹرار صاحب سپیشل ٹریبونل راولپنڈی کا س پرس کیس سہ دلی شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے فیض کو ”دستِ صبا“ کی بیشتر مندرجات کی تصنیف اور ترتیب اور ساتھ ہی اس کتاب کی اشاعت کی اجازت دی اور ”دستِ صبا“ کے منفعت اور شاعر کو اردو ادب کے سرمائے میں ایک عظیم اضافہ کا موقع بخشا۔

اسوزو موٹرز کیلئے جاپان کا

اسوزو FTR



قیمت
4,23,000 روپے

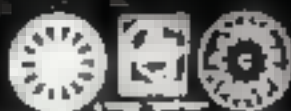
مقابلے کے دو سہ سے ٹرک سے

34,000 روپے کم

• زیادہ مضبوط گیربکس • دوہرے بریک

• 15/17 این ولن انجن کی صلاحیت

• آفٹر سیلز سروس کی ضمانت



NATIONAL MOTORS LTD.

First and the largest automobile industry in Pakistan
140 Chak Road SITE Rahim - 76 Ph. 284100 - 110

© 1981 N.M.L.

کنہیا لال کپور

پھر نظر میں پھول مہکے

میں وہ دن کل کی طرت یاد ہے جب فیض انصاف فیض ساون کی کالی گٹا کی طرح اٹھے اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان ادب پر چھلکے۔ لارڈ ہارن کے برعکس انہوں نے اپنے کو ایک صبح نہیں ایک شام کو مشہور و مقبول پایا۔ یہ شام غالباً جولائی ۱۹۳۶ء کی تھی۔ جب گریٹ کالج لاہور میں ایک مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا جس میں اس دور کے ممتاز شعراء (ڈاکٹر محمد رفیع، اختر صفی غلام، مسطفیٰ تبسم، حفیظ جالب، سی۔ مری چند اختر، عابد علی عابد، اختر شیرانی، چمنغ حسن حسرت، احسان بن دانش وغیرہ) نے شرکت کی تھی۔ فیض کو جن کی عمر اس وقت چوبیس سال تھی، مشاعرے کے دستور کے مطابق شروع میں پڑھوایا۔ انہوں نے ایک قطعہ اور دو نظمیں پڑھیں۔ نظمیں تھیں — ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ، اور چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز — اور قطعہ تھا۔

رات یوں دل میں تیری کھوئی ہوئی یاد آئی
جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آجائے
جیسے صحراؤں میں بولے سے چلے بادِ نسیم
جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آجائے

مشاعرہ لوٹ کر جب فیض ایٹج سے اترے ہر شخص کی زبان پر یہ سوال تھا۔ یہ جان سال گرہ کی فکر شاعر کون ہے؟ اس نے یہ انداز ہیاں کہاں سے اڑایا؟ دوسرے دن ان کا قطعہ اور دونوں نظمیں لاہور کے ہر روزنامہ میں خاص اہتمام کے ساتھ شائع کی گئیں۔ اور فیض کا شمار ان شعراء میں ہونے لگا جو اپنی ذات میں ایک نیا رجحان یا نئی تحریک

ہوتے ہیں۔

فیض کی پہلی کتاب ”نقش فریادی“ جس دن شائع ہوئی۔ اس روز میں اتفاق سے مولانا صلاح الدین احمد ایڈیٹر ”ادبی دنیا“ کے پاس ان کے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے میں عاشق حسین بنالوی تشریف لائے۔ اس کے ہمتی میں ایک نئی نسی کتاب تھی انہوں نے میں مخاطب کرتے ہوئے کہا یہ ہے وہ ”دیوانچہ“ جس کا چھپنے سے پہلے آنا چرچا تھا۔ دیکھئے نام اتنا مہل ہے ”نقش فریادی“ مولانا صلاح احمد بولے ”نام کو چھوڑیے۔ یہ کیسے اس میں کوئی کام چیز بھی ہے۔“

”صرف ایک شعر ہے۔ ایک غزل کا مطلع۔“

”بس“

”جی ہاں آگے خدا کا نام ہے۔“

”وہ شعر کونسا ہے؟“

”شعر ہے۔“

کئی بار اس کا دامن بھردیا حسنیٰ دو عالم سے

مگر دیا ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں تہائی

شعر سن کر مولانا موصوف اور میں دونوں چونک اٹھے۔ بلاشبہ یہ شعر نہیں نشر تھا۔ میں نے دل میں کہا۔ جو شعر اس پاسے کا شعر کہہ سکتا ہے۔ اسے بہت کچھ معاف کیا جاسکتا ہے۔ اگر وہ یہ شعر کہنے کے بعد اپنا قلم توڑ دے۔ سچ تو تب بھی اسے شاعر تسلیم کر لیں گے بعد میں جب نقش فریادی کا مطالعہ کیا۔ پتہ چلا۔ عاشق حسین بنالوی نے مبالغہ سے کام لیا تھا۔ کہونکہ ”نقش فریادی“ میں متعدد کام کی چیزیں تھیں مثال کے طور پر ”تہائی“ ”مومنوع سخن“ ”چند روز اور مرے تباہ“ ”رقیب سے“ ”کتے“ ”تیم لگ“ ”سوچ“ ”آج کی رات سا زور نہ چھیڑ“ ”اور میرے بعد میرے دوست“ ان نظموں کے کچھ اشعار اور بند دوسرے شعرا کی نظموں پر مجاری تھے۔ مثلاً۔

جسم پر قید جذبات پر زنجیریں ہیں
فکر مجھوس ہے گفتار یہ نفس زہریں ہیں

اپنی سمیت ہے کہ ہم بھر بھی جیسے جاتے ہیں
زندگی کی مفلس کی قیب ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے بوند لگے بہاتے ہیں

یہ حسین کمیت پٹا پڑتا ہے ہون جن کا
کس لیے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہے

ان دھکتے ہوئے شہروں کی فراواں غماوق
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں بیا کرتی ہے

نقدی فریادی کی ایک نظم ”تنہائی“ کا میں نام اس طرح ذکر کرنا چاہوں گا اس لیے
نہیں کہ میں نے اپنے ایک مضمون میں اس کی پیروڈی کی تھی بلکہ یہ نظم کرشن چندر مرزوم اور
مجھے از حد پسند تھی۔ اگست ۱۹۳۴ء میں ہم بھنگام میں تھے۔ ایک روز جب کرشن چندر
سورجے تھے۔ ڈاکیر ”اولیٰ دنیا“ کا تازہ پرچہ لایا میں نے جونہی اسے کھولا میری نظر فیض
کی نظم ”تنہائی“ پر پڑی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے شاعر نے ایک منتشر نظم میں حیات و کائنات
کی بنا میں کھینچی لی ہیں میں نے کرشن چندر کو جگانے بولنے کہا ”اچھے صاحب۔ دیکھتے ہیں
نے ایک نیا طلسم توڑا ہے۔“ وہ ذرا جھنجھلا کر اٹھتے۔ مگر جب انہوں نے نظم ”تنہائی“
بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا ”بچدا: الہام ہے“ باقی سب شاعری سے ”مردوں نے
بعد میں وہ نظم اپنی بار پڑھی کہ وہ ہمیں زبانی یاد ہو گئی ہر صبح ہم اسے گنگا نامہ
معمول ہو گیا۔ بڑی مدت کے بعد ہمیں پتہ چلا۔ صرف ہم ہی نہیں فراق گورکھپوری اور برہنہ
کاظم الدین احمد بھی اس نظم کے فائل اور قلیل ہیں فراق کی رائے میں ”تنہائی“ ایک زندہ تباوید
کلا سک ہے اور پروڈیوسر کلیم الدین احمد کے نزدیک یہ فیض کی بہترین نظم ہے۔

فیض کے دوسرے مجموعہ ”کلام“ ”دستِ صبا“ میں جو ان کی اسیری کے دوران شائع
ہوا ”صبحِ آزادی“ ”دودا وازیں“ اور ”شار میں تیری گلیوں پر“ لافانی نظمیں ہیں مگر ان کے
فیض کی وہ نظم ہے جس میں سیاست اور بغزل کا ایک ایسا حسین امتزاج ہے جو صرف فیض کا
ہی حصہ ہے۔ اسی مجموعہ کی ایک اور فائل ”نظم سنپشوں کا سبھا کوئی نہیں ہے جس کی بنا

خوب یہ ہے کہ اس میں سیاسی غرضی سے احتراز کیا گیا ہے۔ تاکہ نظم طبع حریف پر گراں نہ گورے
فیض کے تیسرے مجموعہ کلام ”زماناں نامہ“ میں چند نظمیں شامکار کا درجہ رکھتی ہیں، جیسے
”دیر کچھ“، ”علاقات“ اور ”سم جوتا رہا ہے۔“ ان میں آخری نظم ہر مصلوب
کا مرثیہ ہے۔

بار بار میں نے اپنے آپ پر یہ سوال کیا ہے۔ آخر فیض کی بے پناہ مقبولیت کا راز کیا ہے؟
کہا وہ اس لیے ایک عظیم شاعر ہے کہ جب وہ انقلاب کا ذکر کرتا ہے تو محسوس ہوتا ہے
جیسے عمر خیام کا دل مار کس پر ایمان لے آیا ہے۔ کیا وہ اس لیے مقبول ہے کہ اس نے تنزل
کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا؟ کیا اس کا شمار اردو کے ستارہ شعراء میں اس لیے ہوتا ہے
کیونکہ اس کا ہر مفرد ہے؟ کیا اسے اس لیے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے، کیونکہ اس کے پاس
کئے کو کچھ ہے اور اسے کہنے کا ڈھنگ آتا ہے؟ کیا اس لیے سر آنکھوں پر سہا یا جاتا
ہے کہ اس کے انداز بیان میں غیر مسلمونی ایسا زور و اختصار پایا جاتا ہے، میں آج تک فیصد نہیں
کر سکا۔ اس کی قابل رشک مقبولیت کے لیے اس کی شاعری کا کونا وصف ذمہ دار ہے۔
ایک انگریزی نقاد کے نزدیک اعلیٰ اور رفیع شاعری میں تین ”ایس“ پاسے جلتے
ہیں۔ وہ ہیں سینیس SENSE، سوند (SOUND) اور سجن SUGGESION۔ میرا نہیں
اردو میں ”معزز“، ”موسیقیت“ اور ”رمزیت“ کہہ سکتے ہیں میری رائے میں فیض
کی شاعری میں یہ تینوں ”ایس“ بدرجہ اتم پاسے جاتے ہیں۔ بلاشبہ فیض ایک ترقی پسند
شاعر تھے۔ مگر وہ اول اور آخر شاعر میں خلیب یا ملتے نہیں۔ پراپیگنڈا کے بارے میں ان کا وہی
نظریہ ہے۔ جو جگر مراد آبادی کا حسن کے بارے میں تھا۔

حسن کی اک اک ادا پر جان و دل صدقے مگر
لطف کچھ دامن بچا کر ہی نکل جانے میں ہے

وہ اشتراکی اقدار کا پرچار کرتے ہیں مگر کچھ اس انداز سے کہ قاری کو بے اختیار یہ شعر
یاد آ جاتا ہے: ۵

وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ ابھٹ تک نہیں بڑتی

وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پیچھا نہیں جاتی

فیض ایک ایسا بُستہ ہیں جسے توڑنے کی بڑے بڑے بت شکنوں نے سعی کی ہے

اس ضمن میں خاص طور پر نیاز فتح پوری، رشید حسن خان شاہ جہان پوری اور اثر لکھنوی کا نام
 لیا جاسکتا ہے۔ ان سب نے فیض کے کلام میں زبان و بیان کی غلطیاں نکال کر یہ ثابت
 کرنے کی کوشش کی ہے کہ فیض شاعر تو کچھ مفتا غریبی نہیں۔ مگر جب ان کے ہتھوڑے اور
 پیٹھے اس بات کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے فداستانے لگتے ہیں، یہ ٹکڑے از سر نو اکٹھا
 ہو کر اس خوبصورت بیت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جس کا نام فیض احمد فیض ہے اور جو
 اپنے تنقید نگاروں کو مخاطب کر کے اپنی زم-بیریں اور مدھم آواز میں کہتا ہے ۵

کس روز تمہیں نہ تراشا کیے عدو
 کس دن ہمارے سر پر نہ اکرے چلا کیے

روح افزا

اس کی سب سے اچھی تعریف یہ ہے کہ
”یہ سب سے اچھا ہے“

مشرق مشرق روح افزا کی یہ تعریف بے شمار با ذوق شائقین کی پسندیدگی کی سند ہے۔
روح افزا کی فروخت دوسرے تمام شربتوں کی مجموعی فروخت سے کہیں زیادہ ہے
... یہ اس کی تعریف کا عملی ثبوت ہے۔

رنگ، خوشبو، ذائقے، تاثیر اور معیار میں سب سے اچھا



روح پاکستان - روح افزا
ماحت جان - روح افزا

خدمت مطلقاً و ان اطلاق ہے

مشتاق احمد یوسفی

اپنے عہد کی آواز — فیض

پچھلے دنوں موت نے ہم سے اس درد کا سب سے بڑا افسانہ نگار راجند سنگھ بیدی اور ہمارے عہد کا سب سے بڑا شاعر فیض احمد فیض چھین لیا۔ اردو نثر اور نظم کی تاریخ میں اس سے ظالم عشرہ کبھی نہیں آیا اور آج جب اپنے محبوب شاعر کی موت پر ہم سب یہاں ایک دوسرے کو پڑسا دینے آئے ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا کیا کہیں اور کیسے کہیں۔ زرد تیروں کا وہ بن جو ان کا دیس ہے۔ ورد کی وہ انجمن جو ان کا دیس ہے، آج ان کے غم میں بہت اُداس ہے۔ ہر ذی روح کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے اور آخر میں اپنے پیدا کرنے والے کی طرف لوٹنا ہے۔ فیض صاحب اس طرح جئے جس طرح جینا چاہیے اور یوں نشتابی رخصت ہوئے جس طرح وہ رخصت ہونا چاہتے تھے۔

جس طرح آئے گی جس روز قضا آئے۔

خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت

دل سے بس ہوگی یہی حرفِ درد کی صورت

للہ الحمد! یا انجامِ دلِ دلِ زندگان

کلہ شکر بنامِ لبِ شیریں دہان

میں نے ذہن پر بہت زور ڈالا۔ کوئی مثال ایسی یاد نہ آئی جہاں لوگوں کو شاعر کے سیاسی مسلک سے ایسا شدید اختلاف رہا ہو اور اس کی شاعری سے ایسا ٹوٹ کے پیار۔ فیض صاحب کا سیاسی مسلک ہمیشہ ہی متنازعہ فیہ رہا۔ ان کی شخصیت اور شاعری ہمیشہ ہر متنازعہ سے بالا رہی۔ شاید ہی کوئی شاعر اپنی زندگی میں اس طرح چاہا اور سراہا

گیا ہو۔ جس طرح فیض صاحب اور کون ہے جس نے اپنی زندگی میں نصف صدی سے زیادہ
اعلیٰ سخن میں دلوں پر یل راج رجا ہو، اور اتنی محبتیں اور عقیدتیں سمیٹی ہوں؟

اردو ادب کی تاریخ میں تین اہل علم ایسے گزرے ہیں جن کی ذاتی شہرانت و شائستگی
اور عظمت و برتری ان کی تحریر سے بھی جھلکتی ہے۔ یہ تینوں اپنے مزاج و اقدار کی بلندی
شیرینی اور شائستگی کو اپنے الفاظ میں سمو دیتے ہیں اور اپنے لہجے میں اپنے کردار کا
سارا حسن لے آتے ہیں۔ یہ ہیں خواجہ الطاف حسین حالی، رشید احمد صدیقی اور فیض احمد
فیض۔ جہاں قول، فعل کو اپنے چھپے یا نہ پتے ہوا چھوٹے آئے وہاں حرف اپنی حرمت و تاثیر
کھو دیتا ہے۔ خالی طرف کی طرح لفظ بھی جتنے قوت سے ہوتے ہیں اتنے ہی زیادہ بکتے ہیں۔

چھپے آئسو، چھپلی آگ
گنتا پانی، کتنی آگ

حرف بے تاثیر نو مرنگ کی مانند ہر بار شاعر کے پاس واپس آ جاتا ہے جو
حرف کسی تجربے اور آدش کی آئینہ پر نہ بتایا گیا ہو وہ کبھی دل میں نہیں اُترتا، یہ بات
نہ غنائی سے آئی ہے نہ عروض و ریاض سے شاعری میں فیض کا رشتہ اہلِ قال سے
نہیں، اہلِ حال سے ملتا ہے انہوں نے اس رمز کو ابتداء سے سفر ہی میں پایا کہ صرف
ایک جذبہ صادق اور سوزِ دردوں ہے جو

حرفِ سادہ کو عنایت کرے اجمار کا رنگ

فیض صاحب سے میری پہلی ملاقات چھ سال پہلے محمدی ماجد علی صاحب کے یہاں ہوئی بہت
سے نیاز مند فیض صاحب کا طلقہ کہنے بیٹھے تھے مجھے ابھی طرح یاد نہیں کہ کسی نے فیض صاحب سے غیر تعارف
کرایا یا نہیں۔ بہر حال میں دو گھنٹے تک حسبِ معمول و موقع خاموش بیٹھا مزے مزے
کی باتوں سے منظور ہو مارا۔ دوسرے دن علی الصبح عزیز گرامی افتخار عارف کا فون
آیا کہ فیض صاحب آپ کے یہاں آج کسی وقت آنا چاہتے ہیں۔ ہوا یہ کہ آپ کے
جانے کے بعد انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ وہ صاحب جو اپنی بیگم کے پہلو میں سر نہوڑائے
گم صم بیٹھے تھے وہ کون تھے؟ میں نے انہیں بتایا کہ وہ یوسفی صاحب تھے اور یہ ان کا
نارمل پوز اور پڑوس ہے۔ فیض صاحب کہتے لگے تم نے تعارف کیوں نہیں کرایا؟ میں
نے کہا فیض صاحب میں تو سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ یوسفی صاحب سے کبھی نہیں

بلے - کہنے لگے " ہاں کچھ ایسا ہی ہے - مجھے بڑی ندامت ہے ' صبح ہی مجھے لے چلو - میں نے افتخار عارف سے کہا " فیض صاحب سے عرض کر دیجیے کہ آج شام عطار خود حاضر خدمت ہو کر اپنے مُشک کا تعارف کروادے گا - جائے واردات وہی مرجع خلّاق ماجد علی صاحب کا دولت کدہ ، شام کو ملاقات ہوئی تو فیض صاحب اتنے عجوب تھے کہ مجھے خود اپنے آپ سے شرم آنے لگی - مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ خود کو ۳۱ کوتاہی پر بھی قصور وار ٹکھڑا رہے ہیں کہ میری اودان کی ملاقات پندرہ بیس سال پہلے کیوں نہ ہوئی ! فیض صاحب کے اس انکسار اور حسن اخلاق سے میں اس لئے اور بھی متاثر ہوا کہ مجھے نہ جانے کیوں اب بھی یقین ہے کہ اس وقت تک انہوں نے میری کوئی تحریر نہیں پڑھی تھی - سُنی سنائی تعریف پر ایمان لے آئے تھے - بات صرف اتنی سی تھی کہ وہ کم سخن تھے اور میں حسب معمول اپنے خول میں بندہ اور جب دونوں بندگان فریقِ شرمیلے واقع ہوں تو برخوردار افتخار عارف کا گھوٹی اگر بولے نہیں تو کیا کرے -

بعض باتیں ایسی ہیں جو فیض صاحب کے مزاج اور مسلک کے خلاف تھیں ، مثلاً انہیں کبھی دھپے کا ذکر کرتے نہیں سنا ، اپنی کسی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے نہیں سنا - زمانے کی شکایت یا اپنے سیاسی مسلک کے بارے میں نشر میں کبھی گفتگو کرتے ہوئے نہیں سنا - کسی کی غیبت اور بُرائی نہیں سن سکتے تھے - کوئی ان کے سامنے اُردا کر کسی کا ذکر بہ بدی کرتا تو وہ اپنا ذہن ، زبان اور کان سب سوچ آف کر دیتے تھے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا " آج کل کچھ لکھ رہے ہیں یا بینک کے کام سے فرصت نہیں ملتی " میں نے کہا " فرصت اور فراغت تو بہت ہے مگر کابل ہو گیا ہوں - پتا نہیں مارا جاتا - مطالعہ کی عیاشیوں میں پڑ گیا ہوں اور جب کسی لکھنے والے کو پڑھنے میں زیادہ مزا آنے لگے تو سمجھئے حرام خوری پر اُتر آیا ہے " میں بہت دیر تک خود کو اسی طرح بُرا بھلا کہتا رہا - فیض صاحب خاموش سنتے رہے پھر شفقت سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اتنے نزدیک آ گئے کہ ان کی سگریٹ کی راکھ میری ٹانگی پر گرنے لگی ، کہنے لگے " بھئی ہم کسی کی غیبت نہیں سن سکتے ، کسی سے کینہ رکھنا اچھا نہیں - اپنے آپ کو معاف کر دیا کیجیے - درگزر ثواب کا کام ہے " -

فیض صاحب کی یاد مصرعوں کی نظم " بول " کو ان کا عہد نامہ اور THE

THE TESTAMENT OF THE THIRD WORLD
 یہ نظم آج سے کم دہائی پچاس سال پہلے کہی گئی تھی جب برٹش راج اپنے عروج پر تھا اور زبان کھولنے پر قدغن تھا۔ اس میں ان کے جبری پسے کی گونج صاف سنائی دیتی ہے مگر مضبوط سروں کی اٹھان کے بعد وہ اپنی رجن کی لے تیز کر دیتے ہیں ہر جوتھی لائن کے بعد پورے بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ رجن خواں کے نفس گرم کی آج محسوس ہونے لگتی ہے اور آخری بند میں اس کے لہن میں عمدہ عتیق کی بشارتوں کا جاہ و جلاں گونج اُٹھتا ہے۔

یہ فیض کے کلام کا اعجاز نہیں تو یہ کہ اپنے کلام کو بگاڑ کر پڑھنے کی انتہائی کوشش سے باوجود ان کے چاہنے والوں کو یہ انداز ایسا بھاریا کہ آخر کو یہی معیار بھڑا۔ ان کا اکھڑا اکھڑا انداز دیکھتے دیکھتے ایک فیشن بن گیا۔ فیض صاحب "چین اسموکر" تھے میرا مطلب ہے کہ سگریٹ سے سگریٹ ہی نہیں قالین بھی سلگاتے رہتے تھے۔ مصرع اور فقرہ کی سانس ٹوٹ ٹوٹ جاتی، وقفے وقفے سے ایک گھائل سی سبکی بھی سنائی دیتی اور سنسنے والوں کا پیار سکوت سخن میں حلاوتیں گھومتا چلا جاتا۔ کسی کہنے والے نے انراہِ تفسن یہ کہا بھی کہ فیض صاحب نے دراصل اپنے تقدروں کا خانہ مزید خراب کرنے کے لئے تحت اللفظ پڑھنے کی یہ طرز ایجاد کی۔

بات خواہ داغ داغ اُجالے کی ہو یا دریچے میں گڑی صلیبوں کی، نظم کا عنوان "آج کی رات" ہو یا "سبر داؤنی سینا" یا "آج بازار میں پانچولان چلو" فیض صاحب کا اصل موضوع اول تا آخر انسان کا دکھ رہا ہے۔ انہوں نے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ یہ دکھ کسی اندھی مشیت کا پیدا کردہ نہیں ہے انسان کے دکھ کا سبب سے المناک پہلو یہی ہے کہ اس کے پیچھے ہمیشہ کسی نہ کسی انسان یا غول انسانی کا ہاتھ نظر آتا ہے غالباً ہی اس کا روشن پہلو بھی ہے اس لئے کہ مرض قابل علاج و تدارک ہے۔ تیسری دُنیا کے دکھ اور اس کے اسباب اور مختلف پہلوؤں پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ تیسری دُنیا کا اصل دکھ بھوک اور قحط نہیں ہے۔ تیسری دُنیا کا دکھ قحط الرجال بھی نہیں ہے جس کا اتنا رونا ہر دیا جاتا ہے۔ جناب والا، تیسری دُنیا قحط الرجال کی نہیں، قہر الرجال کی ماری ہوئی ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، فیض صاحب کے سیاسی مسلک سے لوگوں کو واقف

رہا ہے اور میں بھی انہی میں سے ہوں، لیکن آزادی، احترام آدمیت اور انسانی اقدار کی پاسداری جس پامردی اور استقامت سے انہوں نے کی وہ لائق تحسین و تکریم ہے جس مسلک کچھ کلاہی کی سمیت انہوں نے ایک دفعہ اپنا قبیلہ راست کر لیا پھر اُسے تا عمر بہتیں بدلا اور اپنے اسی عہد و قیام میں علاج گردش یل و تہار ڈھونڈا اور انہوں نے یہ اس زمانے میں کیا جب معلومات کہہ میں ایسے لکھنے والوں کا سبکہ چلتا تھا جو ہر کھیل کے بعد اپنے ANTENNA کا رخ بدلتے رہتے تھے بلکہ بعضے تو دوسرے کے "انٹنا" میں اپنا تار جوڑ کے "تاشلے" اہل قلم دیکھتے ہیں "کتنے ایسے ہیں جو نصف صدی تک ایک ہی وضع پر قائم رہے ہوں؟ بدلتی رُت کے ساتھیوں نے وقاداریاں بدلیں، مسلک بدلے، کچھ دکھیادوں پر تو ایسا جوگ پڑا کہ انہوں نے مارے ڈر کے فقط مشرب ہی بنیں بدلا مشرب بھی بدل دیا یعنی سادہ پانی پی پی کے پینے اور بڑکھڑانے لگے۔ برگریدگی کی تلاش میں نکلے تھے صرف گزیریدگی ہاتھ لگی۔ ان کا ضمیر تو کیا صاف ہوگا ان بچادوں کا تو مافی الغیر تک صاف نہیں۔

فیض صاحب کی صحت یوں تو کچھ عرصے سے ایسی چلی آرہی تھی کہ ہر مرتبہ ہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ شاید یہ آخری ملاقات ہو۔ وہ بیمار ہوتے اور ہر مرتبہ لوٹ پوٹ کر کھڑے ہو جاتے۔ چند ماہ پیشتر اپنی بیگم کے ساتھ لندن آئے تو تھکے تھکے ضرورہ لگے لیکن پیسے سے کہیں زیادہ صحت مند، ان کی سانس بھی پھولی ہوئی معلوم نہیں ہوتی تھی 'اُسے سوٹ میں وہ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ دیر تک ایک دلچسپ فلم اور بر جو بہار راج کے رقص کے باسے میں باتیں کرتے رہے۔ چند غزلیں اور نظمیں بھی شوق سے سُنائیں۔ آخری زمانے کے اشعار میں ایک تھکن اور ایک اُداسی ضرورہ جھلکتی ہے مگر مایوسی نہیں۔ موت کا ذکر بھی کبھی کنایتاً اور کبھی کھُل کر ملتا ہے مگر زندگی اور شاعری دونوں میں ان کی طبیعت خود رچی سے گزیر کرتی تھی۔ وہ اپنی موت کا ذکر بھی اس طرح کرتے ہیں جیسے کہ سُننا ہے اگلے وقتوں میں لوگ دشمن کی موت کا ذکر کیا کرتے تھے یعنی خوش ہو ہو کر۔

پرسوں لاہور میں ان کے سوگواروں نے مٹی کا حق مٹی کے سپرد کر دیا۔ لیکن شاعر فیض کی موت کے ساتھ ان کا دور ختم نہیں ہوتا۔ شروع ہوتا ہے، 'بڑے شاعر کی زندگی اس کی آنکھیں بند ہونے کے بعد شروع ہوتی ہے۔ چشم خود بر بست و چشم ماکشاد۔' انہوں نے بڑی بھرپور اور شاداب زندگی گزاری وہ دُنیا اور اہل دُنیا سے کچھ لینے دے

جنیں تھے دینے والوں میں سے تھے۔ انہوں نے شاعری کو اپنے دور کے دکھ درد سے آشنا کیا اردو کو ایک نیا پسیمہ اور آہنگ بخشا۔ "یاد ماضی سے غمگین اور دہشتِ فردا سے نڈھال؛ لوگوں کو انہوں نے ایک تازہ دلولہ اور چینے کی نئی آس دی۔ سہمے ہوئے لب بستہ انسانوں کو انہوں نے جرأتِ گفتار سکھائی۔"

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| بول کہ لب آزاد ہیں تیرے | بول زبان اب تک تیری ہے |
| تیرا ستواں جسم ہے تیرا | بول کہ جاں اب تک تیری ہے |
| دیکھ کہ آہنگ کی دکان میں | تند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن |
| کھلنے لگے قفلوں کے دہانے | پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن |
| بول یہ تصورِ اوقت بہت ہے | جسم و زبان کی موت سے پہلے |
| بول کہ صبح زندہ ہے اب تک | بول جو کچھ کہنا ہو کہہ لے |

فیض اپنے عہد کی آواز نہیں، بلکہ ان کا عہد ان کی آواز بن گیا۔ ہم کتنے خوش نصیب ہیں کہ ہم نے فیض کو دیکھا۔ آئیے ربِ کریم کا شکر ادا کریں جس نے ہماری نسل کو اس نعمتِ عظیم سے نوازا اور دعا کریں کہ اس بے پایاں پیار کے صدقے جو ان کو اس کے بندوں سے تھا۔ خداوندِ غفور و رحیم ان کو اپنی مغفرتوں سے نوازے۔

اردو مرکز اور لندن یونیورسٹی کے زیر اہتمام تعزیتی جلسے منعقد ۲۳ نومبر ۱۹۸۳ء

میں پڑھا گیا۔

سرودِ شبانہ

ابھی چند روز قبل علیگرھ میں میں نے نواب مزمل اللہ خاں شیردانی کے صاحبزادے کی ذاتی لائبریری میں ایک نادر و بے بہا کتاب دیکھی جس کے سرورق پر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے چند سطور میں اپنے ہاتھ سے سقوطِ بغداد کا احوال قلمبند کیا ہے کس طرح معقول نے وجہ عبور کیا وغیرہ جلدی میں پوری عبارت نہ پڑھی جو عبور سے بنی ہوئی روشنائی میں لکھی گئی تھی آخر میں دستخط ”مصلح الدین المشتہر: سعدی“۔

شیخ سعدی نے بغداد کی تباہی دیکھی تاتاریوں سے بچ کر نکلے تو فلسطین میں صلیبی جنگ جاری تھی وہاں ان کو یورومین فوجیوں نے پکڑ کر قید میں ڈال دیا دس دینار دے کر حلب کے ایک تاجر نے چھڑا دیا۔ سعدی کی قیمت دس دینار لگی تھی۔

مسئلہ سا لایہی ہے کہ ہر زمانے میں یورش تاتار کسی نہ کسی صورت میں جاری رہتی ہے اور آج ان شہروں پر صلیبی سرداروں کی اولاد اور ان کے ساتھی گولہ باری میں معروف ہیں۔

کن کن شاعروں نے دنیا کو کیا کیا دیا اور دنیا نے ان پر کیا ستم ڈھائے ان کی ذہنیت بنانا چاہیے اس میں بھی آفت رسیدہ جہاں سوئم کے شہزاد ہی بازی لے جائیں گے ہر عہد اپنے ایک شاعر کے ذریعے پہچانا جاتا ہے یہ فیض صاحب کا دور ہے اور یہ دور نقشِ فریادی کی اشاعت کے وقت سے چلا آ رہا ہے فیض صاحب کی کینوزم ”روس دوستی“ ”بھارت نوازی“ پنجابیت، بے پناہ مقبولیت، یہ تمام چیزیں آپ کو کتنی ہی کھلتی ہوں آپ ان کے متعلق کچھ نہیں کر سکتے اب یہ نوبت آچکی ہے کہ مغرب کے

فیض صاحب کے پیچھے پیچھے چلتی ہیں۔
 JOSHIS کی کثرتِ ذات میں مشہور شہروں

حال ہی میں جب فیض صاحب کھنوا گئے تھے ایک اردو روزنامے نے لکھا کہ
 فیض اردو فیض پنجابی زبان کے علمبردار اور اردو کے مخالف ہیں لہذا ان کی یہاں پذیرائی
 نہ کی جائے۔ اور بقول ڈاکٹر ایوب مرزا پاکستان کے چند اخبار ان کو جہارت نواز کہتے
 ہیں۔ رہی ان کی کیونزمر تو وہ الم نشرح ہے۔

فیض صاحب اب ایک SUPER STAR ہیں۔ اردو افسانہ و ناول نگار کے
 برعکس اردو شاعر ایک پرفورمنگ آرٹسٹ بھی ہوتا ہے مشاعروں کے ذریعے اس کا
 گہرا رابطہ عوام سے قائم رہتا ہے اور وہ براہِ راست لوگوں کے دلوں سے بات کرتا
 ہے۔ فیض صاحب ان خوش قسمت شعراء میں سے ہیں جو خواص و عوام دونوں کو
 خوش آتے ہیں حالانکہ موصوف بہت قابلِ ذکر پرفورمنگ آرٹسٹ نہیں ہیں نہ ترنم سے
 پڑھتے ہیں نہ ان کا تحتِ الخط تب تک خیر ہے مگر ان کا کلام اتنا سحر انگیز اور دلپذیر ہے اور
 وہ شخصیت کا ایسا CHARISMA رکھتے ہیں جو بہت کم لوگوں کو سیر آ یا ہے۔ دوسرے بہت
 اہم شاعرین م راشد نے آزاد شاعری کا یوں لگایا لیکن ان کے کلام کے INTELLECTUAL

CONTENT اور مشکل پسندی نے ان کو خواص تک محدود رکھا یوں بھی ان کے اور
 فیض صاحب کے رویوں میں بہت فرق تھا۔ ایک بات قابلِ غور ہے۔ اقبال۔ فیض اور
 راشد تینوں پنجابی، تینوں اس علاقے کے باشندے جس کو ہم تک چڑھے یوپی والے۔
 ”اک صوبہ پنجاب ہے معلوم نہیں کیوں“ آپ کراچی دانست میں گویا بڑا تیر مارا کرتے تھے۔
 اور سوچنے کی بات یہ بھی ہے کہ اہل پنجاب جن کی مادری زبان اردو نہیں۔ اردو محاورے
 اور روزمرہ سے انہیں کوئی سروکار نہیں سب و لہجہ ان کا اتنا مختلف انہیں اردو سے ایسا
 قلبی لگاؤ کیوں ہوا؟ مثال کے طور پر پشتو، بلوچی اور سندھی علاقوں نے اردو کے
 جمید شاعر اور ادیب کیوں نہ پیدا کئے یا لکھتے اور دلی کے بجائے لاہور اور اردو ادب و صحافت
 کی راہداری کیسے بناء

اس کی ایک وجہ میری سمجھ میں آتی ہے۔ اقبال شائستہ اور متعلیق لیکن شکست خوردہ
 دلی۔ یو۔ پی۔ بہار ۱۹۵۷ء کے بعد بھی باقی دنیا کو دیکھنے والے گنگ و جمن

میں جنم لینے کا شرف نہ رکھتے تھے، BARBARONS سمجھا گئے۔ ان کے برعکس میڈیول
پنجاب برطانوی فتح کے بعد اچانک دور جدید میں داخل ہو گیا۔ پنجابی تاریخی
وجہ کی بناء پر ہمیشہ سے سخت جان اور مہم جو رہا ہے اور نئے برطانوی دور میں
اس کے اندر وہی امریکنوں والی فرنیچر اسپرٹ FRONTIER SPIRIT پیدا ہوئی
ایک لحاظ سے پنجابیوں کو اس برصغیر کا امریکن کہا جاسکتا ہے۔

لیکن ہم اہل زبان لوگ پنجاب کو "ڈائیلکٹ" ہی سمجھا گئے۔ ہم پنجاب کی اس توانا
کلرل ROBUST کلچر سے ناواقف تھے جو غزنی عہد سے نیکر سکھوں کے زمانے تک
دباں چلی پیروی اور جٹ میں پنجابی پرشین سکھ کلچر کا نام دے سکتی ہوں اور اس کے
پس منظر میں وہ صدیوں جوگیوں اور راہباؤں کا پنجاب تھا اور عہد منلیہ میں اس نے وہ
بڑے صوفی شواہد پیدا کئے جن کی تخلیقات عالی ادب کے بہترین سرمائے میں شامل
کی جاسکتی ہیں پنجاب کے رومان، دباں کے لوک سنگیت اور نواح اور دباں کی صوفیانہ
داستانیں اور صوفیانہ موسیقی۔ ایک ملحد دنیا تھی جس پر خود تعلیم یافتہ پنجابیوں نے فخر
کرنا کافی عرصے بعد سیکھا۔ چنانچہ ہندوستانی اور پاکستانی پنجاب میں "پنجابی مشنلزم" کے فروغ
پر ہم کو متوجہ نہ ہونا چاہیے (سوال یہ ہے کہ اگر فیض احمد فیض کی مادری زبان پنجابی ہے تو
وہ اس زبان میں بھی شعر کیوں نہ کہیں۔ میں نے لاہور میں فیض صاحب سمیت پنجابی
دانشور دباں کے عوامی شاعر استاد امام دین اور استاد دامن پر بے انتہا فخر کرتے پایا
ہے یہ لسانی سوشلزم بھی ہمارے معاشرے کی ایک خصوصیت ہے اقبال جب اپنے آپ
کو اقبال کہتے تھے تو اہل زبان ان پر بستے تھے خود میں نے ایک مرتبہ فیض صاحب سے
کہا تھا کہ خیر ہوتیری میلاؤں کی "میں پنجابیت بہت ہے۔"

ہائی اسکول میں ایک سبق اس طرح شروع ہوتا تھا ۱۸۴۳ء میں مولانا محمد حسین آزاد نے
کرنل ہارلڈ کے ایما پر لاہور میں ایک شاعر کے کی بنا ڈالی۔

انگریز کی لسانی حکمت عملی برصغیر کے لئے مختلف تھی۔ وادی گنگ و بہن میں انہوں
نے مسلمانوں سے حکومت چھینی تھی۔ غدر کے بعد مسلم معاشرے کو بریاد اور تہ دبلا کر دیا تھا
یہاں مسلمان تہذیبی طور پر حادی رہے تھے لہذا ان کو مزید کچلنے کے لئے سرانٹنی میکڈانل نے اردو
ہندی کا جھگڑا کھڑا کر دیا۔ پنجاب میں حکومت سکھوں سے چھینی تھی دباں دباں ہندو مسلم

سکھتے تینوں فرقوں کا ملزم زندگی بہت حد تک یکساں تھا پنجابی مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ فوج میں بھرتی کرنے کے لئے ان کی دلجوئی اور سمیت افزائی بھی منظور تھی۔ وہاں اردو ریزی ردی کی زبان "بنائی جس طرح یوپی ممالک متحدہ آگرہ و اودھ سے انہوں نے تجربہ کار دیسی افسر پنجاب کے انتظام اور آبپاشی کی برسی کھدوانے کے لئے بھیجے اسی طرح اردو پڑھانے والے یوپی سے گئے اور پنجاب نے آٹا ٹانا ایک عدد علامہ اقبال پر ڈیڑھ لاکھ روپے اور ان کے بعد ایک سے ایک اچھے مسلمان ہندو سکھ مشاعر اور ادیب۔

لیکن اہل لکھنؤ اقبال کی زبان پر مستقر رہے جس زمانے میں یوپی کے اردو والوں کو غم روزگار لاحق نہ تھا اور نیاز مندان لاہور ایک دوسرے سے بکثرت چوکھی لڑا کرتے تھے اب یوپی میں خود اردو کی جان کے لالے پڑے ہیں وہ بادۂ ثبات کی سرستیاں کہاں پنجاب میں زبان اور نوک اور قبائلی کلچر تقریباً یکساں تھی پنجابی ہندو اور سکھ آج تک خدا کو رب اور رباً کہتا ہے یوپی کا عام ہندو رب کہتا ہوا نہیں پایا جائے گا ۱۸۵۷ء کے بعد اردو لے ان تینوں فرقوں کو مزید ایک لڑی میں پرویا صورت حال کا ایک بنیادی تضاد یہ تھا کہ کٹر فرقہ داران رجحانات آریہ سماج، اور مسلم فرقہ پرستی نے بھی پنجاب ہی میں زور پکڑا۔ گو سارا آریہ سماج پس اردو میں تھا۔ آریہ سماجی اور سناتن دھرم دونوں بڑے بڑے اردو میں شائع ہوتے تھے۔ آج تک ہر دھار کی دکانوں میں پنجابی زاٹرن کے لئے زیادہ تر دھار تک کتابیں اردو رسم الخط میں چھپی ہوئی ملتی ہیں)

ایک اردو داں پنجابی ہندو اور سکھ جس پر اقبال اور فیض پر مروتنا ہے اس میں لاشعوری طور پر قبائلی تفریق بھی کارفرما ہے جس میں اہل پنجاب ہندو اور مسلمان اور سکھ فیض صاحب کے شیدائی ہیں یوپی اور بہار اور دلی کے مسلمان اور ہندو اکٹھے ہو کر کسی واحد ادبی شخصیت کے لئے اس طرح وابستہ عقیدت کا اظہار نہ کریں گے کیونکہ دادی گنگ و جن کی لسانی اور تہذیبی ثنویت میں اس طرح کی مشترکہ پرستش کی گنجائش نہیں اس کی ایک مثال پریم چند کا معاملہ ہے جن کے تعلق ہندی اور اردو والے مستقل ایک دوسرے سے رس کشی میں مشغول ہیں۔

لاہور میں محمد حسین آزاد اور کرنل ہالرائڈ کے بعد مخزن کا دور آیا اس کے بعد کے دور

کے متعلق فیض صاحب نے دستِ تہ سگ کے دیباچے میں لکھا ہے ^{۲۰} ۱۳۰۸ء تک کا زمانہ ہمارے ہاں معاشی اور سماجی طور سے کچھ عجیب طرح کی بے فکری آسودگی اور دولہ انگیزی کا زمانہ تھا جس میں اہم قومی سیاسی تحریکوں کے ساتھ نشر و نظم میں بیشتر سنجیدہ فکر و مشاہدہ کے بجائے کچھ رنگ ریاں منانے کا سا انداز تھا۔ شعر میں ادلاہست موبانی اور اس کے بعد جوش حفیظ جالندھری اور اختر شیرانی کی ریاست قائم تھی۔ افسانہ میں یلدرم اور عقید میں حسن برائے حسن اور ادب برائے ادب کا چرچا تھا۔

نقش فریادی کے پہلے حصے میں ۲۹-۲۸ ر سے ۳۵-۳۴ تک کی چیزیں شامل ہیں نقش فریادی کی ابتدائی نظمیں خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو، مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو نہ بخوم ہیں چاندنی کی تہہ میں وغیرہ وغیرہ اسی ماحول کے زیراثر مرتب ہوئی اور اسی فضا میں ابتدائے عشق کا تاثیر بھی شامل تھا لیکن ہم لوگ اس دور کی ایک جھلک بھی ٹھیک سے نہیں دیکھ پائے تھے کہ صحبت یا آخر شد۔ پھر دلیں پر عالمی کساد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے کالج کے بڑے بڑے بانکے میں مارفل تلاش معاش میں گلیوں کی خاک پھاکنے لگے۔ اجڑے ہوئے کسان کھیت کھلیاں چھوڑ کر ٹھروں میں مزدوری کرنے لگے۔ گھر کے اندر مرگ سوز محبت کا کھرام بچا ہوا تھا یکایک یوں محسوس ہونے لگا کہ دلی دواغ پر سبھی راستے بند ہو گئے اور اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ نقش فریادی کے پہلے حصے کی آخری نظموں میں اس کیفیت کی جھلک ملتی ہے۔

۱۹۳۵ء میں فیض صاحب امرتسر کے ایک کالج میں لیکچرر ہو گئے یہاں ان کی ملاقات دہرہ دون کے صاحبزادہ محمود الفطر اور ان کی بیوی یعنی رشیدہ آپا سے ہوئی۔ رشیدہ آپا نے فیض صاحب کو کیونٹ مینی فیسٹ پڑھنے کو دیا جس کو پڑھ کر موصوف پر چودہ طبق روشن ہو گئے گیان حاصل ہونے کے بعد فیض صاحب نے اپنی مشہور نظم لکھی۔ مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ۔

اسی زمانے میں ۲۶ء میں ترقی پسند تحریک باضابطہ شروع ہوئی۔ ^{۲۸} ۱۳۰۸ء میں علامہ اقبال نے رحلت فرمائی۔ محمد حسین آزاد کے بعد سے لے کر ن ب م راشد اور فیض احمد فیض کی آمد کے وقت تک اردو ادب پر اقبال کی چھتر چھایا موجود تھی (اقبال غالب کی طرح TIMELESS) اور بہت ادب پر اقبال کی چھتر چھایا موجود تھی۔ ترقی پسندوں نے ان کو رجعت پسند کہا لیکن اس سے

کوئی فرق نہ پڑا، آل انڈیا ریڈیو کا نیٹ ورک پھیلا یا جا رہا تھا۔ پطرس بخاری اور گورنمنٹ کانن لاہور کے فارغ التحصیل طالباء جو پنجاب کے دانشوروں کی CREAM سمجھے جاتے تھے بہت سے آل انڈیا ریڈیو میں شامل ہو چکے تھے۔ جنگ چھڑی لاہور کے ان ہی دانشوروں میں سے ایک کرنل مجید ملک فوج کے محکمہ تعلقات عامہ میں چھنے گئے تھے جن کے اصرار پر فینٹن صاحب نے بھی کنڈیکیشن لے لیا۔ اس وقت حفیظ جالندھری (مصنف شاہنامہ اسلام) بھی سرکاری سونگ پبلیٹی میں شامل یہ اڑوسن پڑوسن کہے جو کہے میں تو چھپورے کو بھرتی کرنا آں رے۔ لکھ رہے تھے۔

اب آزاد ایک اور ڈوگراف کھینچتا ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے آخری سال قحط بنگال کے تعلق اخبارات میں زین العابدین کی تصویریں چھپ رہی ہیں دامت جو پوری کا بھوکا بے بنگال رے ساتھی، مجاز کا "راج سنگھان ڈالوا ڈول" اور فیض احمد فیض کی "بھوسے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ" "نوجوانوں کے قومی ترانے" بن چکے ہیں، کنہیا لال کپور کی "غالب ترقی پسند شعراء کی محفل میں غسنے آفت جوت رکھی ہے پروفیسر حفیظ احمد حفیظ کی نظم "فون آیا دل زار بھی سب کو یاد ہو گئی ہے۔

پارک سائیڈ ناتھ قرد باغ دہلی میں چچا مشتاق احمد زاہدی کے مکان کے برابر واسلے گھر میں لیفٹیننٹ کرنل فیض محمد اپنی ولایتی بیوی کے مقیم ہیں چچا زاہدی کے ہاں ضعیف العمر نواب سائل دہلوی اگر تخت پر چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں گویا ایک طرف عہد رفتہ کی آخری یادگار اور دوسری طرف عہد لو کے نقیب کون ہم راشد کے برعکس پروفیسر حفیظ احمد حفیظ داغ وسائل کی شعری روایت کے مخالف نہیں۔

پارک کو دوسری طرف ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی اور قریب چند قدم کے فاصلے پر ریلوے کے ظہیر شمس دو دنوں کی بیگمات جرمن اتوار کے روز چچا زاہدی کے فرزند اکبر نور الدین احمد بیرسٹر اپنی انگریزی بیگم نہر سادات خاں سے آجاتے ان تینوں ولایتی بیگمات کا آپس میں میل جول تھا خصوصاً سنہ سلیم الزماں اور مسز نور الدین احمد۔ لیکن ایک روز پارک میں ٹہلتے ہوئے مارگرٹ شمس نے چپکے سے کہا یہ انگریز لوگ ہمارا دشمن ہے۔ ہمارے ملک کو برباد کر رہا ہے۔ اس زمانہ میں یورپ میں گھسان کارن پڑ رہا تھا ہلاکو خاں اب ہٹلر کے روپ میں ظاہر ہوا تھا اور کرنل فیض احمد فیض اپنے اینٹی برٹش رویے کے

بادجود برطانوی وردی پہنے فسطائیت کے خلاف انگریزوں کی مدد کر رہے تھے یہ اس وقت کی پارٹی لائن تھی اور یہ کانگریسی قوم پرستوں کی لائن سے مختلف تھی۔ چچا زاد ہی اور نور الدین احمد دونوں قوم پرست تھے اور ڈاکٹر سلیم الدین صدیقی کے بھائی چودھری خلیق الزماں مسلم لیگ کے لیڈر۔

یہ منظر نامہ بالکل تپکٹ ہونے والا تھا۔ مسٹر ظہیر شمس اور مارگریٹ شمسی کی بڑی بڑی آمنہ نے رائل انڈین ایر فورس کے ایک نو عمر انگریز ناپٹھان انصر اصف خان سے شادی کر لی۔ وہ چودھری خلیق الزماں کی نئی مملکت پاکستان کی ایر فورس میں ایر مارشل تک ترقی کرنے والے تھے لیکن اس وقت کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس قدر کم گو اور صاحب آدمی ایک روز پاکستان کی حزب مخالف کا ایک کھدر پوش لیڈر بن جائے گا۔ ریفرنسٹ کرنل فیض کو مستقبل کے بلوریں پیالے میں شہر بیروت اور لٹس رسالے کی ایڈیٹری نظر آتی تھی۔

پنڈت ہرد آدمی پہچانتے تھے۔ ۴۴ء میں انہوں نے فیض صاحب سے فرمائش کی تھی کہ وہ "انسٹیشنل" کا منظوم ترجمہ کریں! پروفیسر غلیظ احمد غلیظ نے اپنے دور کی ترجمانی اس طرح شروع کی کہ لوگ چونک اٹھے فیض کا اسلوب ایک پورے عہد کا شعری مزاج اور شناخت بن گیا۔ اور بہت سوں نے کہا کہ موصوف اقبال کے بعد اہم ترین شاعر ہیں۔

ہمارے ہاں ادب میں ایک مشغلہ عرصے سے چلا آتا ہے جس کے ڈانڈے ہمارے سابقہ مشغلے یعنی مذہبی مناظرے سے جا کر ملتے ہیں یعنی ہمدرد اہل قلم کا ایک دوسرے سے موزانہ اور مقابلہ۔ شاگردوں یا حمایتیوں (اب ناقدین) کی فوجیں دونوں طرف صف آرا ہوتی ہیں ایک ہنگامہ رہتا ہے ایک زمانہ تھا کہ یورپی میں کچھ لوگ کہتے تھے کہ ہگر اقبال سے بڑا شاعر ہے یہ فلاں سے بڑا یا چھوٹا ہے۔ دہی فلم انڈسٹری کی STAR RATING والا معاملہ ہے۔ اسی طرح پاکستان میں ایک حلقہ احمد ندیم قاسمی کو اپنا مرشد مانتا ہے لیکن مریدین فیض کی تعداد بہر حال بہت زیادہ ہے۔

فلم انڈسٹری میں عوام کی پسند ناپسند کے علاوہ ذاتی پیلیٹی اور پبلک ریلیشنز

پر بھی لاکھوں روپے خرچ کیے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں ادب میں یہ پرنسپل پیلسٹی ترقی پسند تحریک کے زمانے سے شروع ہوئی۔ اس سے قبل لکھنے والے زیادہ تر شرقیہ ادیب تھے اور نقادوں کی ایک باقاعدہ جماعت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جہاں تک میں سمجھتی ہوں مشی پریم چند کے علاوہ کوئی بھی پروفیشنل ادیب نہ تھا۔ ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہی ادبی تنقید سنجیدہ ہوئی اور طرفدار بھی۔ حلقہ ارباب ذوق پیدا ہوا۔ گھمان کے رن پڑے۔ ترقی پسندوں نے ایک دوسرے کے متعلق تو حیفی کتابچے لکھے ادھر میراجی کا CULT تیار ہوا۔

ہم غریبوں کے مفلس ادب میں تو اس طرح کی پیلسٹی کا خواب بھی نہیں دیکھا جا سکتا جو مغرب میں ناشرین ایک کتاب لایچ کرنے سے پہلے کرتے ہیں۔ ساٹھ کروڑ آبادی کا ہندوستان۔ دس کروڑ پاکستان کی رکھ لیجئے۔ اس میں ایک ہزار کا ایڈیشن ایک کتاب کا چھپتا ہے! اس کے بعد ہم سمجھتے ہیں کہ ہم بڑے طرم جنگ ہو گئے ایک ہزار کے ایڈیشن کے لئے کون ڈھول بجائے گا جو کچھ موافقت یا مخالفت یا چرچا ہوتا ہے وہ ناقدین ہی کر لیتے ہیں۔ قبل عام کی سند محض چند ہزار پڑھنے والوں سے ملتی ہے شاعروں کا آرڈیننس البتہ وسیع تر ہے۔ گو ہمارے ہاں۔ یہاں بھی خصوصاً جب سے ادبی انعامات کا سلسلہ شروع ہوا ہے پیلسٹی اینڈ پبلک ریلیشنز کا کام شروع ہو چکا ہے اسی سلسلے میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم جیسے باکمال استاد کے ذکر پر جن کو وہ مقام نہ مل سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ فیض صاحب نے کہا ہے کہ صوفی صاحب سے کم درجے کے شاعر اور ماٹرن نے وہ شہرت حاصل کر لی۔ شہرت حاصل کرنے کی کوالٹی ہر کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ بعض حضرات خود اس بات کا حساب رکھتے ہیں کہ وہ کتنے مشہور ہیں اور مزید شہرت کے لئے کیا کیا بندوبست کرنا ہے۔ اس کے لئے وہ کام کرنے پڑتے ہیں جن کا علم و ادب سے تعلق نہیں یہ ایک الگ فن ہے اور صوفی صاحب اس فن سے واقفیت نہیں۔

غالباً سکر کے لگ بھگ فیض صاحب فوج چھوڑ کر پاکستان ٹائمز کے چیف ایڈیٹر ہو گئے۔ سبط حسن اور بنے بھائی بھی کیونسٹ پارٹی کی طرف سے پاکستان بھیج دیئے گئے تھے۔ اب لاہور میں ایک بید سرخا سرخ فرخ آبادی گروپ جمع ہو گیا۔ نظریاتی کٹہرین اس گروہ کا ایک وصف تھا۔ اسی قسم کا کٹر گروہ اس وقت بمبئی میں جمع تھا۔ ان حضرات میں سے

اب کافی عرصے سے کوئی بھی کڑ نہیں رہا۔ لیکن فیض صاحب کی ذہنی پختگی اس چیز سے ظاہر ہوتی ہے کہ جن دنوں یہ سارے ترقی پسند حضرات اقبال کو فسطائی پکارتے تھے، محض فیض صاحب اس انتہا پسندی کے مخالف تھے اور اس زمانے میں انہوں نے اقبال ہی کے رنگ میں وہ خوبصورت چیز لکھی تھی۔

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گزر گیا
سنان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں
دیران مسکدوں کا نصیب سنور گیا
تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ سکیں
پر اس کا گیت سب کے دلوں پر اتر گیا
اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گدا نما
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں ادا اس میں
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادا تے خاص
دواک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
اور اس کی نئے سے سیکڑوں لذت شناس ہیں
اس گیت کے عام محاسن میں لازوال سے
اس کا دُور اس کا خروش اس کا سوز و ساز
یہ گیت مثل شعلہ جوالہ تند و تیز
اس کی لپک ہے بادِ فنا کا جگر گزار
جیسے چراغِ وحشت صرصر سے بے خطر
یہ شمع برہم صبح کی آمد سے بے خطر

انہی دنوں پہلی مرتبہ فیض صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ کراچی میں میرے چچا زاد بھائی اور بہن سید سعید حیدر اور بیگم عذرا حیدر کے ہاں آئے ہوئے

تھے میں نے چھوڑتے ہی ان سے نہایت بے وقوفی کا سوال کیا۔ فیض صاحب سنا ہے
بیتے بھائی آج کل بات ان میں انڈر گراؤنڈ میں کس بگ انڈر گراؤنڈ میں

آپا عذرا ایک نہایت دانشور خاتون ہیں۔ گو میری طرح ان کو بھی شعر یاد نہیں رہے۔
انہوں نے فیض صاحب سے کہا —

فیض صاحب وہ کیا عمدہ شعر ہے کہ

بچنے کا بچنے کیا بچنے کیا

اور بچنے کیا بچنے کی بچنے کی

فیض صاحب نے نہایت سنجیدگی سے سر ہلا دیا۔

کراچی میں جلسے پاں اور لاہور میں مسیٹر COUSINS نقون حیدر اور بیگم نقان حیدر
اور خیر احمد سید اور حمیرا سید کے ہاں فیض صاحب کی بڑی دلچپ محبتیں رہیں۔ پھر چانک
وہ غائب ہو جاتے۔ یعنی جیل چلے جاتے۔ اسی درویشانہ انداز سے واپس آکر ان محفلوں
میں شامل ہو جاتے۔ فیض صاحب کو کسی نے برا فر دختہ یا جھٹلایا سوا نہیں دیکھا۔

بسلہ پنڈی سازش کہیں فیض صاحب چار سال قید میں رہے۔ اسی زمانے میں لندن میں
ایک بار میں نے ڈائن اخبار کی شاہ سرفی دیکھی۔ سجاد ظہیر اور فیض احمد فیض کو بھانسی
کی سزا بڑی غریب ہوئی کہ بچ گئے۔ تو سمجھ میں آنے کی بات ہے کہ وہ شاعر جس کے لئے
پہلے پچ سرائے موت کی خبریں چھپ رہی ہوں وہ

مقام فیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوائے دار چلے

محض رشتا نہیں نکھے گا۔

فیض صاحب کے منفرد اسلوب نے ان کو ڈبلیو ایچ آڈن کی طرح POET'S POET
بنایا اور اقبال کے مانند انہوں نے ملکی سیاست میں نمایاں ردل ادا کیا۔ بحیثیت انگریزی
جرنلسٹ وہ پاکستان کے اہم ترین روزنامے کے ایڈیٹر رہے۔ پاکستان ٹائمز ہندوستان
کے بہترین انگریزی اخباروں کا مقابلہ کر سکتا تھا، مزید برآں پاکستان کی کوئی حکومت
فیض صاحب کو نظر انداز نہ کر سکتی تھی۔ ایک لطیفہ مشہور تھا کہ ہر شی گورنٹ فیض احمد فیض
کو INHERIT کرتی ہے۔ میں نے کراچی اور لاہور میں اعلیٰ حکمرانوں کو فیض صاحب کی

برباد داری کرتے دیکھا ہے جبکہ عموماً بتایا یہ ہے کہ شعراء اور ادیب اعلیٰ حکام کی صدارت کر رہے ہیں۔ ان لوگوں نے بھی فیض صاحب کو سربراہ جو ان کی بازو کی سیاست کے مخالف یا مخالف تھے۔ ذہن پرست، دانش جو، درسگاہوں کے اساتذہ سرکاری حکام سوسائٹی کی فیشن ایبل بیگمات، ان سب کی فیض صاحب سے ملاقات ایک STATUS SYMBOL قرار پائی۔

مجھے یاد ہے ۱۹۵۶ء میں جب دہلی میں ایشین رائٹرز کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں لاہور سے فیض صاحب اور اعجاز حسین بٹالوی شرکت کے لئے گئے تھے۔ واپس آکر اعجاز نے کہا: "فیض صاحب تو کانفرنس میں انٹروک کاربے ہوئے تھے۔" فیض صاحب کو جو مقبولیت ہندوستان میں حاصل ہے۔ اس سے سب واقف ہیں۔ سودیت یونین میں ان کی جد آؤ شکست کی جاتی ہے وہ چشم خود ملاحظہ کر چکی ہوں۔ ادھر مغرب میں کینیڈا، انگلستان، امریکہ جہاں جہاں اردو داں اور باافصوں اہل پنجاب آباد ہیں وہ فیض صاحب کے لئے چشم براہ رہتے ہیں۔

تو کیا فیض احمد فیض کی اس ہر دلنریزی میں ان کا کچھ PUT ON بھی شامل ہے؟ میں سمجھتی ہوں کہ ایسا نہیں ہے میں ایک بہت لمبی عمر سے فیض صاحب سے واقف ہوں اور اس دوران میں وہ اہم سے اہم تر اور مقبول سے مقبول تر ہوتے گئے۔ مگر ان کے ہڈ بھاڑ والے انداز میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا۔

موصوف رفتہ رفتہ ایک CULT FIGURE میں تبدیل ہوتے گئے اور اب ایک نوع کے SAGA بن چکے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں ایک کتاب لاہور سے چھپی۔ ہم کہتے ہیں "جس کا عنوان دراصل "ملفوظات حضرت فیض شاہ جہاں دوست" ہونا چاہیے۔ اس میں موصوف کے ایک عقیدت مند نے جو ان کے ذاتی معالج بھی ہیں (نام ان کا ڈاکٹر ایوب مزہار ہے) ان سے مختلف ملاقاتوں میں سوالات کئے ہیں اور ان کا تشفی بخش جواب پایا ہے۔ ان مکالموں سے فیض صاحب کی دھیمی پرسکون شخصیت منکسر المزاجی، حتی گوئی، خلوص نیت، شائستگی، شدید حب الوطنی، غم خواری اور درد مندی، شرافت نفس حسن مزاج بخوبی آشکار ہوتی ہیں۔ دنیا کے اہم ترین مسائل کو فیض صاحب (جنکو BOMBAST سے ہمیشہ سے ملتی ہے) نہایت سلاست اور نرمی سے حل کر دیتے ہیں مثلاً ایک

استعمال کرنا چاہتا ہے اور میں نیوزی لینڈ آسٹریلیا کی قسم کا ڈومینس اسٹیس دینا چاہتا ہے۔
تو پھر آپ کے ذہن پر کیا گزری؟

”کیا گزرتی۔ ہم نے کہا سنت سمجھو فوج کی فکری پر جو ہمارے لئے اب بے مقصد ہو چکی تھی۔“
چنانچہ فیض صاحب نے دلی سے لاہور آکر چڑھی ڈائریکٹر ایجوکیشن سے کہا کہ جنگ ختم ہو گئی
ہے ہماری استاد دی لوٹا دو۔

چڑھی بہت حیران ہوئے کہ بھی فیض فوج سے باہر آکر کیا کر دے گا۔ ا۔ ا کے چکے تم نے لے لئے ہیں
تم نے کئے جنگلہ اردلی تمہارے پاس۔ تمہیں کتنی تنخواہ ملتی ہے؟ میں نے کہا ڈھائی ہزار روپے۔
چڑھی اٹھ کھڑے ہوئے کہنے لگے بھی اتنی تنخواہ تمہیں فوج سے باہر کہاں ملے گی۔ بھی میری صلاح
یہی ہے کہ فوج سے واپس تعلیم میں مت آؤ۔ ہم نے چڑھی کو سمجھایا کہ ہیں جنگلہ وغیرہ نہیں اور ڈھائی
ہزار تنخواہ بھی نہیں چاہیے۔ میں بس صرف پانچ سو روپے ماہانہ مل جاؤں تو تقدیر سنو رہا ہے۔“
لیکن پکڑ کر سب سے ادنیٰ تنخواہ ساڑھے تین سو روپے تھی اس میں گزر کر نا مشکل تھا۔
فیض صاحب دلی واپس گئے اسی زمانے میں میاں افتخار الدین نے ان کو اپنے نئے اخبار پاکستان
ٹائمز کے لئے چیف ایڈیٹری کی پیش کش کی اور فیض صاحب واپس لاہور پہنچے۔

ایک مرتبہ اسلام آباد میں فیض صاحب مقیم تھے۔ ایک شام مرید نے ان سے پوچھا فیض
صاحب یہ ہماری ترقی پسند مصنفین کی انجمن کدھر گئی۔ کہنے لگے بھی عرصہ پہلے۔ ہم تو اس
سے الگ ہو گئے تھے۔

مرید نے سوال کیا۔ فیض صاحب ترقی پسند مصنفین کے معرینے لے یہ الزام لگایا کہ یہ انجمن
در اصل کمیونسٹ پارٹی کا بقل بچہ ہے۔

مرشد۔ بھٹی یہ ہرگز نہیں تھا۔ منشی پریم چند کا کمیونسٹ پارٹی سے کیا واسطہ پھر مولانا
سالک مولانا چراغ حسن حسرت مولانا حسرت موہانی کہاں کے کمیونسٹ پارٹی کے ممبر نہیں تھے اس غلط
پروپیگنڈے کے دو جہیں ہیں تقسیم ہند سے قبل انگریز حکومت نے اس انجمن کے
بارے میں سب سے پہلے یہ لیبل لگایا تھا۔۔۔ تقسیم ہند کے بعد تو آبادیاتی نظام
نے نیا روپ دھار لیا۔۔۔ امریکہ کے ایٹم بم کے خلاف عالمی امن کمیٹی نے ایک
اسٹاک ہوم امن اپیل جاری کی یہ اپیل روسی قیادت کے زیر اثر تھی۔ ہمارے ترقی پسند
مصنفین کی انجمن نے بھی اس امن اپیل پر دستخط کرنے کی ہدایت جاری کی۔۔۔

دوسرے انجمن میں باقاعدہ کمیونسٹ پارٹی، ایک ان کمیٹی شرقی یونین کے لوگ بھی شریک ہو گئے تھے یا انجمن کے ممبروں نے یہ پارٹیاں جوارج کالیں۔ بعضی مطلبی فریڈ آبادی بھی تو تھے نا۔ ان لوگوں نے انجمن میں ادب کا COMMITTED REALISM سے

SOCIALIST REALISM کی طرف مڑنے کی کوشش کی۔ یہ ہمارے ملک کے

مخصوص سماجی اور سیاسی حالات میں ممکن نہ تھا۔۔۔ اگر غربت افلاس اور ناداری

کی عکاسی کرتے وقت اس کے منبع کی نشاندہی کی جائے تو ہر کتاب کے سرکار پر دہشت

کرے مگر جب آپ اس کا علاج جو بر کرنے لگیں تو رجعت پسند طاقتوں اور حاکم وقت کا خطر

یقینی ہوتا ہے۔ اب اصولاً بات درست ہے اگر آپ بیماری کی تشخیص کر پاتے ہیں

تو پھر اس کا علاج تجویز کرنا بددیانتی ہے اور پھر مجوزہ علاج سے اس بیماری کا قلع قمع نہ

کرنا مزید بددیانتی ہے REALISM کی مزاح COMMITTED SOCIALISM ہے

لیکن ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا یہ ابتدائی ملک نہ تھا جیسا کہ اس کے مینی فیڈل سے عیاں

ہے لہذا CONFUSION تطبیہ اور علیحدگی کی تحریکوں نے زور پکڑ لیا۔

مرید: فیض صاحب یہ تحریک آپ کے خیال میں کامیاب رہی؟

مرشد: بھی ایک طرح سے تو یہ کامیاب رہی کیونکہ گلشن ادب میں اس تحریک نے ایک

نئی طرز فعاں دی۔ دوسرے لحاظ سے اس تحریک کو دھکا لگاؤ ہمارے چند اپنے دوستوں

کی وجہ سے۔ بھٹی ۱۹۴۹ء میں احمد ندیم قاسمی انجمن کے سیکرٹری تھے حکم ہوا کہ علامہ اقبال کو

DEMOLISH کریں اور عصمت چغتائی منٹو اور ن م راشد کو EX TERMINATE کریں کہ

یہ ترقی پسندوں کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے۔ یہیں یہ بک بک لگی۔ علامہ مرحوم کے ہاں

بے پناہ ذخیرہ سامراج، جاگیرداروں اور نوابوں کے خلاف ملتا ہے یہی قصہ منٹو وغیرہ کے

ساتھ تھا۔ نتیجہ ظاہر تھا ہماری ان سے جنگ ہو گئی۔ بار بار موقوف تھا کہ کسی بھی شاعر یا ادیب

کی تخلیقات کو اس کی TOTALITY اور عصری تقاضوں کے PERSPECTIVE میں پرکھا جائے

اور اس کے ادب پارے کے کسی ایک ٹکڑے سے اس کی CONTRIBUTION کا احاطہ

نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا جائزہ حقائق کے خلاف ہو گا اور باطنی طور پر ضعیف بھی۔۔۔۔۔

پھر ایک روز مظہر علی خاں کے گیارہویں میں انجمن کی میٹنگ ہوئی صفدر میر صدر قاسمی صاحب

نے علامہ اقبال کے خلاف ایک بھرپور مقالہ پڑھا۔ ہمیں بہت رنج اور صدمہ ہوا۔ ہم نے

اقتراض کیا یہ کیا تماشہ ہے۔۔۔ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں یہ تو سکہ بند قسم کی بے معنی
 انتہا پسندی ہے ہم بہت دل برداشتہ ہوئے اس کے بعد ہم انجمن کی غفلتوں میں شریک
 نہیں ہوئے اور صرف پاکستان ٹائمر چلاتے رہے۔ فیض صاحب بھرا ملی TARGON کو
 DEMOLISH کرنے میں ہمیشہ سے استاد رہے ہیں چنانچہ ایک روز مرید ایک نقاد کا
 حوالہ دے کر پوچھتا ہے ”شعر کیا ہوتا ہے اور اچھے شعر کی تعریف کیا ہو سکتی ہے؟“
 کہنے لگے بھئی شعر شعر ہوتا ہے اور شعر لکھنے کے عمل کو شاعری کہتے ہیں۔ شعر کسے کہتے
 ہیں یہ یار لوگوں نے خواہ مخواہ کا سواں کھڑا کر دیا ہے۔ اگر فاطمی صاحب کا شعر کی تعریف
 سے عابد بن رہا تو رولیف قافیہ اور تقطیع قسم کی کوئی چیز ہے تو بھئی مجھے تو خود تقطیع ٹھیک
 سے نہیں آتی اور جب ہم شعر کہتے ہیں تو ہمارے ذہن میں تقطیع وغیرہ کا ہرگز خیال نہیں ہوتا۔۔۔
 فیض صاحب عربی کے ایم اے ہیں۔ نزل میں درس قرآن و حدیث بھی دے چکے ہیں۔ اور
 موفیائے کرام کی تصانیف پڑھا چکے ہیں اور ایک مرتبہ ایک عرس میں جا پہنچے جہاں آپ کی دستبرد
 بھی کی گئی۔ مرمون دراصل موفیائے کرام کو ”اسل کا مرید لوگ“ سمجھتے ہیں جنہوں نے ”مجید پالیا تھا“
 فیض صاحب نے ایک مرتبہ کالج کے مشاعرے میں نظم پڑھی علامہ اقبال نے برا کر بہت شاباش دی
 اس واقعے کے متعلق مرید نے پوچھا آپ کے خیال میں علامہ اقبال کا شاعری میں کیا مرتبہ ہے۔ فرمایا
 جہاں تک شاعری میں SENSIBILITY زبان پر عبور اور غنائیت کا تعلق ہے ہم تو ان کے خاک
 پا بھی نہیں۔ علامہ بہت بڑے شاعر ہیں پھر کہتے ہیں اگر علامہ مرمون شلزم کے معانی میں ذرا سنجیدہ ہو
 جاتے تو ہمارا کہیں ٹھکانہ ہوتا۔

مرید نے پوچھا آپ نے غالب سے رنگ نغزل اقبال سے غنائیت لی ہے اور دونوں میں اپنا
 سوشلزم کیس کر دیا ہے۔ مسکرائے اور کہا بھئی اس سے کسے الکار ہے۔
 فیض صاحب لندن میں تھے اور پاکستان میں جنرل ایوب خاں نے مارشل لا لگا دیا۔ آنام سے
 لندن میں رہ سکتے تھے۔ مارے حب الوطنی کے پاکستان پہنچے اور پکڑے گئے، فرمایا ”بھئی اس مرتبہ
 جیل میں عجیب تجربہ ہوا وہ شرعاً ہی سے آنا ہیٹ کا تھا۔ ہم تنگ آچکے تھے جب دیکھو وجہ بلاؤ
 ملک میں کچھ ہو ہم جیل خانے میں۔ آخر یہ کیا ترکیب ہے ہم کوں چور ہیں ڈاکو ہیں، کوئی قتل کیا ہے
 ملک کے خلاف کچھ لکھا ہے۔۔۔۔۔“

پھر جنرل کئی کے مارشل لا کا زمانہ آیا مرید و مرشد دونوں پھر لندن میں موجود تھے۔ معلوم ہوا

ہم لوگ پھر اندر ہونے والے ہیں۔ خیرست تیار ہو چکی ہے ہم نے اپنے دل کو تسلی دی کہ چلے لندن سے لاہور قلعے تک ہو آئیں۔ "فینن صاحب مسکرا رہے تھے کہ کھینچی کم از کم ہمارے معاملے میں بس کر دینی چاہیئے آزمائش ایک مرتبہ ہوتی ہے۔ دو دندہ بھی پھلتے ٹھیک ہے۔ مگر میاں جب جیو تخت اٹھتے ہیں ہماری آزمائش کی گھڑی خواہ مخواہ آجاتی ہے ہم نے کچھ کیا ہو پھر بھی بات سمجھ میں آئے۔ بیٹے بٹھائے دھڑلے جاتے ہیں۔ بھی ہم نو تخت نہیں گراتے ہم تو تاج نہیں اچھالتے۔ ہم تو صرف کہتے ہیں کہ یوں ہو جائے یا ہم یوں کر دیں گے۔"

چنانچہ فینن صاحب لندن سے کوچ پیچھے اور پھر حیل میں چل دی گوتہ قفس ہے وہی فصل گل کا نام پھر مزید کہتا ہے کہ فینن صاحب کو عمر کے اس حصہ میں زیادہ دکھ اور تعلق محض اسی بات سے ہے کہ "اب دیوانہ مات بونیکے ہیں۔ مات نہیں بلکہ ہوشیار ہو گئے ہیں۔ دار فنگی جنوں میں گھر ہو گیا کر دشت نورس کے لئے اب دیوانے نہیں نکلتے اب تو دروہام سجا کر ڈرائنگ روم میں حسن و مستی کی باتیں کرتے ہیں۔"

یہ بات کس قدر صحیح ہے!

منوخلات حضرت فینن شاہ جہاں دوست پڑھتے ہوئے راقم الحروف کو وہ سب زمانے یاد آئے جب حضرت کی اپنا تک گرفتاری کی خبر سن کر ہم سب اداس ہو جانے لگے اور بے حد تعجب ہوتا تھا۔ آخر فینن صاحب اس قدر مرتبان مرغ شریلے قسم کے انسان جو اپنی آواز میں بات تک نہیں کرتے اتنے خطرناک انقلابی کس طرح ہیں کہ ان کو آئے دن پکڑ کر بند کر دیا جاتا ہے ایک نو عمر بوجہ بھگڑا کرن نے سر ہلا کر کہا آہ! سمجھ میں آیا یہ فینن صاحب جو ہیں یہ پولیس والوں سے ملے ہوئے ہیں ان سے کہہ رکھا ہے کہ مجھے دقتاً وقتاً جیل بھیج دیا کرو تاکہ رہاں کی صعوبتیں اٹھا کر بڑھیا شاعری کروں۔ آپ ہی سوچئے۔

سرفروشی کے انداز بدے گئے دعوے قتل پر قتل شہر میں
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آگیا لا کر کوئی کاغذ ہے یہ دار آگیا

جو چل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت مختصر ہوئی ہے
مقام ہے اب کوئی نہ منزل فراز دار درسن سے پہلے

جس دم سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامتہ ہتی ہے
یہ جان تو آئی جانی ہے اس جان کی کوئی بات نہیں

رفیق راہ تھی منزل ہر اک تلاش کے بعد
چٹایہ ساتھ تو راہ کی تلاش بھی نہ رہی
ملول تھا دل آئینہ ہر خراش کے بعد
جو پاش پاش ہوا، اک خراش بھی نہ رہی
جیسی خوبصورت شاعری فیض صاحب کے علاوہ ادکون کر سکتا تھا؟
نوکیا ہر سعدی کے لئے یورش تا آرزوری ہے؟

فیض صاحب کا اثر ان کے متعدد معاصر شعراء پر بہت گہرا اور واضح ہے علاوہ انہیں
شیشوں کا میسا۔ درد کا رشتہ۔ ہم تاریک راہوں میں مارے گئے۔ میرے ہدم مرے دوست
یہ داغ داغ اجالا۔ شامیں تری گلیوں پہ۔ متاع لوح و قلم۔ چلے بھی آذک کشن کا کاروبار چلے
بول کہ لب آزاد ہیں تیرے۔ موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام۔ خدا وہ وقت نہ لائے کہ
سوگوار ہو تو۔ درد بچیں گے گیت گائیں گے۔ ترے عہد میں دل زار کے سبھی اختیار چلے گئے۔
نہ گنواؤ نادک نیم کش دل ریتہ ریزہ گنوا دیا۔ جیسے دیرانے میں چپکے سے بہا رہا جاسے۔ چند روز
اور مری جان فقط چند ہی روز بگل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام۔ وہ بات سامنے نہ
میں جس کا ذکر نہ تھا۔ دشت تنہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہیں۔ درد آئے گا بے پاؤں
لئے سرخ چراغ۔ پرورش لوح و قلم۔ مجھ سے پہلی سی محبت۔ آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ۔ آذکر
مرگ سوز محبت منائیں ہم، وغیرہ وغیرہ اب تک ادبی کھینے بن چکے ہیں۔ خود میں نے سب
سے پہلے یہ داغ داغ اجالا کے عنوان سے ایک احسان لکھا تھا۔ امروز میں چھپا پھر جب کبھی
فیض صاحب لاہور سے تشریف لائے میں کہتی آپ نے اپنا ہوم ورک کیا؟ کوئی ایسا شعر
کہا ہے جسے میں ناول کا عنوان بنا لوں؟ پھر میں نے سفینۂ غم دل اڑایا۔ چند سال بعد آخر شب
کے ہمسفر، اپنی گھریلو میز پر پارٹیوں میں، ڈھل چکی شام بکھرتے لگانے والے کاغذ کا کیدارا
میں الپ کمرہ محفل ختم کرتے۔ یہ باقاعدہ ایک RITUAL تھا اس پر یاد آیا کہ فیض صاحب اس لحاظ
سے بھی بہت خوش قسمت ہیں ان کے کلام کو سڑوں میں ڈھالنے کے لئے مہدی حسن اللہ جہاں،

فریہ خانم، ملکہ پھر راج اور نیرہ نور جیسی آوازیں ملیں۔ فیض صاحب کے ہاں ”شفق کی راکھ میں
جل بج گیا ستارہ شام“ یہاں سے شہر کو دیکھو اور زرد پتوں کا بن جو میرا دیس ہے۔ سبزہ سبزہ
سوکھ رہی ہے پھکی زرد دوپہر“ کے ساتھ ساتھ ڈرائے کی کمی نہیں ہے
راستے بچ گئے رخصت ہوئے راہ گیر تمام
ادکچہ دیر میں لٹ جائے گا ہر بام پہ چاند

طرز زینہ زینہ اتر رہی ہے رات
دل میں اب یوں ترے بھولے غم آتے ہیں
جیسے بچڑے ہوئے کبے میں صنم آتے ہیں
رقص مے تیز کرو ساز کی لے تیز کرو!
سوئے میخانہ سفیران حرم آتے ہیں
ایک ایک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں۔

اب کوئی طبل بچے گا نہ کوئی شاہ سوار
صبح دم موت کی دادی کو ردانہ ہوگا
فیض صاحب زبان کے معاملے میں اس ایسٹ پر پہنچ چکے ہیں وہ اطمینان سے ”خوشبوئے
خوش کناراں اور بادبان کشتی صہبا“ کے ساتھ ساتھ نہ پوسٹ مینوں کے نام ”بھی لکھتے چلے
جاتے ہیں اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ فیض صاحب نے ایک فلم ”جاگو ہوا سویرا“ بھی بنائی تھی۔
جس نے ایوارڈ حاصل کئے اور باکس آفس پر فیل ہوئی۔
پاکستان سے مشہور صحافی ایوب احمد کرمانی کی ٹریجک موت پر فیض صاحب نے ایک انتہائی
خوابگوار مرثیہ لکھا

جھے گی کیسے بسا دیاراں کہ شیشہ و جام بچ گئے ہیں
بچے گی کیسے شب نگاراں کہ دل ہر شام بچ گئے ہیں

محض یہ ایک غزل فیض صاحب کے اسٹائل اور ڈکشن کی مکمل عکاسی کرتی ہے لیکن فنین کی شاعری کی مخصوص فضا اور ڈیکور کو انگریزی میں منتقل کرنا بہت مشکل ہے وکٹر کیرن کلام فیض کا انگریزی میں ترجمہ کر چکے ہیں اس سے قبل راقم الحروف نے کیرج کی ایک POETRY READING کی محفل میں پڑھنے کے لئے دست مہیا کی متعدد نظموں کا ترجمہ کیا تھا جو انیسویں صدی کے لندن واپس آتے ہوئے ٹرین میں رہ گیا۔ لیکن میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ اردو شاعری کا انگریزی میں کامیاب ترجمہ تقریباً ناممکن ہے۔

فیض صاحب آرم چیر سو شلسٹ کبھی نہیں رہے وہ اپنے بے حد مستول والد کی خریدی ہوئی زمینیں اپنے عزیز رشتہ داروں کو بانٹ چکے ہیں اور بسلسلہ دلش بھگتی انہوں نے جو کچھ بھلا ہے وہ سب کو معلوم ہے۔ لیلائے وطن کی چاہت میں ہمیشہ دشت فوردی کرتے رہے ہیں۔

فیض نہ ہم یوسف نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے
اپنی کیا کنعان میں رہے یا مصر میں جا آباد ہوئے
فیض صاحب آخری دم تک ایسی چیزیں لکھتے رہے ہیں جیسے تے بھائی کا مرثیہ
خلا میں ایک ہالہ سا جہاں ہے
یہی تو مسند پیر مغاں ہے

اور فلسطینی بچے کی فوری

مست رو بجے
تیسرے آنگن میں
مردہ سورج نہلا کے گئے ہیں
چند ماہ فنا کے گئے ہیں

فیض صاحب کی شاعری کبھی کملا نہیں سکتی۔ یہ ایسی شاعری ہے جسے آج کے فلسطین اور ایران والے تعبیر یا کا شاعر پہچان سکتا ہے۔ میر غالب اور اقبال بھی اس کو پسند کرتے اور پنجاب کے یکتھے شاہ اور بابا فرید بھی۔

یہ نصف صدی کا قیصر ہے۔ دو چار برس کی بات نہیں

عہد ساز جریدے

ماہنامہ ادب لطیف لاہور نے برسوں کے سفر میں اُن گنت نمبر پیش کیے۔
بے شمار اُحسّیل قلم کو ردِ شناس کر دیا۔ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت کی۔
اور ادب میں اُن مٹ نقوش ثبت کیے۔
اور اب ادب لطیف نے

گولڈن جوبلی نمبر

میں ادب کے عہد بہ عہد نشیب و فراز اور
عصری ادب کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔

ادارہ ادب لطیف

یہ شمارہ بھی انفرادی اور دستاویزی اہمیت کا حامل ہے

قیمت
120/- روپے

تقسیم کار : مکتبہ اُردو
پی او بکس : 953
لاہور
فون : 270980

آغا سبیل

فیض کی شاعری کا زندہ لفظ^{صا}

شاعری میں زندہ لفظ کھٹے والا آفاقی شاعر وہی ہوتا ہے جو بیدار ذہن اور وسیع تر ذہنی افق کے ساتھ کائنات کے تمام انسانوں، بالخصوص مظلوم انسانوں کے درد کو دل سوزی اور خصوص سے محسوس کرتا ہے اور ان کی ترجمانی آپ بیتی کے انداز میں کرتا ہے اگر فیض محال قہوڑے عرصے کے لیے وہ رومانوی نقطہ نظر سے احساس اور وجدان اور جذبے سے رجوع بھی کرتا ہے تو اس میں بھی تخیل کی تہہ میں سوچہ بوجہ، ذہانت اور شعور کی پختہ مد موجود ہوتی ہے جو مستور میں گم ہو تو بین السطور میں ظاہر ہوتی رہتی ہے اور اس صورت میں احساس کا ایک نئی جہت سامنے آتی ہے جسے احساس کی نشاۃ الثانیہ تو کہا جاسکتا ہے جس میں شمولی رویہ کار فرما رہتی ہے اور نظام تفکر و تعقل مسلسل ارتقاء پذیر رہتا ہے گویا نظریہ عقلیت اور اصول پرستی کی طرف اس کا قبلہ قائم رہتا ہے لیکن اسے گم کردہ راہ رومانویت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

فیض کی شاعری کی تفہیم کے سلسلے میں آج کل بعض نقادوں نے جو دُند چٹائی ہے اور الٹی سیدھی توجہیں کرنا شروع کی ہیں اُن کی شاعری کے مفاہیم کے تعین میں جو جو اُتساقے چھوڑے جا رہے ہیں ان سے ان نقادوں کی کم سواری پر ایک طرف تو ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے دوسری طرف اُن کی چالاکیوں اور ستم نظریوں کا بھانڈا پھوٹنے کو جی چاہتا ہے۔ ان نام نہاد نقادوں نے فیض کے مرتے ہی فیض کو رومانی شاعر ٹھہرے کے لیے فیض کی شاعری میں ”دُور“ کو دریافت کر کے فیض کی انفرادیت پسندی کی تان روایت کا ترجمہ پروقیس کرار حسین نے ایک تقریر میں زندہ لفظ کیا ہے۔

پر جا کر توڑی ہے جس میں شیگل، شینگ وارٹن، برنڈل اور مارام دی ایتیل وغیرہ کے لاطن اور فنونِ حوالے دے دے رقصِ مین کو خوب کرنے کی سعی لا حاصل کی ہے اور روسو کے حوالے سے یہ دے دے قزین کو یہ کہہ کر بچانے کی کوشش کی ہے کہ وہ مانوی تحریک کے زیر اثر ۱۸۹۰ء کا فرانس کا سیاسی انقلاب برپا ہوا۔ اصل میں یہ وہی چکر ہے جس کے تحت استعاریت ترسیل اور ابلاغ کے راستے میں موانع پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ نصب العین کو کم کر کے فنون اور فالتوجہوں کے استورات اور احساسات میں پھنسا کر دانشوروں کو بکھاتی ہے تاکہ اس کے پردے میں ان کا استحصال جاری رہ سکے۔ غالب۔ حالی۔ حسرت اور اقبال کے بعد فنی سب سے زیادہ دفتن نصب العین کا شاعر ہے جس کے بارے میں نہ ابہام ہے نہ گنگناہ اور کوئی شک و شبہ۔ روسو کے حوالے سے جس انقلاب کی بات کی جاتی ہے وہ صرف صاف بکھانے و جھکانے والی بات ہے اب کسی جھانے میں کم از کم باشعور قاری نہیں آسکتا جس انقلاب کی روسو کے حوالے سے بات کی جاتی ہے اس روسو کے بارے میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں۔

’روسو نے جذبے کے مقام کو قتل کے مقام سے بھی اونچا قرار دیا ہے اس کے نزدیک انسانیت کے درد کا مداوا دل کی تہذیب میں ضمیر ہے نہ کہ دماغ کی۔ اس نے مذہب یا اخلاق کو بھی جذبے کے تحت وابستہ کر دیا ہے جس کی بنیاد منطقی تجزیہ نہیں بلکہ یقین ہے۔‘

فیض نے کسی مادہ کی جذبہ کی بات نہیں کی ان کے تجزیہ کی اساس میں ارضیت ہے۔ یہ بات بجائے خود مشککہ فیر ہے کہ فیض کی شاعری کی شہرت تمہیں ناشدنی کے مترادف کی جا رہی ہے اور جو گوگ زعم خوش اور بقلم خود یہ باتیں کر رہے ہیں وہ صحیح معنی میں فکری سطح پر فیض کی شاعری کا شک و صورت کو مستح کر رہے ہیں کیونکہ جس روحانیت کے حوالے سے فیض کی تفہیم کرنا جا رہی ہے وہ باقاعدہ ایک سازش ہے کہ اردو ادب میں حقیقت یہ ہے کہ روحانیت کسی بے قاعدہ شے کی شکل میں کبھی نہیں پائی گئی اور بقول شخصے ہمارے یہاں تو مصنوعی کلاسیکیت PSEUDO CLASSICISM کا کوئی پس منظر بھی موجود نہ تھا جو

انگلستان میں پران چڑھا۔ یہ ضرور ہے کہ بیسویں صدی کی ابتدا میں آزادی کی خواہش بہتر سے فنکاروں کے فن پاروں میں جیتی ہے لیکن ترقی پسند تحریک نے جن لوگوں کے لئے فکری راستہ

ہوا کیا ان کے بیان اور طرز نگارش میں کسی قسم کا کوئی ابہام نہیں انہوں نے ادب اور معاشرے کے رشتوں کو ہر سطح پر بخوبی سمجھا اور سمجھایا اور ادب اور ادیب کے کردار کا تعین بھی کیا ۔

ترقی پسندوں نے گم کردہ راہ رومانویت کو کبھی قبول نہیں کیا مجھوں ایک جگہ لکھتے ہیں ۔

” بیوگو رومانوی تحریک کا جو وہ پرستی کے خلاف پہلی بغاوت تھی بعد اس کا امرا اس کا شہنشاہ ، اس کا کابینہ ، عظیم اس کا ابہامی شاعر ، اس کا پیغمبر اس کا خدا غرض کہ اس کا سب کچھ تھا اس کا ڈراما ہرنائی گویا رومانویت کا پہلا صحیفہ آسمانی تھا۔ رومانویت کی فتح کا یہ پہلا اعلان تھا۔ ہر طرف سے واہ واہ ہو رہی تھی ۔ حاضرین کی نگاہیں دھماکے کے آگے تھیں ۔

اس طرح یہ جو ایک نہ اچھی تھی وہ غائب ہونا شروع ہو گئی ، پر دھماکا ہوا شام حسین نے اسی باب میں ایک جگہ یوں لکھا ہے ۔

” بیسویں صدی کے آتے آتے آزادی کی خواہش اور مغربی اثرات نے عمل کی دنیا سے بعد ایک انتہا پسندانہ رومانوی اور تخیلی انداز نظر پیدا کر دیا تھا جو کسی کے یہاں مذہب سے بغاوت کی شکل میں کسی کے یہاں تخیلی رنگین بیانی اور والہانہ گمشدگی کے رنگ میں رونما تھی جو زنجیریں واقعی زندگی میں نہیں ٹوٹ سکتی تھیں وہ خیالوں میں ٹوٹنے لگیں اور تصور کی مینا کاریوں سے محدود زندگی ہی میں نئے چین کھینے لگے ۔

مگر اس دور کو ترقی پسند تحریک نے ختم کر کے واضح نصب العین پیدا کیا اور تمام اقدار کا واضح تعین منضبط شکل میں کیا ، فیض ترقی پسند تحریک کے زیر اثر جو شعور حاصل کرتے ہیں اس میں کسی قسم کے ابہام کی گنجائش نہیں ۔ ان کی غزلیں اور نظموں میں وضاحت اور صراحت موجود ہے غزلوں کے بین السطور ایک ارتقا۔ پذیر شعور کی یہ مسلسل ملتی ہے اور نظموں میں واضح طور پر اس کی نشاندہی ہوتی ہے ۔

فیض نے معاشرے کے تمام عوامل اور اقدار کا سائنٹفک تجزیہ کیا اور اس کے

لئے انہوں نے معروضی رویہ اختیار کیا، جس طرح غالب کا ذہنی افق کھلتے کے سفر کے بعد وسیع ہوا وہ انہوں نے معاشرے سے مادی اور جلیلیاتی اقدار کی صحت مند فطرت پر تقسیم کی بالکل اسی طرح فیض نے ترقی پسند تحریک سے استفادہ کیا چنانچہ اس خیال کو بار بار تقدیریت پہنچتی ہے کہ فیض نے ادب اور زندگی کے رشتے کے تعین کے لئے گہرے مشاہدے اور سائنٹفک تجزیے سے کام لے کر انتہائی خلوص اور دل سوزی سے شعر کہے۔ رہا یہ مسئلہ کہ فیض کی دکشن میں کلاسیکی رنگ ہے، یہی نے خود فیض کی روحان پسندی سے متعلق نہیں بلکہ یہ ان کی زندگی کا ایک انفرادی واقعہ اور مذاق سیم کا ایک تقاضا ہے نیز فیض کے مقرب اور مفترس رویے کا غماز ہے جس میں مہندہ رویے کی گنجائش نہ تھی اس حساب سے فیض کو غالب اور اقبال کے قبیلے کا شاعر سمجھنے میں کیا حرج ہے نیز شمالی ہند میں اہل پنجاب کے لسانی مذاق میں کلاسیکی دکشن کا رچاؤ سوسائٹی کے اہل علم کا پسندیدہ طفرائے امتیاز تھا، لطف یہ ہے کہ مقرب اور مفترس لغات کے باوجود فیض کی غزل جدید دور کے معاشرے سے کلام کرتا ہے اور آفاقی اقدار سے ملوث نظر آتی ہے اور یہی فیض کا زندہ لفظ بنتی ہے۔

فیض ایک تنیدہ تین اور متدین شخصیت کے حامل تھے اور قید و بند کی صعوبتوں سے گزر رہا نہیں صرف مرد و گرم چشیدہ ہی نہیں کہا جاسکتا بلکہ دار و رسن سے ہزار ہا بار وہ گزرے یہ درست ہے کہ دار کی خشک ٹہنی پر فیض نہیں ٹکے، لیکن ٹکے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی اور اس طرح سیکڑوں بار وہ اس تجربے کی گرمی اور حرارت سے دوچار ہوتے، گویا شاعر کی حیثیت سے کوئی بار دار پر ٹکے، علاوہ ازیں ان کے قبیلے کے متعدد افراد دار و رسن کے تجربے سے گزرے اور خود فیض نے آخر دم تک بیروت کے محاذ پر زندگی اور موت کو قریب سے دیکھا، کربلائے بیروت کے چر کے سہے اور

تن ہمہ داغ داغ شدہ چنبہ کجا کجا نیم

کا لطف اٹھایا۔

فیض کی نظموں اور غزلوں کا انداز یہ ہے کہ زخم ایک ہی ہے وہاں زخم جدا ہیں جو دار و رات ان پر گزرتا ہے وہ کل آفاق و انفس کے آشوب کا نوحہ ہوتی ہے جو ظاہر ہے کہ محض درد مند دل کی بات نہیں، احساس، ادراک شعور و آگہی کا کرشمہ بھی ہے،

صلہ قبیلے سے مراد ہے ج کے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ مانیت

اگر روشنی طبع ہی نہ ہو تو احساس و ادراک کہاں، چنانچہ اس بصیرت اور آگہی کے لئے تمام سماجی اور معاشرتی علوم سے واقفیت ضروری ہے تاریخی تسلسل میں روایات کی کڑیوں کو بلا کر بن اقدار کا تعین ہوتا ہے انہیں صحت مند خطوط پر استوار کرنا محض عمرانی علماء کا کام ہوتا ہے جو رد و قبول سے گزر کر اجتہاد کرتے ہیں فیض اس مرحلے سے بھی گزرے اور صحیح سلامت گزرتا۔ دل پر خواہ کچھ بھی گزر گئی لیکن شعور کی اس زد کو بچا کر لے آئے ادا اس سے اپنے ایوان تکمیل کے شیش محل کو سجا کر جو روشنی کی اس سے محنت کشوں کی کٹیٹا بھی جگمگائی اور علماء کی جھونپڑی میں بھی اجالا ہوا۔ یہ ایک امانت تھی جو مسلسل حالت سفر میں ہے اور اسے نبھانے اور اس کے وارثوں تک پہنچانے کا کام ہر دور میں ہوتا ہے لیکن جو اسے نبھاتے ہیں وہ خود بڑی مشکل سے سنبھلتے ہیں۔

غالب نے ۱۸۵۷ء میں چر کے تو رہے لیکن ان کے پاس وراثت کوئی نہ تھی، میر نے نادر شاہ، سوزج مل جاٹ اور احمد شاہ ابدالی کے زمانوں کی قتل و غارت گری دیکھی اور دلا اور دل کے مرثیے بھی لکھے، میر و غالب دونوں بڑے شاعر تھے لیکن دونوں اپنے اپنے انداز کے نوحہ خواں و نوحہ گر ہیں۔ وراثت ان دونوں میں سے کسی کے پاس نہ تھی وہ نوحہ گر بھی ہیں نوحہ خواں بھی اور مبصر بھی لیکن وراثت ادا امانت دونوں کے پاس نہ تھی فیض نے پرکھوں سے جو کچھ لیا اسے اپنی ذات میں سمویا اور اپنے شعور کی رُوت سے اُسے جگمگایا اور آنے والی نسلوں تک منتقل کر دیا۔ اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہے کہ میر و غالب فیض سے چھوٹے شاعر ہیں میر و غالب کا قامت تو شاید فیض سے بلند تر ہے مگر وہ متاع شاعری میں بڑے ہیں مگر فیض کی نگاہ محض ماضی اور حال پر نہیں مستقبل پر بھی ہے غالب بھی یہ احساس رکھتے ہیں کہ ان کے کلام کی شہرت ان کے بعد تمام روئے ارض پر پھیل جائے گی، فیض تو یہ دعویٰ بھی نہیں کرتے انہیں تو انکساری کے حصار سے نکلتا ہی ملا لیکن اس کے باوجود ان کے تکمیل کی توانائی میں جو بصیرت اور شعور جذب ہوا ہے اُس نے ان سے زندہ لفظ لکھوایا۔ میر غالب اور فیض کے کردار کا بغور مطالعہ کیجیے تو زندہ لفظ لکھنے والے کی قدر ہوتی ہے ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے زمانوں کے آشوب سے گزرا ہے لیکن ہر ایک اپنی جان عزیزت کو بچانے کی فکر میں رہا۔ فیض وہ واحد شاعر ہے جس نے موت کو بہت قریب سے دیکھا اور ان کی زندگی کے ماہ و سال موت کی

قربت اور وار کی حرارت میں گندے نیز انہوں نے بیروت میں بہت قریب سے حق دلائل کا سہرہ دیکھا، میر تو سونج مل جاٹ کو اپنا مرتی سمجھتے رہے غالب نے انگریزوں کے قصیدے کچھے لیکن فیض نے تو مرتے مرتے بھی اور مرنے کے بعد بھی ظالموں سے سمجھوتے نہ کیئے لہذا وہ اس بار امانت کو سنبھال کر نار غرود (کربلائے بیروت) سے نکل آئے اور زندہ رہے اسی لئے زندہ لفظ لکھنے کے اہل ٹھہرے۔

کرد کچے جیسے پہ سہر کفن میر سے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غسور عشق کا بانگ پس مرگ ہم نے بھلا دیا

یہی وہ داشت ہے اور امانت ہے جو ہمارے زمانے کو منتقل ہوئی ہے جو غرود دیزید کو بھی کھٹکتی تھی اور آج کے یزیدوں اور غرودوں کو بھی ایک آنکھ نہیں بھاتی، انفس و آفاق میں اسی کجکلاہی کا ذکر زندہ ہے جو ابراہیمؑ اور حسینؑ نے زندہ کی اور سنت منصورؑ بھی یہی ہے اسی امانت اور داشت کو پر آشوب زمانوں میں سنبھالنے اور سنبھال کر اس کے وثناء کے حوالے کرنے والے دانشور زندہ لفظ لکھتے رہے ہیں۔

سینگ فین بنانے کا
واحد معیاری ادارہ



سہارون فین

بہار حاتم غلام بولند شہر
سہارون ایکٹرل انجینئرنگ

۱۹۰/سی مال انڈسٹریز اسٹیٹ جی بی روڈ کجرات

جیلانی کا مران

ہمارا فیض

اردو ادب اور خاص طور پر شاعری پر ایسا زمانہ شاید پہلے کبھی نہیں آیا تھا بیاض زمانہ فیض کی زندگی کے دوران ادب اور شاعری پر آیا تھا۔ فیض کو اپنے لئے داسے بھی موجود تھے اور فیض کو رد کرنے والوں کی آواز بھی بے حد بلند تھی اور دونوں کے درمیان فیض نے اپنی شاعری کا بالآخر ترین دور لے لیا۔ اور اپنی آواز کو اپنے مخصوص لہجے میں بولنے کی قوتوں سے آشنا کھا اس طرح برابر یہ تاثر دیا کہ زمانے کے بطن میں واقعی کوئی شے داغدار ہے۔ جسے زمانہ قبول نہیں کرتا گزشتہ پچیس برسوں کے دوران اگر اخباروں کے تراشے جمع کئے جائیں اور فیض کے بارے میں اپنے عامر کو اخباروں کے رویوں کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ ضرور معلوم ہوگا کہ فیض ہمارا شاعر نہیں ہے اس کا اس ملک کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے جسے پاکستان کہا جاتا ہے۔ اور وہ اس اعتبار سے اپنے ہی ملک کا شہرہ نہیں ہے۔ اور اس طرح یہ سوال نمودار ظاہر ہوتا رہتا ہے کہ اگر فیض ہمارا شاعر نہیں ہے تو کن کا شاعر ہے؟ اور اگر اس کا وطن پاکستان نہیں ہے تو اس کا وطن کہاں ہے؟ غیر بنجیہ جرنلزم نے فیض کو تہذیبی جلا وطنی کا مرتکب تو قرار دیا۔ لیکن اسے کسی خبر لیجے میں آباد کرنے کی کبھی نشاندہی نہیں کی۔ ادبی تنقید نے اپنی محدود روشنی میں فیض کی تخلیقی زندگی کے گراں کو جامہ قرار دیا اور کہا کہ فیض رومان اور ترقی پسندی کے اجزاء کو مربوط کرنے کی سعی میں اپنے شعری ارتقاء کو متاثر کر چکا ہے۔ اس لئے اس کی آواز صدائے عہد گزشتہ ہے۔ تاہم ایسے سارے رویے فیض کی زندگی کے دوران ظاہر ہوتے رہے اور فیض کے بارے میں طے پلے رشتے برابر موجود رہے لیکن فیض کے رخصت ہوتے ہی ۲۰۱۹ء نومبر شمارے حجاب باقی نہ رہے اور ان وقتوں کی تقسیم ہی قائم رہی۔ اور سب سے یکنواں ہو کر کہا کہ فیض ہمارا ہے۔۔۔ پاکستان کلبھارتی شاعری روایت کا قابل فخر شاعر ہے۔۔۔

روایتوں کے جس نقشے کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ذہنی معیار لبا اوقات کتنی غلط اطلاع فراہم کرتے ہیں اور ہماری ذہانت کا میزان کس قدر کم ہے۔

فانیالیا اس لئے ہوتا ہے کہ ہم تخلیقی فکر کو پہنچانے سے قاصر ہیں اور ہر تخلیقی فکر کو اپنے عہد کی ضرورتوں کے توالے سے ناپتے ہیں۔ اور ایسا کرتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ تخلیقی فکر اور عہد حاضر عموماً ایک دوسرے کے متوازی ہوتے ہیں۔ اور یوں ان کو ایک دوسرے کا عکس کہنا بھی درست نہیں ہے۔ عہد حاضر جن اجزاء سے صورت پاتا ہے اور جن حکم ان قوتوں سے پہچانا جاتا ہے۔ عموماً وہ اجزاء نہ تو تاریخی طور پر مرکزی نوعیت کے اجزاء ہوتے ہیں اور نہ حکم ان قوتوں ہی اپنے عہد کے اصل رجحان کی نشاندہی کرتی ہیں۔ عہد حاضر کا مرکزی شخص عموماً مخفی رہتا ہے اور اسے صرف تخلیقی تجربہ ہی آشکار کرتا ہے۔ عہد حاضر کی پہچان اپنے عہد کے قلبی اور ذہنی رویوں سے ہوتی ہے۔ اور قلب و ذہن کے بے شمار چہروں میں اصل چہرے کی پہچان بھی کم آسان نہیں ہے۔ فانیالیا اسی دشواری کے پیش نظر جب فیض کی عظمت کا تذکرہ ہوا تو سب نے ایک ہی جملہ دہرایا کہ فیض نے غزل کی زبان کو نئے معانی دیئے ہیں۔ فیض غزل کو ایک نئے ہیچے سے آشنا کرتا ہے۔ پروفیسر کرار حسین نے ترقی پسندوں کی پکار کو دہراتے ہوئے کہا ہے کہ فیض مظلوم عوام کو قافلے کی صورت میں منزل کی طرف لے جانا چاہتے ہیں۔

(۲)

فیض کی تربیت نہ تو غزل نے کی تھی اور نہ ترقی پسند تحریک ہی نے فیض کو راستہ دکھایا۔ فیض کی تربیت دراصل نئے علوم نے اور مغربی نصاب تعلیم نے کی تھی۔ کالج و گورنمنٹ کالج ہاؤس کے زمانے میں ادب اور شاعری کے جمالیاتی رویوں نے فیض کو زبان کی جمالیات سے آگاہ کیا۔ اور ایسے شاعروں سے آشنا کیا جو انسان کو ایک نئی دنیا میں آباد کرنے کے آرزو مند تھے۔ جن زمانے میں فیض ادب کی اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں تھے وہ زمانہ ہماری اعلیٰ درسگاہوں میں رومالوی تحریک کے انگریز شاعروں کا زمانہ تھا۔ اور اسی زمانے میں آئرش ری پبلک بھی قائم ہوئی تھی اور آئرلینڈ کی ادبی تحریک کا چرچا بھی عام ہوا تھا۔ ان بڑے بڑے خد و خال کو دیکھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ فیض کی شاعری کا انسانی تصور نئے علوم اور انگریزی ادب کے نصاب تعلیم سے وابستہ ہے۔ انسان کی حیات ارضی کے بارے میں فیض کی تربیت نئے علوم اور انگریزی ادب نے کی تھی۔ اسی زمانے میں جب فیض گورنمنٹ کالج لاہور کے رسالے راوی کے ایڈیٹر تھے، مغربی یورپ کے ممتاز ادبی وانشور انقلابیوں سے اس قدر متاثر ہوئے تھے کہ انہوں نے انقلاب روس کو نئے انسان کے ظہور سے منسوب کیا تھا۔ فیض کی شاعری کا مزاج اس نئے انسان سے تعلق

رکھتا ہے اور اس انسان کی شناخت نئے علوم کی تدریس سے تعلق رکھتی ہے۔ انگریزی ادب کی تدریس اس اعتبار سے قابل غور بھی ہے کہ یہ ادب نو عمر ذہن کو شدت کے ساتھ بیدار کرتا ہے اور انسان کے حق میں نو عمر ذہن کے دلی محسوسات کو بدلا ہوا رخ فراہم کرتا ہے اور اگر اقبال کی یہ بات درست ہے کہ مسلمان کو مسلمان تہذیب مغرب نے کیلا ہے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فیض کو انسان کے ساتھ آگاہ کرنے کی تمام تر کوشش نئے علوم اور انگریزی ادب کی ہے تاہم ذہنی تربیت کے اس عمل میں فارسی شاعری اور گھرانے کی دینی تعلیمات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ادا اعلیٰ جراتی میں فیض کے منہج رجحان کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔۔۔ فیض کی جس تربیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ انسانی کردار کی تشکیل کو نمایاں کرتی ہے۔ اور فیض کی شخصیت میں اپنے عہد کے جدید مسلمان ذہن کی نشاندہی کرتی ہے؛ برصغیر کے مسلم کچھ کے لئے ایسا جدید ذہن اس زمانے میں مسلمان معاشرے کی کامیابیوں میں شمار ہوتا تھا۔

جس عہد کا سرسری تذکرہ کیا گیا ہے اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ دکھائی دی ہے کہ اس عہد کا نو عمر ذہن اپنی زندگی کو مفہوم دینے کا شدت کے ساتھ آرزو مند تھا۔ اور انفرادی زندگی کا مفہوم اجتماعی انسانی زندگی کے ساتھ رشتہ قائم کرنے سے پیدا ہوتا تھا۔ فیض کا عہد زندگی میں کچھ نہ کچھ کرنے کا خواہشمند تھا۔ اور اسی میں اپنی انفرادی زندگی کا جواز تلاش کرتا تھا۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو نہ تحریک آزادی نمایاں ہوتی، نہ ادب کی تاریخ میں اعلیٰ پائے کے تخلیقی ذہن ظاہر ہوتے اور نہ خواجہ خورشید الزور کے انقلابی ذہن سے اعلیٰ خصوصیت کا مستحضر رد ہوتا۔ فیض کی زندگی کو ایسے معروضی جواز کے حوالے سے دیکھنا بے حد ضروری ہے۔ فیض نے انسان کے حوالے سے اپنا معروضی جواز فراہم کیا ہے۔

(۳)

میں نے فیض کے بارے میں جو نظیر انداز اختیار کیا ہے اس سے غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ میں فیض کی ادبی شہرت کو اس طرح بیان کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جیسے تعریف اور مدح کے لئے واقعات کو مرتب کیا جاتا ہے۔ غالباً یہ ایک حقیقت ہے کہ ادبی شہرت کا تجزیہ جن اصولوں کے تحت ممکن ہو سکتا ہے اسے کسی بھی نام سے پکارا جاسکتا ہے۔ تاہم فیض نے جس عہد میں اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا وہ عہد نظم کا تھا۔ اور نظم غیر جذباتی طریق اظہار کی نمائندہ ہوتے ہوئے غزل سے الگ اپنی صورت اختیار کر چکی تھی۔ راشد، میراجی، یوسف ظفر

نے اس کا ذکر خود فیض نے کیا ہے، دیکھنا اور دیکھنا

اور قصہ قحین خاندان کی نظم واضح طور پر زیرِ جذباتی تھی اور اس میں محوسات کی بجائے عقل و خرد کے رویے کا روبرو کھائی دیتے تھے۔ ان نئے نگینے والوں کے برعکس اختر شیرانی کی نظم میں محوسات کی آمد و رفت بخوبی دکھائی دیتی تھی۔ فیض نے اپنی نظم کا آغاز اس شعری آب و ہوا میں کیا ہے اختر شیرانی کی نظم نے پیدا کیا تھا۔

فیض کی شاعری میں رومان کو ایک نمایاں پہلو کے طور پر زیرِ بحث لایا گیا ہے اور اس طرح کبھی فیض کو رومان پسند شاعر کہا گیا ہے اور کبھی یہ کہا گیا ہے کہ فیض کی شاعری میں رومان اور حقیقت کی مربوط صورت دکھائی دیتی ہے۔ یہ دونوں رویے فیض کے شعری طریقہ کار کا سطحی جائزے ہی کو ظاہر کرتے ہیں۔ پردیس کرار حسین نے بھی ایسی ہی سطحی تشخیص کی ہے۔ تاریخی اعتبار سے فیض کی شعری شخصیت کا زمانہ اختر شیرانی ہی کا زمانہ تھا۔ اور یہ کہنا درست ہوگا کہ فیض نے رومان کو اپنے شعری مزاج میں وہ مقام ضرور دیا ہے جو شعری آب و ہوا کے زیرِ اثر ممکن ہو سکتا ہے اور اس طرح رومان ر اختر شیرانی، اور تغزل و حافظ اور فارسی شاعری، کو اپنے شعری شخص میں شامل کیلے۔ لیکن اس ضمن میں قابلِ غور بات یہ ہے کہ اختر شیرانی کی شاعری کا رومان ان کی اختر شیرانی کی شاعری کا مقصد ہے۔ اور رومان شاعر کے اظہارِ ذات کو بیان کرتا ہے۔ اس کے برعکس فارسی شاعری کا تغزل شعری دریافت اور معرفت کا ذریعہ ہے۔ اگر یہ درست ہے تو ایسا کہنا بھی درست ہوگا کہ فیض نے رومان کو ذریعے اور وسیلے کے طور پر استعمال کیلے۔ اور اس طرح اس انسان کے تصور کو جسے نئے علوم نے فیض تک پہنچایا تھا، نمایاں کیلے جو فیض کا اصل شعری موضوع ہے۔ انسان، فیض کا بنیادی موضوع ہے۔۔۔

(۴)

فیض نے جس انسان کو اپنے شاعری کا موضوع بنایا ہے اس کی زندگی کا زائچہ نئے علوم اور انگریزی شاعری نے تیار کیا تھا جسے انسان کی آزادی کے ساتھ منسوب کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے فیض انسان کی آزادی کا شاعر ہے۔ اور ایک ایسی دنیا کی معرفت اور دریافت کا خواہشمند ہے جہاں آزادی اپنے بہترین صورتوں کے ساتھ ممکن ہوتی ہے۔ ایسے انداز فکر کو اپناتے ہوئے فیض نہ صرف اپنے علمی پس منظر کا اثبات کرتا ہے اور جدید انسانی فلسفے کی تائید کرتا ہے بلکہ اپنے عہد کے اس رویے کی تصدیق کرتا ہے جو رویہ شاعر کو معتبر دنیا کا خواب مہیا کرتا ہے۔ فیض کے بعد ہمارے شاعر دل سے نہ تو معتبر دنیا کا خواب دیکھنے کی نہ تو خواہش کی

ہے اور نہ ضرورت ہی محسوس کی ہے۔ فیض نے اپنے عہد کے جس انسان کو دریافت کیلئے ہوا فنی،
 اقتصادی حالات سے دوچار ہوتا ہوا انسان تھا اور جس کا ذکر خود فیض نے بھی اپنے ایک
 انٹرویو میں کیا ہے جو متاعِ لوح و قلم میں شائع ہوا ہے۔ یہ انسان ایک بڑے استحصالِ نظام
 اندر محصور اپنی انسانی ضروریات سے محروم انسان تھا۔ اس انسان کے ارد گرد بھوک، افلاس
 اور بیماری کی فضا دکھائی دیتی ہے۔۔۔ شاعر کی آنکھ ان لوگوں کی جانب خود بخود مڑتی ہے اور
 وہ ان کی محرومی کا ذکر کرتا ہے۔ داناں اگاتے ہوئے کھیت اور بھوک اگاتی ہوئی فصل،۔۔۔
 انسان کی ایسی اقتصادی پریشانی روشن خیال یورپی روایتوں اور رومانی شاعری کی انانیات سے
 اپنا غم حاصل کرتی ہے۔ انیسویں صدی کا یورپی اف فنی فکر ایسی صورت حال کا واضح اظہار
 کرتا ہے۔ ۱۹۳۰ء کے بعد برصغیر بے روزگاری اور افلاس کا بری طرح شکار تھا اور برصغیر کے
 دانشور ان حالات کو غیر ملکی تسلط کا نتیجہ بھی تصور کرتے تھے۔ فیض کی شاعری اپنے اس ماحول
 میں تپاں انسانی دکھ کی نشاندہی کرتی ہے وہاں اس صورت حال سے نکلنے کی واحد صورت کی طرف
 اشارہ کرتی ہے کہ اگر روز کا۔ فراہم کیا جائے اور بھوک سے جو امراض پیدا ہوئے ہیں ان کے لئے
 کی سہولتیں مہیا کی جائیں تو شاید انسان ہر دکھ دور کیا جاسکتا ہے۔ فیض کی شاعری اس زمانے میں
 برلنزم کی شاعری ہے۔ لیکن اس شاعری کا لازمی کارِ محصور انسانوں کی صورت حال سے وابستہ ہے
 ایسی کیفیت و رد و رد تھ کی ابتداء فنی نظموں میں بھی بخوبی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس طرح یہ اصول
 سامنے آتا ہے کہ اگر ماحول کو بدل دیا جائے تو انسان کے دکھ کو کم سے کم کیا جاسکتا ہے۔ انسان کی
 مظلومی اپنے ماحول کے جبر سے پیدا ہوتی ہے اور ماحول کے جبر کو احساس بہرہ روی کے ذریعے زائل کیا
 جاسکتا ہے۔ یعنی شعری فلسفے میں اس اعتبار سے ماحول اور مظلوم انسان کا باہمی رشتہ مرکزی اہمیت
 اختیار کرتے دکھائی دیتا ہے۔ ماحول کے ایسے تعدد میں برصغیر اور برطانوی استعمار کو حواس کے طور پر
 شامل کیا جاسکتا ہے۔ بھوک، افلاس اور بیماریاں مظلومیت انسان کے ابتداء فنی مقامات کی نشاندہی کرتی ہیں
 فیض کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے چند باتیں ایسی بھی ہیں جن کا تذکرہ مناسب ہے فیض
 اپنی علمی تربیت اور لکچر شپ ان انگلش و ایم اے اور کالج امرٹرسٹریٹی ٹاکنگ آف کامرس و ہونے کے حوالے
 سے مغربی برلنزم کے زیادہ قریب دکھائی دیتے ہیں۔ دوسری جنگ ۱۹۳۹-۱۹۴۵ء کے دوران میں
 گورنمنٹ آف انڈیا کے شعبہ اعلیٰ مات میں شامل تھے اور انہوں نے برطانوی دارِ پالیسی کے
 تسلیم میں خدمات انجام دی تھیں۔ ان کی اپنی زندگی برطانوی ممالک میں گذری تھی۔ اور ان کی

ازدواجی زندگی میں برطانیہ کی ایک بیٹی برابر شامل رہی ہیں۔ اس ضمن میں قابل ذکر یہ ہے کہ برطانیہ کی وہ لڑکیاں جو برصغیر کے کھرانوں میں ازدواجی ذمہ داریوں میں شریک ہوتی رہی ہیں لبرل روشن خیال، رویوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اور انہوں نے عموماً لبرل تحریک کے مفہوم کی پیروی کی ہے۔ ایسے انداز فکر نے سوشل دلیفیر کو مظلومین انسان کے رفع کرنے کا وسیلہ قرار دیا ہے۔ جن باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ان سے یہ امر واضح ہو رہا ہے کہ فیض اپنے ابتدائی شعری اور تخلیقی دور میں مغربی اعتبار کے مسلمان دانشور تھے۔ بن کا فکری انداز نظر لبرل تھا اور جو مظلومیت انسان کو سوشل دلیفیر کے دائرے میں مل کرنے کی تحریک کا عنصر تھے۔ استعمار اور غیر ملکی حکومت کا تصور بھی سوشل دلیفیر کا قائل تھا۔ اور آزادی کی تحریک بھی ایسے ہی مفاسد کی تکمیل کرنا چاہتی تھی۔ فیض کی آزادی کی تحریک کے ساتھ تعلق بھی دانشورانہ تھا۔ اور اس ضمن میں ان کی بحثیں بھی اس تحریک کے ساتھ تھیں۔ اس سلسلے میں یاد رکھنا ضروری ہے کہ برطانیہ کی لبرل تحریک بھی آزادی برصغیر کی قائل تھی۔ اور برصغیر کی آزادی کا بل بھی ۱۹۴۷ء میں برطانیہ کی لیبر حکومت کا مہم جوں منت ہے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل فیض کی شاعری میں برطانوی حکومت کے بارے میں کوئی تلخ نقطہ طر سائی نہیں دیتا۔ ان کا تمام تر شعری احتجاج اقتصادی نوعیت کا ہے جسے سوشل دلیفیر بدوگرہم میں کر سکتا ہے۔

(۵)

پاکستان کے قیام کے وقت فیض کی عمر ۳۰ سال تھی۔ اور وہ پاکستان نامزد ہوئے ایڈیٹر تھے۔ ایک بہتر دنیا کے قیام کے خواہاں دانشوراں نے اسے اس واقعے کی ایک نئی اور بہتر دنیا کے خواہشمند تھے۔ قوموں کی زندگی میں آزادوں در قیام وطن کا واقعہ سمجھنی واقعہ نہیں ہوتا۔ ایسا ان تاریخ میں پہلی بار طلوع ہوا ہے۔ اور رات کے خوف و رت خواہوں کو ساتھ لئے اپنے اپنے گھر میں اچھے خوابوں کی انہی تعبیر کے وعدوں کو تہہ اور تاشہ اس واقعے کو گھر سے ۳۸ سال ہو چکے ہیں اور ایسے فاصلے سے پیچھے رہ گئے دوست حسام ہوتا ہے کہ اب بچھنا اور ان کی ابھی تعبیر بنا دوں رومانی رویے ہی ایک صورت ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اسی دور کی ساری دنیا ہی رومانی تھی۔ اور سیاست کا وہ عمل ہے تحریک آزادی کا جتنا ہے۔ اسی اعتبار سے رومانی تھی۔ وگرہ سیاستی عمل کی وہ کیفیت نہ ہوتی جسے ہم اپنا جتنی انما کر دیتے ہیں۔ اس زمانے میں جگنا غلط تھا اور جینا جنت تھا۔ ایسے دور کے ساتھ فیض کا جس انداز میں سامنا ہوا اس سے فیض کی اصلی شاعرانہ پیدا ہوئی ہے۔ ان کے تصور انسان میں وسعت ہوئی ہے۔ اور فیض کی

رائی شہرت قائم ہوئی ہے۔ راولپنڈی سازش کیس، ننگرہیل جیل، دستِ تہہ رنگ، اور دیگر نام اس صورت حال کو بیان کرتے ہیں جن سے ٹھکر اکبر خواب ٹوٹ گئے اور ٹوٹے ہوئے خوابوں کے ٹکڑوں سے بڑپتا ہوا دل برآمد ہوا۔ فیض نے صورت حال کے اس سلسلے میں اس دل کو دریافت کیا جو برابر تڑپ رہا ہے۔ اور متعل و دار کے رشتے سے رقی بسمل کی خبری... فیض کی اعلیٰ شاعری نکرانِ قوتوں کے ساتھ اہل دل کے تضاد و مکی حکایت ہے۔

نثار میں تیری گلیوں کے اے وطن جہاں

پہلی ہے رسم کہ کوئی نہ۔ سر اٹھلے پلے

فیض کی شعری زندگی میں ان کا پہلی بار نکرانِ قوتوں سے سامنا قیامِ پاکستان کے بعد ہوا۔ اور ایسا ہونا کئی اعتبار سے منطقی تھا۔ علمِ سیاسیات کی بھرل روایت قومی حکومت کو فروغ کی اعلیٰ امنگوں کی امانت دار سمجھتی ہے اور اس طرح قومی حکومت کا تصور اخلاقی تصور ہوتا ہے۔ قومی حکومت افراد کی اخلاقی طور پر قیادت کرنے کی پابند ہوتی ہے۔ اور وہ کسی طرح افراد کی امنگوں کو نہ تو نظر انداز کر سکتی ہے اور نہ ٹھکر اسکتی ہے۔ تاہم بد قسمتی سے جن نکرانِ قوتوں نے قومی حکومت کا منصب سنبھالا تھا وہ قویں علمِ سیاسیات کی بنیادی روایت سے تھیں۔ اور حکومت کو مملکت کے ساتھ غلط ملط کرنے کی عادت اختیار کر چکی تھیں۔ یہ ایک ردِ ذمہ منظر تھا اور اس منظر میں پہلی بار دم از کم قومی تاریخ کے حوالے سے انسان اور نکرانِ قوتوں کا متحرک رشتہ ظاہر ہوا تھا

(۶)

فیض نے اس زمانے میں انسان اور نکرانِ قوتوں کے درمیان جس متحرک اور غیر متوازن رشتے کی آواز بلند کی تھی وہ جگمگ ہوا غیر متوازن انسانی رشتہ صرف ایک جوائینیائی منطقے کی روداد نہ تھا۔ بلکہ ایسا غیر متوازن رشتہ تیسری دنیا کے ملکوں میں دور دور تک دیکھا جاتا تھا۔ اور اس کے باوجود کہ تیسری دنیا کی بیشتر قیادتیں عہدِ حاضر کے علوم سے بہرہ مند تھیں۔ اور انہیں علمِ سیاسیات کی بنیادی روایت کا بخوبی علم تھا۔ تیسری دنیا کی انسانی صورت حال اقدار کے اعتبار سے پریشان کن تھی۔ اور انسان کی آزادی کا تصور مشروط ہو چکا تھا۔ تاہم یہ باتیں ایسی ہیں جن کو دہرائے کی شاید ضرورت نہیں ہے۔ مگر ان کے جائزے اور اشارے سے انسان کی کیفیت کا اتنا اندازہ ملتا ہو کہ یہ صورت حال اس صورت حال سے کئی درجے مختلف تھی (اور ہے) جو فیض کے ابتدائی دور میں نظر آتی ہے، بھوک افلاس اور بیماری کے مسائل کو سوشل ویلفیئر پروگرام

کے نور سے مل گیا یا سکتا ہے۔ لیکن انسان اور حکمران قوتوں کے متحارب رشتے کو متوازن بنانے میں جتنا قابلاً اتنا آسان نہیں ہے۔ حکمران قوتوں اور انسان انسانی اقدار کے مابین اقتدار کا قیام مائل ہو کر جن کیفیتوں کو رد و ناکرنا چاہیے اور جن سے تیسری دنیا کے انسانی تجربات نا آشنا نہیں ہیں۔ وہ کیفیات فیض کی شاعری کو گہرا مضہم دیتی ہیں۔ یہ گہرا مضہم آزادی کے تصور کی مخالفت کو نمایاں کرتا ہے۔۔۔۔۔

تاہم اگر فیض کی شاعری کے اس دور کا دور قریب سے جائزہ لیا جائے تو اس مہر کے کچھ میں مشینوں کی در آمد اور صنعتی ترقیاتی منصوبہ بندی دکھائی دیتی ہے۔ تیسری دنیا مشین اور ٹیکنالوجی کے ساتھ مہر حاضر ہیں داخل ہونے کی بد وجہ کرتے نظر آتی سمجھا جاتا ہے کہ مشین زمین کی بیڈ پکیپ پر ابھرتے دکھائی دیتی ہے۔ لیکن حقیقت میں حکمران قوتیں اپنے کردار کو مشین میں بدلتے نظر آتی ہیں یہ صورت حال مشین اور انسان کے رشتے کو ظاہر کرتی ہے۔ اور یہ کہا غلط نہ ہو گا کہ مشین اپنا کردار بدل نہیں سکتی۔ غالباً اسی لئے تیسری دنیا کے ملکوں میں انسانی اعتبار سے نہ تو حالات کی صورت بدلی ہے اور نہ آزادی کا وہ تصور ظاہر ہوا ہے جو فیض کی نسل کے روحانی نظریے نے اپنایا تھا۔ فیض کی شاعری میں مشین اور ٹیکنالوجی نظر نہیں آتے۔ لیکن جبر کا ایک ایسا چہرہ ضرور دکھائی دیتا ہے جو انسانی آواز کو سننے سے قاصر ہے۔ اسے کئی ناموں سے پکارا جاسکتا ہے۔ اور اسے کسی بھی آب و ہوا میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ فیض نے ایسے کئی ناموں اور ایسی آب و ہوا کے کئی ایک انسانی نہ و حال کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا تھا۔ اور اس شاعری کے ساتھ ان کا گہرا تعلق ہے۔

(۷)

فیض کی شاعری کے بارے میں بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ فیض کی شعری زبان بہت محدود ہے انہوں نے نزل کی زبان استعمال کی ہے لیکن اس زبان کے ذخیرہ الفاظ سے فیض نے مکمل طور پر استفادہ نہیں کیا۔ گزشتہ دوں آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے فیض کے بارے میں یہی کہہ ہا گیا تھا انہوں نے فیض کی محدود شعری زبان کو خاص طور پر قابل فخر ٹھہرایا ہے۔ معلوم نہیں کہ محدود شعری زبان سے کیا مراد ہے۔ اس کا ذخیرہ الفاظ کئی شاعروں کی تخلیقی سمجھت کا حصہ ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایک شاعر روایت کے ذخیرہ الفاظ میں سے محدود الفاظ ہی کو بروئے کار لے سکتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں سوچنے کی بات یہ ہے کہ فیض کا موضوع کیا ہے؟ اور کیا فیض کا ذخیرہ الفاظ اس موضوع کے لئے سار کا رہے یا نہیں ہے۔۔۔ فیض کی اصلی شاعری کے موضوع میں انسان اور مکمل

تو تیں بخوبی دکھائی دیتی ہیں۔

فیض کی شعری زبان، غزل کی روایت اور غزلیہ کے ذخیرہ الفاظ سے رسم و سلوک اور الفاظ کا انتخاب کرتی ہے اور ان چنے ہوئے لفظوں کے ذریعے صورت حال کو بیان کرتی ہے۔ فیض نے جس شعری رسم و سلوک کے لئے الفاظ کا انتخاب کیا ہے وہ اسے کڑی ابتلا کی نشاندہی کرتا ہے جو اقمہ اور انسان کے تضادم سے پیدا ہوتی ہے۔ فیض نے اس ابتلا کو مقل و دار سے تعبیر کیا ہے اور انسان کو بے لیل اور اس کے عمل کو رقص بے لیل کی صورت دی ہے اور ان چند چنے ہوئے لفظوں کے ارد گرد آزادی کے تصور کو نمایاں کیا ہے۔ اور اس طرح اس شعر کی اپنے ہمہ میں از سر نو تفسیر کی ہے کہ۔ کشتگان شیوہ تسلیم مار ہر زمان از غیب جان دیجہ است اور ایسی صورت حال کو صرف چند بڑے بڑے لفظ ہی بیان کر سکتے ہیں۔ کیونکہ صورت حال انہی نوعیت کی ہے۔ اور انسان مارشتہ ذخون اور غم و سکے ساتھ دائمی مبارزت کا ہے

(۸۱)

فیض کے کلام کے بارے میں کئی باتیں کہی جاسکتی ہیں کہ انہوں نے غزل ہی کو اپنے اظہار کا ذریعہ کیوں بنایا۔ اور نظم کو غزل ہی کے بجائے کیوں تحریر کیا۔ کیا اس کی وجہ ان کی غزل کے ساتھ رغبت ہے یا یہ کہ غزل برصغیر کے شعری مزاج کی نمائندہ رہی ہے۔ یہ سوال اپنی جگہ محمول ضرور ہیں لیکن فیض کے علمی پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہنا درست دکھائی دیتا ہے کہ فیض نے غزل کو ایک خاص مقصد کے لئے استعمال کیا ہے۔ اور رومان کے اجزا بھی ایسے ہی قصہ کیلئے بروئے کار لائے گئے تھے۔ اسی ضمن میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ کیا فیض کی شاعری منظم انسانوں کو ان کی منزل کی جانب لے جانے کی ایک جاندار کوشش ہے یا ظاہر ہے کہ شاعری کے ذریعہ نہ تو بھوک کو مٹایا جاسکتا ہے اور نہ بیماری کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی طرح شاعری نہ تو حکمران ترقوں کو مجبور کر سکتی ہے کہ وہ اقمہ اور سے الگ ہو جائیں اور انسانوں کو ان کے کھائے ہوئے حقوق دل سکتی ہے۔ شاعری از خود ایسا کوئی کام نہیں کر سکتی۔ اور اس نے ملنے میں رائے عامہ کو منظم کرنے کے اور بھی کئی طریقے ہیں۔ فیض صاحب نے گفتگو کرتے ہوئے ایک بار مجھے کہا تھا کہ انقلاب فوراً برپا نہیں ہوتے۔ اور حالات کے بہتر ہونے میں عرصہ لگتا ہے۔

فیض کی شاعری کو بدلتے ہوئے انسانی ماحول کے حوالے سے پہچاننا ضروری ہے۔

تیسری دنیا کا انسانی ماحول بدل رہا ہے۔ انسانی رشتے بدل رہے ہیں۔ اور انسانوں کے باہمی تعلقات
 سنسنی خیز آفتابوں سے دوچار ہو رہے ہیں۔ اس انسانی ماحول میں فیض کی شاعری۔ اس دل کی
 نمائندگی کرتی ہے جو محسوس کر سکتا ہے، تڑپ سکتا ہے اور ٹوٹ سکتا ہے۔ عقل و خرد کے
 زمانے میں فیض نے دل کی بات کہی ہے، اور دل کے دھڑکنے کو اسمیت دی ہے۔ تاکہ انسانوں
 کے درمیان ہمدردی قائم رہے۔ درد کے رشتے باقی۔ ہیں اور انسان جبر کے ماتحتوں نہ تو ختم
 ہو جائیں اور نہ مشین کے سلسلے خود دشین بن جائیں۔ فیض کی شاعری اس قبیلے کا قائم کرتی ہے جو
 دل اور اہل دل کا قبیلہ ہے۔ "کے رشتہ شد از قبیلہ مانیت" فیض کا شعری پیغام غالباً
 یہی ہے کہ محسوس کرنے والا دل ہی یہ فانی ہے۔

(۹)

فیض کے ذریعے اردو شاعری نے تیسری دنیا کے ساتھ اپنا رشتہ قائم کیا ہے۔ اور
 اس دنیا کے بدلنے بدلتے ہوئے ماحول کو اس سچائی کا پیغام دیا ہے کہ جب تک انسان کے جسم میں
 دل دھڑکتا ہے انسان کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ اور جب تک انسانوں کے درمیان محسوسات کا رشتہ
 قائم ہے، انسان کبھی اپنی آزادی سے محروم نہیں رہ سکتا۔ میں ممکن ہے کہ جبر اور ظلم کی جن
 صورتوں سے ہمارا ہمد آشنایا ہے وہ عورتیں باقی نہ رہیں اور انسان کی تاریخ میں نئے ارادے
 ظاہر ہوں اور ایک بہتہ دنیا رو نما ہو۔ اس وقت شاید نہ تو ظلم اور جبر کا موعود باقی ہوگا۔ اور نہ
 ایسے انسان ہوں جو کمران قوتوں کے ساتھ متحارب رشتے کا سبب بنتے ہوں گے۔ ایسی صورت
 میں فیض کے حوصلے سے صرف محسوس کرتا ہوا دل دکھائی دے گا۔ دل جو تنہائیوں میں گفتگو کرتا
 ہے اور زندگی کے خوبصورت چہرے کو اور زیادہ خوبصورت دیکھنا چاہتا ہے۔ فیض۔ ہمارا
 فیض ایسے ہی انسانی منظر کا شاعر ہے۔ جس کے پرے بہتر دنیا آباد ہے۔ اور انسان ایک سنسنی
 خیز زمانے میں داخل ہو رہا ہے۔

فیض کا ذہنی سفر اور سمیت فکر

فیض کے فن اور محاسن شاعری کے مدت چہاں ترکھن بن جیسے نقاد کلاسیکی ذوق شعری کے دلداد دیتے وہیں سیاہ نگار ایسے انقلاب پسند ہیں۔ ان دونوں میں سے جن دو مختلف المیزان مکاتیب شعر و ادب کی روایات و بسند میں فیض کے فکر اور فن ہیں ان کا ایسا امتزاج رہتا ہے جس سے انقلابی فکر اور رد و عمل کا کلاسیکل لب و لہجہ اپنی اپنی شناخت قائم رکھتے ہوئے ہی زیرِ نوالہ دونوں مزاجوں کو راسخ بناتا رہا۔ یہی مہنس کے فن کی دلی ہے اور یہی ان کے فکر کا وہ سرمایہ ہیں جو ہر عہد کی جدید ترین ذہنی توانی کو بھی فکر و فن کی روشنی دکھاتا رہے گا۔

فیض کے ابتدائی فنی دور پر انب سراسری نظر ڈالنے ہی سے یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ اس دور کے ہر فوجی شاعر اور ادیب کی طرح انہوں نے بھی اپنے محسوسات کے تریبی ذریعہ یعنی غزل کو سامانِ ہمدردی و اشتیاق کی غزل ان دنوں سکھانے والی وقت تھی اور حسرت کی فات اور ان کا فکری انداز مضمر حسرت اپنی ابتدا میں ہی فیض کا یہ فنکارانہ ضبط ایک کمال ہی سے کشمکشوں نے اپنے سرور کا عذاباتی سہارا لیا اور نہ عشقیہ جذبات کو نقطہ تبدیلی داخل ہونے کی اجازت دی تھیں۔ ہونے عشقیہ جذبات کا ٹھکر عکس ان کی غزل پر ہی سایہ نگار رہا لیکن اس محفل کی یہ پاس داری ان دنوں کی غزل میں حسرت کے یہاں بھی کم نہیں۔ فیض کا تو یہ عالم ہے کہ وہ پورا منہ کھول کے بات کرنا ہی جذبی عشق کی توہین اور آداب عشق کی خلاف ورزی سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جس موضوع سخن کو دیکھیں اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ۔ ہائے اس جسم کے کم بہت دل آویز خطوط، طبع شاعر کا ناگزیر وطن۔

کا درجہ دیتے ہیں اس کے پس منظر سے ہی فیض کا آسانہی ربط و ضبط ہے ضبط محبوب کے کوچہ و گلی سے۔ پس منظر کے ان گلی کوچوں میں بھوک ہے، مفلسی ہے، ان گنت صدیوں کے

تاریک ہیما نہ ظلم کی نوادری میں اور

جا بجا جکتے ہوئے کوچہ بازار میں جسم
خاک میں مستمر ہے ہوئے خون میں نہایت سست
زندگی کیا کسی مجلس کی قسب کا جس میں
ہر گھڑی درد کے پورے جاتے ہیں

فیض کی شاعری کے اس پس منظر کے نال کو جوں کی زندگی کی پہلی جنگ عظیم کے بعد کی غریبی
اور پوہتی دہائی کا وہ جس اور گھٹن کا دور ہے جس میں نوآبادیاتی اور طبقاتی نظام کی تعزیراتی فضا
غیر متوازن معاشی صورت حال میں روزگاری اور نوجوانوں کے سامنے غیر متعین مستقبل کا الجھا ہوا
خاک بے زاری اور بے دلی کی کیفیتوں کو ما کر رہے تھے اس دور کا نوجوان جس ذہنی ڈریشن
میں مبتلا تھا اس کی نوعیت تو اس کے شعور و ادراک کی زد میں تھا۔ لیکن عمل طور سے اس سے بچنے
کا راستہ اس کے سامنے مسدود تھا۔ نتیجتاً اس دور کی نوجوان نسل پابندی اظہار و عمل کی راہ
بند پار کچھ تو یوٹو پیٹ ماحول کے کیف اور خواب دیکھنے، رومان کی دادیوں میں جا برابی
اور کچھ جنسی اور بزدلانی الجھنوں کے تانے بانوں میں اسیر ہو کر رہ گئی۔ ایسے نوجوان اس
دور میں گنتی کے چند ہی تھے جنہوں نے اس دور کی اخلاقی پابندیوں کی ناروائیوں اور نفسیاتی
الجھنوں کی فضا کے خلاف صف بندی کی۔ یہ دراصل ان کی دھندلائی ہوئی انقلابی رجحان کا
پہلا سفر تھا۔ جس میں تعمیری جنبش و جذبہ یہی جذبہ کی پوش تھی۔ اس سفر کی بدولت کتنی ہی قابل
اعتراض کیوں نہ قرار دی جاتی رہی ہو، اس میں بدینتی یا بد طبیعتی کہیں نہیں تھی۔ اور سب سے
اہم پہلو یہ کہ ہر حال یہ آغاز کار مردان تو تھا ہی کہ لفظ جنس کے نام سے جو طبقاتی دونوں
بن بیا ہی لڑائیوں کی طرح شرمائے کی اداکاری کرتے تھے ان کی خلوتوں کی دنیا کس رنگ بنیوں اور
بد اعمالیوں سے بھی اور بستی رہتی تھی۔ اس کی شہادیں۔ عدم ثبوت کے مقابلے میں اس دور کی
داستانوں میں بکھری پڑی ہیں۔

ہر چند کہ فیض اپنی عشقیہ شاعری میں نفسیاتی الجھنوں اور حُسن کے شوقیہ شعاروں میں
نہیں تھے۔ پھر بھی فیض نے اپنی طبیعت کے اس رنگ کو دھندلائے نہیں دیا جو رومان
پسندی کا رنگ تھا، جنس پسندی کا نہیں۔ اس دور میں بھی وہ انہوں نے اپنے اس
رنگ طبیعت کو خاصا جاگر کر دیا تھا۔ جوان کے ہم عصر نوجوانوں نے ”انگارے“ کی اشاعت

سے اپنی انقلابی افتاد طبع کے طور پر نمایاں کیا تھا۔ "نقش فریادی" میں گواہی موجود ہے کہ ان دنوں ہی فیض اپنے اس رنگ شاعری سے مطمئن نہیں رہتے۔ جو اس مجموعہ میں بہت گہرا آیا ہے چنانچہ انہوں نے اس کا اعتراف یہ لکھ کر کیا۔ "شعر لکھنا جرم نہ سہی، لیکن بے وجہ شعر لکھنا ایسی دانشمندی ہی نہیں۔" ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ "نقش فریادی" کی شاعری قیسری اور چرچتی دہائی کے اول دور کی شاعری ہے۔ اس دور کے فکری نقوش کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے جو اس عرصہ میں جوان ہونے والی ادبی نسل کے لیے ذہنی سانچوں کا کام کر رہی تھی۔

فیض اپنی کہانی کے سبب نقش فریادی کا دیا چہ لکھتے ہوئے یہ بات محسوس کرتے تھے کہ وہ ترقی پسند تحریک سے علاء ۱۹۳۵ء میں وابستہ ہو جانے کے باوصف اپنے اس مجموعہ علاء میں ۱۹۴۰ء کے مٹھو کے ہم پار نظر نہیں آتے تھے حالانکہ ذہنی اعتبار سے وہ ترقی پسند تحریک میں شامل نوجوانوں میں سے کسی سے پیچھے بھی نہیں تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر نقش فریادی میں ان کی دو نظریں "رقیب سے" اور موضوع سخن شامل نہ ہوتیں تو شاید فیض اپنے باقی کلام کا مجموعہ چھپواتے وقت اس سے کہیں زیادہ حصے حصے میں نظر آتے جتنا کہ وہ اس دیا چہ میں ملتے ہیں۔

"نقش فریادی" کی شاعری کا بہت بڑا حصہ رومانی و فور ہوتے ہوئے بھی ایسی سوچ بوجھ رکھنے والے نوجوان کی نشان دہی کرتا ہے جس کے ہونٹ ایک اندرونی قہقہے کے سبب پھٹے ہوئے ہوں اور وہ بے چینی سے کسی چیز، آب کی جستجو میں ہو۔ "موضوع سخن" اور "رقیب سے" سے ہٹ کر "ہم لوگ" "مجھے پہلی سے محبت" اور "چند روز اور مری جان" میں ہمیں ان کی اس تلاش اس لگن اور اس پیاس کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔

دوست، بے باک اس شاعرت ۱۹۵۲ء ہے اس مجموعہ میں فیض ہمیں اپنی منزل کی راہ سے پورے طور پر باخیر اور اپنے انداز بیان میں زیادہ کھلتے ملتے ہیں، حالانکہ حاکم کی ستم ظریفی نے انہیں ان دنوں متغیر بغاوت کے ذیل میں جیل کی چار دیواری میں محبوس کر رکھا تھا۔ فیض نے عشق اور رومان کی جس طر بناک اور خواب آور فضا میں اپنا سفر شروع کیا تھا۔ اس ہی عشق اور رومان پسندی نے ایک لگن اور قہقہے آشنا کر کے غریبوں

حیاتِ ناز و مستوں کے صائب اور دکھ درد کے محنتِ آشنا کرانے والی پُر خار وادی کی مسافر
 کی راہ پر کبھی لگا یا فیض کی شاعری کا یہ دور تیسے دسے سے پندرہ سس لوج و قلم کرتے
 میں گئے۔ اسے پڑھ کر کرتے۔ بت کا دور ہے۔ فیض کی شاعری کا یہ سوجھ بوجھ آزاد کی۔ سے
 شروع ہوتا ہے۔

یہ داغ داغ اچالایہ شب گزیدہ دھڑ

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ کھ تو نہیں

اس دور کی ساری تمناں آئے چل کر زوال۔ مگر کی ایک غزل کے اس شعر میں مصور ہو گئے

اور ترقا فتنے ہیں مسابکے دھڑ ترقا ترقا دل ہے

زبان سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیر ذکر وطن سے پہلے

زندانِ نامہ کی شاعری پر کوئی آمیزہ نرس پیلے لگتے ہوئے اس دور کی ستم ظریفانہ

ذہمیت کی طرف راقم الحروف نے اشارہ کیا یہ سوز کیا تھا کہ یہ دور عجیب و غریب تضادات اور

ستم ظریفیوں کا دور تھا جس کی طرف تو بخش قید و بند کی معوبتیں، کتابت جرم کی بنا پر جیل

رہتے جو خود استغاثے کی نظریں، پخت و پخت، منزل کو بھی پوری ملت نہیں پہنچا تھا۔ دوسری

طرف پاکستان کے پہلے وزیرِ عظم و طاقت علی شاہ کے قتل میں ہونے والی سازشی رفتہ رفتہ

نکبت کے اعلیٰ ترین عہدوں اور راج سنگھ سنگھ پر پراگیاں ہوتے جا رہے تھے۔ زندانِ نا

کی شاعری میں فینس کے میٹر مونسومات و شعروہن کا محور میں منافقت آمیز ماحول ہے۔ جو

ان کے زواروں کی ٹانج دوسروں کے احساسِ دل سوچنے والے داغ اور دیدہ بنیا کے لیے

سوداں روح بنا ہوا تھا۔ ان دنوں فینس کا یہ شعریوں اقدار کے لیے داغِ ندامت اور

منافقت آمیز ماحول پر کڑے دلوں کے وجہ سکون بنا ہوا تھا۔

ہر کوئی شہر میں چھڑتا ہے سلامت دامن

نزد مینا نہ سے شائے سدرم آتا ہے

فیض کی شاعری کا یہ بڑا دھڑکتا ہے کہ انہوں نے قوم پر ہر دور ایتلا میں وہ سب

ہائیں اور وادائیں اپنی گرفت میں ہیں اور اپنی شاعری میں انہیں ریکارڈ کر دیا جو اس دور کی

”طرزِ فقاں بھڑی۔ سختی۔ اس ہی دور اور ایری، میں یہ ستم ظریفی“ بھی ایجاد بندگانِ بارگاہ

باش کی دیکھنے میں آئی کہ عرب و سرب کے کیل کانٹوں سے لیس مارشل لا کے فیلڈ مارشل چیف

ایڈیٹر ڈایوب خاں، نئے ایکشن لڑا تو عجیب کا پھول نشان شناخت پسند کرایا گیا۔ فیض کے دیدہ جیا کی داد کیا دیجیے اس قطرہ میں کیا دجلہ دیکھا اور دکھایا۔

دیدہ تر پہ وہاں کون نظر کرتا ہے
کاسے حینم میں خون تاب جگرے کے پو
اب اگر جادوئے عرض و طلب ان کے حضور
دست و شکر لب لباب کاسے سر کے چلو

ڈاکٹر سہیل آغا نے اپنے "نعمون" فیض اور غالب میں ہی فیض کے ان اشعار کی معنویت کو مندرجہ بالا تاریخی تناظر میں جس طرح سے دیکھا ان کے اس خیال کی تائید شعرا و ادب کی تخلیق میں تاریخ غنہ کے کردار ہی موتی سے غالب کے بعد فیض ہی اردو شاعری میں دوسرے اور واحد شاعر ہیں جن کے نقطہ نظر میں سنتیں اپنی اور تاریخ سازی کا جوہر اپنے عروج پر ہے دستِ مہا کی ایک نکتہ صبح آواز ہی دور سے پہلے بھی دیا جا چکا ہے ادب کے قارئین کو اچھی طرح یاد ہو گا کہ اس کے شعر "یہ دغ و غم تانے" یہ سب گزیرہ سحر و دانظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو تھا جس پر ان دنوں مہمانی معفوں میں کھرام بپا ہوتا تھا سو ہوا اس دن سے فیض پر دہلی دہلی جو لعل چپا بانیہ تھا آج ان کی دہلی کے بعد بھی ہمارے صالح صحافت کے مجاہدانہ کارناموں میں اس میل کی روشنی تاجِ بادستورِ عاقبت ساری ناسا ان بنا ہوا ہے یہ جیل جوئی بھی اس شخص کے بارے میں برتنہا تھی جس نے مانتی نال و استقبال کی شاہیں کھینچ کر اپنی ذات کے تمام درتپے اور دروازے لہو حال کی سب و شتم پٹان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر لیے تھے۔

گنواؤ تا دل نیم کشش لریزہ ریزہ گنوا دیا
جو نیچے ہیں سنگ سمیٹ لوتن داغ داغ لٹا دیا

اپنے محسوس اور الزام تراشوں کے باب میں فیض کے ذوق اور شعری لہجہ میں اس ان کی ہمیشہ ہی فروغی رہی لیکن "زندہ" نام کے بعد کے تمام شعری مجموعوں — دستِ تہنگ، سروادی سبھا، سام شہر یار، اور مرے دل میرے مسافر — میں اس لہجہ میں درد کی کسک اور گنج گدہ کی کاغذ بیک وقت مادی جو تھے پہلے بتاتے ہیں اس ضمن میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ پہلے مارشل لا دور ۱۹۵۹ء کے ساتھ ایک بے نمود پریشانی کی ایسی ہر بیماری سماجی

زندگی کے اور دو طائفے برطاری ہونا شروع ہو گئی تھی کہ باشعور عوام اور پڑھنے لکھنے والوں کے ذہنوں پر مالوسی اور لپٹ جیتی رچتی لپٹی چلی گئی۔ فیض اس صورت حال سے بہت دکھی تھے وہ سیر وادی سینا، شامل، دعا، لہوکا سراغ، غم نہ کر غم نہ کر، یہاں سے شہر کو دیکھو اور سوچئے۔ ایسی ننگوں میں ہی بے سود اور بے آہنگ رپیش برتاتے۔ اس لہجہ میں غم و اندوہ کی اتھاہ کسک ہے سامراج کے جنگل میں پھنسنے ہوئے تیسری دنیا کے نوآزمین اسیر مکہ مالک کی تعمیر نو اور تغیر حالات کے لیے کی گئی کوششوں اور چالانی ترقیوں کی ناکامی کا دھچکا بھی عیاں ہے۔ کہیں کہیں سے ان نظموں کے دو چار اشارے دیکھتے جن میں یہ تلخی اور ستم پیشوں کی ٹیالوں کی صاف جھلکیاں بھی ملتی ہیں کہ ان کی طرز ستم کو احسان مندی اور رات کو دن کہو:

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہوکا سراغ
 نہ صرف خدمت شاہاں کو خوں بہا دیتے
 نہ دیں کی قدر کہ بیع نہ جزا دیتے
 نہ رزم گاہ میں برسا کہ معتبر ہوتا
 کسی علم پر رستم ہو کے مثبتہ ہوتا
 پکارتا رہا، بے آس، تسیم بود
 کسی کو بہر سماعت نہ وقت تھا نہ دماغ
 نہ مدعی نہ شلوست حساب پاک ہوا
 یہ خونِ خاک فشاں تھا، رزقِ خاک ہوا

(لہوکا سراغ)

یہاں سے شہر کو دیکھو تو تعلقہ در علاقہ
 کھینچی ہے جیل کی صورت ہر ایک سمت فصیل
 ہر ایک راہ گزر، گردش اسیراں ہے
 نہ سنگ میل، نہ منزل، نہ مفصلی کی سبیل

جو سائے دھیرا غول کے گرد لہزاں ہیں
 نہ جانے محفل غم ہے کہ بزمِ جام و شہو

جو رنگ ہر روز دیوار پر پریشاں ہے
یہاں سے کچھ نہیں کھٹا کر بھول میں کہہ دو

(یہاں سے شہر کو دیکھو)

یہ شہر کوئی ایک شہر نہیں اور پاکستان کا شہر بھی ہو سکتا ہے اور عیسوی دنیا کا کوئی بھی شہر
کوئی بھی ملک ہو سکتا ہے۔ ”سوچنے دو“ میں فیض کا لہجہ اور بھی بے دھڑلہ ہے۔

ہم سے اس دس کا نام و نشان پوچھتے ہو
جس کی تاریخ نہ جزائیں اب یاد آئے
اور یاد آئے تو محبوب گزشتہ کی طرح
رو برو آنے سے جی گھبرائے

اں مگر جیسے کوئی

ایسے محبوب یا محبوبہ کا دل رکھنے کو
آنکھتا ہے کبھی راست بتانے کے لیے

اب اس پس منظر میں یہاں سے شہر کو دیکھو کا یہ بند

جو کوئی تیز چلے راہ تو پوچھے ہے خیال
ٹوکنے کو کوئی ملکار کیوں نہیں آئی
جو کوئی ہاتھ چلائے تو وہم کو ہے سوال
کوئی چٹک کوئی جھٹکار کیوں نہیں آئی

ایک ایسا دل و ذہن قابل پیش کرتا ہے جس سے فیض کے دل و دماغ میں چھڑی
ہوئی اس پیکار کا اندازہ جری کھل کر سامنے آجاتا ہے جس پر کبھی و نور و مانیت کا غلبہ ان کی
شاعری کو بہت سوں کے لیے صرف ایسی فنکاری کا نمونہ بنی رہی جس میں سے وہی بات
خارج از ذکر رہی جو بار بار کہی گئی تھی۔

فیض کے ذہنی سفر کا تجربہ اتنا آسان بھی نہیں ہے کہ سرسری مطالعہ ہی کافی اور
شافی ہو لیکن اتنا مشکل بھی نہیں کہ اس کا سراغ ہی نہ ملے۔ بس شرط اتنی ہے کہ ان کی عصری
اور عصر حاضر کے سماجی پیکر میں غلاموں اور غلاموں کے درمیان بھٹی ہوئی کشاکش کا کوئی منصفانہ
تقدیر پرستنے والے کے ذہن میں موجود نہ ہو۔ ہر کی جتنی شہادتیں اور پیشین گوئیاں ہیں ان سے

کہیں زیادہ کلام فیض میں فراواں ہیں۔ در دست تہہ سنگ کے دونوں مرثیے حسن اختر کی قید و بند اور بعد کو اس کی موت جسے انتہائی مضحکہ خیز طور پر خود کشی کا نام دیا گیا تھا، کے متعلق ہوتے ہوئے بھی قیسری دنیا کے ایسے درجنوں حریت پسندوں کی بچائیاں اور قتل یا دہلا تے ہیں جن پر جیسے جی زہر رہنے کا الزام لگایا گیا اور مردا دیے گئے تو خود کشی کے مجرم قرار پائے

یہ بات کسی اکتشاف تک ذیل میں نہیں آتی کہ فیض کا نقطہ نظر ان کی انسان محبت بلکہ انسان عشق پر اساس سے۔ ان کی انسان دوستی اور ان کی شاعری کے عنوانِ لہجہ کا ذکر سب ہی بالالزام کرتے ہیں یہ تذکرہ حق کی بات بھی ہے۔ لیکن یہ ذکر ہم میں سے بیشتر کچھ اس انداز میں کرتے چلے آئے ہیں گویا یہ کوئی قانسہ بالذات قسم کا جذبہ ہے اور اس بات کو مٹا ہی پائے تھا۔ بات بڑھاتی بھی تو زیادہ سے زیادہ ع

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا

تک بٹھرتا ہے۔ لیکن فیض جن اسباب و وجوہ کو سامنے رکھ کر غریبوں اور زیر دستوں کی حمایت کرتے ہیں۔ اس کا ذکر فیض کے عنوانی، رومانی لہجہ اور شاعری کے کلاسیکی میژن کی لاو اور توصیف کی بحیثیت چرچہ بناتا ہے یا پھر قلمی جہاد کا سارا زور فیض کی تذکرہ بالا خصوصیات کے حوالے سے باقی ترقی پسند شاعری اور شعر میں غمزہ بازی کی تکذیب میں بروئے کار لایا جاتا ہے۔ فیض کے زم اور سبک لب و لہجہ سے کوئی انکار نہیں۔ غزل تو غزل، نظموں تک میں غنائیت کو پروتار رکھنے کا سلیقہ ان کے علاوہ اور کشتوں کو آیا ہے؛ لیکن اس غنائیت اور اردو غزل کی روایت کی پاس داری کے علاوہ کبھی تو کلام فیض میں کم از کم دو اہم عناصر تو ایسے بھی ہیں جن کی طرف توجہ لازم ہے ایک ان کا عربی زبان اور عربی شاعری کا مزاج شمار ہونا جس کی بنا پر ان کے رومانی لہجہ تک میں رجز کا آہنگ نمایاں ہے۔ یہاں تک کہ دست و پا۔ میں ہی کہ جس پر نقشِ فریادی، جانِ مستخون کی غمازی، ذوق و قلم، شاعرانہ تیزی گلیوں کے زنداں کی ایک صبح۔ زنداں کی شام۔ ایرانی طلبہ کے ہمسایہ اور دورِ بارود میں جیسا ترانہ جی شامل ہیں۔

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب سے پھر شعلے نکلنے لگے ہر دیدہ تر سے

پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پہوناس کے گھر کو پھر کہتی ہے ہر ادبیر اک راگنڈر سے
 سرخود سے تاق کچ تاجی چمن بھی باتا ہے۔ کلاہ ضروری ہے بوسے سلطانی نہیں عاتی
 جیسے اشارہ وال غزلیں بھی شامل ہیں دوسرا عنصر فیض کی انسان دوستی کا وہ پس منظر ہے۔
 جس کے حواس سے و بات کرتے ہیں۔ یعنی غریبوں اور زیر دستوں کی وہ کمال جہاں
 سامراجی کمپانیوں کے رد عمل سے یہ کہوئے سکے اٹھالے جلتے ہیں جو دراصل فنش کے
 موضوعات تغیر و انقلاب کی بحر کسبے انہوں نے بہت دنوں پہلے (راولپنڈی سائنس
 کیس سے رہائی کے بعد) دونوں انداز میں یہ بات کہہ دی تھی کہ صرف ایسے ہی ادیب اور شاعر
 جو اپنے دور اور آنے والی نسلاں کے افرا سے محبت کرتے ہیں وہی ذاتی مفاد و اغراض
 سے بالاتر ہو کر غریبی اور باایستگی پھیلائے والوں کے ناز و زبان اور قلم سے جدوجہد کرتے
 ہیں۔ ایک اور بات انہوں نے یہ بھی ان ہی دنوں کہہ دی تھی کہ دوسرے بہت سے اہل دانش
 کی طرح وہ خود بھی اپنے قلم سے سماجی انصاف، تہوریت، انصاف کی آزادی اور عوام کے لیے
 بہتر زندگی کے پہلے کی طرح، شکرہ بھی شریک میں رہیں گے۔ نئی نسلیں کراچی سے پھٹنے والے
 اسی انٹرویو میں انہوں نے ہیں۔ ان قومی صورت حال پر ایک سوال کے جواب میں بڑے واضح
 انداز میں کہا تھا۔ "مشرق وسطیٰ، روم، بینا اور جنوبی افریقہ کی صورت حال خطا کہ ہو گئی ہے
 اور اس تمام بحران خصوصاً ایران میں ہونے والے نئے واقعات کی ذمہ داری امریکہ پر عائد
 ہوتی ہے مسئلہ کو بلیک ہیٹنگ اور طائف سے ذریعہ حل کرنے کے سلسلے میں امریکی اقدامات
 ایک بڑے اتنا د کو جنم دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ امریکہ کو یہ بات سمجھانی چاہیے کہ سب
 دوسری قوموں پر مبنی مسلط کرنے کا وقت گزر گیا۔۔۔۔۔ راولپنڈی۔۔۔۔۔"

بین الاقوامی معاملات اور جمالیات پر فیض کی گفتگوں فرحیت نہایت حد
 اس لیے کہ میری ذرا بے ابلوغ کو دیا گیا یہ امر ضروری فیض کے سماجی و ادبی مسائل
 پر اب اسے انشور پر مشتمل ہے اور۔۔۔۔۔ کے علاوہ دوسرے مسائل پر اس نے ہم اور
 اختصار کے ساتھ بات کرنے پر توجہ دیا۔ ان باتوں کو حوالہ بناتے ہوئے فیض کی ان
 دوستی کے اس بین الاقوامی سلسلے اور انصوری نشانہ سی کرنا جسے ان نے
 کے مزاج سننا اس پنڈت زیادہ سے زیادہ غریب اور نام نہان حوالہ دیتے
 فیض کے اصل مزاج کو رومالوت بہت دور شاہ از ساریتے سے عادی ہے

شک نہیں ستے فیض کے ساں دوست مزارت میں متذکرہ دو عناصر کی بڑی اہمیت ہے۔
 لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں ان قومی سطح پر سامری قوتوں و اس کے حوارین کی ن سازشوں کا
 دیکھنا اور شعور بھی تو شامل ہے جس کا تانا باننا ترقی پذیر نامہ میں امن و راستہ کلام کے گمراہ
 اس نفروں کے نام پر نہ ہی آزاد یوں پر مسلح سپرہ داری میں مساند کر دی جاتی ہے۔ جمہوریت اور
 جمہوریت ان دونوں کا قتل عام ہوا ہے، تحریر، تقریر، فتنہ، رسد و مسافرت کی راہوں میں
 خاردار باتیں کھینچی دی جاتی ہیں ذرا سا شہ ماراں (تازہ مجبورہ کلام کی ایک نظم اسے
 نام نہان کا یہ بند بھی تو ان کا سکیت کے منوں کو پڑھو اور دیکھو۔

دوزخی دشت نفرتوں کے

بے درد لفظوں کے

کرچیاں دیدہ حسد کی

خس و شاک رنجشوں کے

اتنی سنان شاہراہیں

اتنی غمخیزان قتل گاہیں

جن سے آنے میں ہم گزر کر

آج کل کے ہر قدم پر

اس لیے کہ ان سفار میں فیض کی انسان دوستی اور انسان محبت کا وہ وسیع تر

ہمیں ان قومی دائرہ اور مزاج صاف عیاں ہے جو ان کے نزدیک سے جو جمل لمحہ کی ترقی کا اثر
 بھی ہے۔

یہ بات بار بار زور دے کر کہے بنا ہمارے کار نہیں ہے کہ فیض کی نثر اور جہانات

اور ان کے ذہنی جہانات کی آبیاری کرنے والے معیارات کی سطح تک ایسے بغیر ان کی

شاعری جس حد تک سمجھی جا سکتی ہے وہ اتنی ہی عیاں ہے جتنا کہ اب تک اس کے نرم

لمحہ کلاسیکی روایت کی پائیداری اور بے جہت ڈھیلی وصالی ترقی پسندی کی

تقریب کی جاتی رہی ہے۔ تعجب اس پر ہے کہ کلام فیض کے جو سے سے ان کے

اس غیر مضغافہ زبان کی نشان دہی کرنا نصیب میں ہوا جو فیض کی ناپستی قوت کی نثر

ہے فیض کی شاعری کے نظریاتی گھر کے پن اور ان کی بے زور سست کوئی کی بات

شاید ان مفسرین فیض کو راسخ ہی نہیں آتی۔ حالانکہ ان کے مجموعہ کلام "مرے دل میرے مسافر" میں "تے قین آوازیں" سہم تو مجبور و فنا ہیں اور ندائے غیب تو ایسی نظمیں ہیں جو پتھر دلوں تک کو زانے کی سکت رکھتی ہیں لیکن یہ بھی چھو کر نہیں گزرتیں تو ان عاشقان فیض کو جو انہیں بھی شد و حکمت کے گنبد میں خیر و برکت کا تعویذ بنا دینے کی فکر میں گھلے جا رہے ہیں۔

ہر ایک اولی الامر کو صدا دو
کہ اپنی سنہ نہ عمل سنبھالے
اتھٹے گا جب مجمع سرزدشاں
بڑی گے دار و رسن کے لالے
کوئی نہ ہوگا کہ جو بچپالے
جز اس سب میں یہ ہوگی
میں عذاب و ثواب ہوگا
میں سے اتھٹے گا شور محشر
میں یہ روز حساب ہوگا
اور اس کے ساتھ سی "ہم تو مجبور و فنا ہیں" کا یہ ابتدائی بندہ۔
بچہ کو کتنوں کا لہو چاہیے لے راضی ملن
جو ترے عارض بے رنگ کو گلنا کریں
کتنی آہوں سے کلیجہ تر محنت ڈا ہوگا
کتنے آنسو ترے صحراؤں کو گلزار کریں
اور دسریں کا یہ شعر

مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر یہاں گیر
لو کے داغ تو دامن سے دھو جو رسوا ہو

اور ان اشعار کے ساتھ ہی اگر اس کی کچھ اور نظموں پاؤں سے لو کہ دھو ڈالو،
"حذر کرو میرے تن سے" آج بازار میں پا بجوللاں چلو، بنسیا دیکھ تو ہو، ایرانی طلبہ کے
نام، کتے، اور جوں، وغیرہ کو بھی ذہن میں تازہ کر لیا جائے تو یہ سمت واضح ہو جاتی ہے

ان کا رُود اور پنجابی کلام میں الہ قومی سطح کی انسان دوستی اس سمت کا واضح اشارہ ہے جس میں ہر رنگ بیلہ سنہ وطن کا دھبہ گہرا اور ثقافت ہے۔

فیض کے ذہنی سفر کے اس سرسری خاکہ میں ایک اور بات بھی قابل توجہ ہے۔ یعنی یہ کہ ان کے یہاں جہاں عاشقی اندازہ حیلہ جوئی اور گھر گھر کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ وہی دوسروں کے اندر منافقت اور حیلہ جوئی بھی ان کے لیے قابل برداشت نہیں ہے۔ قارئین شعر و ادب کو یہ ماس یاد دلانا کچھ بہت خوشگوار بات نہیں ہے اس لیے کہ میں انہیں اپنے سے بہتر فیض شناس سمجھتا ہوں پھر بھی نوکِ قلم پر ان بات کو کہنے میں کوئی منافقت بھی نہیں۔ اور وہ بات یہ کہ فیض اپنے اس صاف گورویت کی نشاندہی بہت پہلے "مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ" میں کر چکے تھے۔ ان کے ذہنی رویہ اور سمت فکر میں یہ اہم موڑ قطعاً بھی تھا اور بے تکلفاً نہ بھی۔ نوجوانی کے جذبات عشق و عاشقی سے بھری جوانی میں پوائنٹ آف ڈیپارچر ان کی جراثیم فیصلہ اور اس نئے عشق کی راہ پر چل نکلنے کے عزمِ صمیم کا گواہ ہے۔ جو اجتماع کے عشق کی راہ ہے جس پر سفر میں ذات کے غم بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں اور ذات کی شناخت کا مسئلہ ایک پھر منطق کے سہارے کی دلیل بن جاتا ہے۔ پھر یہ محض اور شوقیہ پوائنٹ آف ڈیپارچر ہی نہیں تھا اس پر استقامت سے قائم رہنے کا عمل انہوں نے زندگی بھر جاری رکھا اور اپنے آخری دورِ حیات (کئی برسوں کے بعد وطن کو واپس کے بعد) میں بھی اس بد سے ہوئے انداز کی گہرائی اور گہرائی پیدا کرتے رہنے کی گزشت مضبوط رکھی۔ مرنے دل مرنے مسافر کی اس عزل سے بہتر اور سچا گواہ اور کہاں ملے گا۔

ستم کھلائے گا رسم و فاء ایسے نہیں ہوتا
صنم دکھلائیں گے راہِ خدا ایسے نہیں ہوتا
گنہ سب حسرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے تعلق میں
مرے قابلِ حسابِ خوں بہا۔ ایسے نہیں ہوتا
جہاں دل میں کام آتی ہیں تدبیریں نہ نغز بیل
یہاں بیانِ تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا
مہر اک شب، مہر گھڑی گزریے قیامت یوں تو ہوتا
مگر صبح ہو لڑھچا ایسے نہیں ہوتا

رواں ہے فیہرہ دوراں گردشوں میں آساں سا
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا

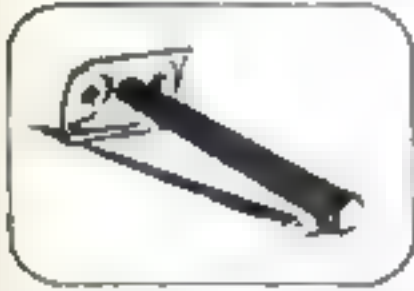
اس سب کچھ کے بعد ہی یہ دعویٰ کہ فیض نے اپنے سب اور نرم لہجہ ہی کو اپنی فن کاری کا طرۂ امتیاز بنایا۔ ان تمام انسانیوں میں سے ایک تو ہو سکتی ہے جو منافقانہ اور سامراجی معاشروں میں انقلابی فکر و عمل کا عملیہ مسخ کرنے کی عاجز رواں اور رواجی ہتھکنڈوں کی حیثیت رکھتی ہیں اعتراف حقیقت البتہ نہیں ہو سکتی۔

یہ سب باتیں ایک طرف، اصل بات ان کے لیے لمحہ فکر یہ ہے ہونا چاہیے کہ فکر فیض کا سورج تو ترقی پذیر مالک کے حقیقت پسند زبان کو آج بھی روشن اور منور کیے ہوئے ہیں، لیکن سامراج اور اس کے حواریوں کے سروں پر جس دن اس کی تازست پہنچ گئی تو مد حساب خون بہا، دینے کو کن حیلے بہانوں سے ٹالیں گے، فیض کے یہ دو مصرعے پیش نظر رہیں۔

جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا

مے قاتل، حساب یہ خون بہا، ایسے نہیں ہوتا

ایک عورت کی جلد کس حد تک تکلیف برداشت کر سکتی ہے ؟



شہر کے دو سو لیٹریج ہاؤسز میں
مردانہ کیٹنگ کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔



وہ شہر کے دو سو لیٹریج ہاؤسز میں
مردانہ کیٹنگ کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔



تھوڑی سی تکلیف برداشت کر سکتی ہے۔
جس کو کھانسی کی سی ہے۔

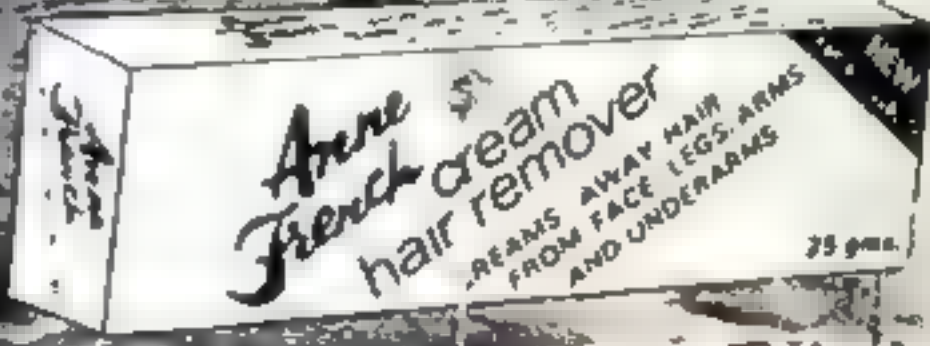
غیر ضروری بالوں کو صاف کرنے کا نسوانی انداز۔ این فرینچ

خواتین کی جلد پر نرم پرتاؤ کی ضرورت
ہوتی ہے اور این فرینچ کے ساتھ جلد کو
صاف و طام کر دینی ہے۔

پچھلے دنوں کے جلد کی تباہی کے سبب کراہوں کو
لفافہ سے صاف کر دینی ہے۔

این فرینچ کا استعمال نہایت آسان ہے۔
کیونکہ یہ ایک دیرینہ تجربہ ہے اور پھر
صاف کر دیتی ہے۔

این فرینچ جیسے جیسے کھینچا جائے ہمیشہ جلد
افسردہ ہے۔ یہ صرف آپ کی جلد پر۔



آئی اے رٹن

فیض احمد فیض

ان دنوں نین کے بارے میں ٹھن یا نین کہتے اپنی شناخت کر لیا باعث افتخار ہے اور اپنی کم مائیگی کا اعتراف کرنا ایسی جرات کا متقاضی ہے جو کیا ہے۔ میں نے بہت مانگنے کی کوشش کی، لیکن مدیر ادب لطیف کے اصول اور شریعت نے یاد دہانیوں سے فرار کے سوا راستے سامنے نہ کر دیے۔ مجھے یہ غار گریز کا موقع جم نہیں ملا کہ جس ادبی ماہنامے کو کچھ مدد سے نین کی ادارت میں شائستگی کا اعزاز حاصل رہا ہے اس میں لکھنے والے ایک خاص مقام سے نیچے نہیں ہونے چاہئیں اور ایک ایسے شخص سے فیض پر مشغول کا تعلق کرنا جس نے کبھی سخن شناسی تو نگہاار وہ میں لکھنے والے کو ہی دیا ہو۔ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ اس لیے ازراہ کرم اس مکتوب متاخریہ کو بعنوان کی APOLOGY بھیجنا چاہتا ہوں۔

لیکن سے آپ نے پتا چلتا ہے کہ فیض کی شاعری کے بارے میں کچھ لکھا جائے یہ ہم اتنا آسان نہیں ہے جتنا عام طور پر سمجھا جا رہا ہے۔ فیض ہر اختیار سے دنیا کے بڑے شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں، جنوں جوں وقت گزرے گا ان کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوتا جائے گا اس لیے ایک وجہ تو یہ ہے کہ اب تک فیض کے دلدادگان میں خاصی بڑی تعداد ایسے افراد کی ہے جو نہ ان کے شعر کے آہنگ، اس کی غنائیت اور طرزِ بیاں سے متاثر ہوئے ہیں، ایسے بھی بہت ہیں جو فیض کے شعر میں اپنی قلبی دار باتوں کی جھلک دیکھ کر تسکین پاتے ہیں، فیض کی شاعری کے نئی محاسن سے انکار ممکن نہیں ہے یہی اُن کے اس کمال ہے۔

جگہ مٹی کہ آپ مٹی بنا کر شاعر کا وہ اعلیٰ مقام حاصل کر لیتے ہیں جہاں شاعر بقول امین نفل تنہائی کا رفیق بن جاتا ہے۔ لیکن فیض کی شاعری کے مقدمے الگ کر کے دیکھنا فیض اور خود اپنے ساتھ ناقصاتی ہے۔ اس لیے کہ فیض کے نزدیک شاعر زندگی میں حرکت اور تبدیلی کی جدوجہد کا ایک ذریعہ ہے، بدقسمت سے اس ناک میں حرکت اور تبدیلی کے خواباں افراد کثرت میں تو ہیں، لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی نہیں کہ وہ

فیض کے دم کا سمجھ سکیں اور ان کی وہی تشریح کریں جو شاعر کے ذہن میں تھی یہ سمجھ سکتے ہیں، ساری انسانیت کے لیے لکھا گیا ایسا نہیں ہے۔ انہوں نے بے گناہ اور غلط اور نظام اور مفاسد میں فرق نہ کیا اور یہ سمجھ سکتے ہیں کہ فیض نے بہتر زندگی کا مستحق رہا، کوئی عمر ایسا نہیں لیکن انہوں نے انتساب پر ہی غور کیا جاسکتا تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا دل بے زندگی کی صورتوں سے غمزدگ تھا۔ اس میں افسردہ جہاں کلرک میں پوسٹ میں تانگے والے سبیل، ریل بان میں، کارخانوں کے مہم کے تیارے میں، ظالموں، ٹاکروں، پڑوسیوں، سرکار اور زر، انہوں کے سامنے ہوئے، تھکان ہیں، بکلتے بچوں کی دنگوں میں ہیں۔ آٹھواں کے محل کھلنے کی سڑک سے ناآشنا حسنا نہیں ہیں، طلباء میں جنہیں بے انت رائوں کے سامنے پائے جاتے ہیں، مایوس امید میں، جب دوری انہیں کے لیے گراہ اپنی نجات کی راہ تلاش کر لیں گے اور زر و پتوں کا بن کھستان میں تبدیل ہو جائے گا، تو یہ بول اپنے علم اور اپنے تجربے کی روشنی میں فیض کے شعر کی صحیح تشریح کریں گے اور ثابت کر دیں گے کہ آج کے مراعات یافتہ افرادوں نے فیض کو کم سمجھا ہے، چونکہ جیسا اب ہے ہمیشہ تو نہیں رہا ہے اور پوسٹ میں، تانگے والوں، دھنڈالوں، دکنی ماڈل، زندگی میں بہار لانے والی حسناؤں کی آزادی اور دھڑکی، آہستہ آہستہ ہے، اس لیے جیسے جیسے یہ غلوں کو سراٹھا کر چلنے کے قابل ہوگا، فیض کی عظمت کے نئے پلہ سامنے آتے رہیں گے، خاص طور پر پاکستان میں، یہیں تو زندگی میں بہتر تبدیلی کا عمل ہر گز میں بیماری، قربانیاں طلب کرتا ہے، بعض تاریخی عوامل نے اس جدوجہد کو ہمارے دہے میں معمول سے زیادہ تلخ اور صبر آنا بنا دیا ہے، ایسے حالات میں غلام کو ایسے ذہن کی ضرورت ہوتی ہے جو جدوجہد کی تحلیلوں کو زندگی کا اتمام قرار دے جو درد کے فاصلوں میں چند قدموں کی کمی پر فخر کرنا سکھائے، جو گڑبڑ سے کام لے کر جو جاں نثاری کو کہیں امان نہ ملنے کی دعا مانگے اور جو جلال، فرق سردار کو نظر نہ لگنے دے، میں نہ، شاعر کی بات نہیں کرتا، لیکن یہ شعراء، کیا شاعر، میں کسی ایسے پاکستانی ادیب کا نام نہیں لے سکتا جس نے مشکل ترین حالات میں فیض کی طرح تبدیلی کی امید کی شمع روشن رکھی ہو اور کشمکش کی صعوبتوں کو کامرانی کا درجہ دے کر اپنے ہمعلموں کا حوصلہ بند کیا ہو۔

ہر ملنے آپ کو کسی وجہ سے یہ خیال آیا ہو کہ میں فیض کی شخصیت کے بارے میں کچھ لکھ سکتا ہوں۔ لیکن یہ بات یہ ہے کہ جو لوگ فیض کو بہت جانتے تھے وہ بھی کم جانتے تھے، ان کی شخصیت کا سمجھنا کسا آسان نہیں، میں اس قدر تحریر میں اُن کی شخصیت کے نہ ہوں، ایک پہلو پر توجہ مبذول کرنا چاہوں گا۔

وفات سے تقریباً تین ہفتے پہلے فیض نے پرنسز فورم کے ایک اجلاس میں جدید عرب شعراء کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ہمعلم شاعروں اور ادیبوں سے کلام کیا تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو وہ "ہوریہ" کا

شکار و شکار یہ ہے۔ یہ ہے ہر نفس۔ یہ وہ ہے ان نفس کا حق حتماً کیونکہ، "خود بھی" ہریت کا شکار نہیں ہوئے۔
وہ دن یا کیسے جب نہیں نے درست کہا، "اب تیار ہو، غلام تیار ہو، اس وقت سے کہ فیصلہ نہیں ہوا
تھا۔ جسے مار پوسنڈی سازش کیسے اس لیے کہ ہوتا اور ساتھ ساتھ یہ چنڈ پٹ لکھا تھا کہ کو سنا دیتے کی ساری
مٹی۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ کب آنا دیتی نصیب ہوئی۔ ہوگی جی یا نہیں۔ اس کے بعد یہ کہنا ہے کہ
"حیات انسانی کی ابتداء، جہد و جد کا ادراک اور اس جہد و جد میں سر بہ توفیق
شرکت دہن، اس کا مقناضی نہیں۔ فن و فن کا قفا تار ہے

فن اسی نذرانہ کا کہ تیرا دل فانی ہو، و جہد اسی جہد کا ایک پتہ ہے۔
یہ آقاؑ ہمیشہ ہم کرتا رہے۔ اس لیے مائے فتن کے پیادے کا کہنا: نذرانہ فانی ہو،
اس کو فتن ایاں دای، شش بہ از دستہ قتل کہوش، اس کو شش میں گمراہی
یانا کا فانی تو اپنی اپنی ترقی و استطاعت پر ہے۔ ایک کو شش میں مصروف
رہنا بسر شرف فتن میں ہے اور لازم بھی..... کہ شش کیسی جو حقیر کیوں نہ
مور زندگی یا فتن سے فرار اور شرمساری بہ تالقت نہ۔

فیس واد پر بھی "بوریت" کا سکارہ جرنے کو تیار نہیں تھے۔ مئی برس بعد ۸۲۹۱ فیس ایسے تیار
 ہوئے کہ وہ تین دن بہت ہی سخت مقام آئے، ذرا طبیعت سمجھتی تو کہ۔

لانا کہ یہ سُنسان کھڑی سفت کڑی ہے
لیکن مرے دل یہ تو فتنہ ایک ٹھنڈی ہے
صحت کرو پیچھے کو تو اک عمر بڑی ہے

نہیں کی لذت میں "بہریت" کے معنی میں زندگی یافتہ سے فراہ اور شرمساری اور نہیں نے "بہریت" سے بچے کے لیے حوصلہ غم بھرا استقبال کیا وہ ان کے اس اعلان نامے میں درخت سے جو انہوں نے ساڑھیں دہائی کے اواخر میں ادھر میں ادھر کے کھائے۔ جسے انہوں نے ستر برس دہائی کے اواخر میں دوبارہ جاری کیا اور حوا جی مستند ہے۔

”جنگل میں ہے۔“

تمام سنجیدہ اور موثر ادب کی تخلیق کے لیے ادیب کو کمینڈ COMMITED
 مونا یا دیار میں نہ رہے۔ وہ اپنی ذات اور اپنے فن کے ساتھ
 کمینڈ COMMITED ہے۔ اس کیلئے لازم ہے کہ وہ جیتے ہوئے یا

موت پرستی کی خاطر اپنا مسک ترک نہ کرے۔ ان مصلحتوں کی خاطر جو اس کی اپنی نہیں اور نہ ہی اس کے اصرار کی بنا پر جن میں وہ آزادانہ طور پر قبول نہیں کرتا۔
اپنے تجربے کو مستحق نہ کرے۔ اپنے فرائض کو بے وقار نہ بنا دے۔

ادیب اپنے ملک اور اپنے مقام کے ساتھ COMMITTED ہے۔
ایک راجہ، فلسفی اور دوست کی نسبت یہ دہلی کا کافی سنگم ہے۔
یہ رہنمائی ہے۔ جہالت، غیبت، اقتدار اور منصب کے اثرات یہاں
سے علم کی روشنی کی طرف، علم کی بحول محسوس سے آزادانہ شاہراہوں کی
طرف زنجیروں کے پھل سے نجاتی امید کی تہ کی طرف۔

ادیب COMMITTED ہے جو روح انسانی کے ساتھ اس کیلئے
لازم ہے کہ، خود میں معاملہ نہ کرے اور اپنے تئیں کو پرہیز دنیا میں
دور سے دشمن کی شناخت نہ کر سکے۔ ان لوگوں کو جو ایک مسنگر نہ
سمجھی نظائ کے نہ یہ اپنے ہم نفسوں کو آزاد کرانے، دنیا میں ہوتا نہ کرانے
علم و دانش سے بہرہ آور کرانے اور ان کی زندگی میں آس و گھبراہٹ کی کشش
کو روکے ہیں اور ان لوگوں کو جو اپنے اقتدار، اس سے حاصل ہونے
والے فرائض کو دوام دینے کی غرض سے کمزور اور کم خوش قسمت انسانوں کو
ختم بنانے اور ان کا استحصال کرنے، انہیں ذلیل کرنے کی کوشش میں
مغروہ ہیں۔

مراد یہ کہ آج پاکستان میں ہر سنجیدہ ادیب کا فہم و فہم سے کہ وہ کچھ
بلاترہ، نہ غلط، اپنے بنیادی حق انکار کا چرچا نہیں نہ کرے بلکہ اس کے تمام پرانی
زیادتیں اور نئی ناز و نفیوں، کچھ روی، مگر یہی مادہ ہر قسم کی سماجی، سیاسی،
فکری ہے ایمانی کی خدمت کے لیے بروئے کار لائے۔

اور مراد یہ ہے کہ

آج کی دنیا میں سنجیدہ ادیب کسی لیے لازم ہے کہ وہ تمام سماجی، سیاسی
اور آزادی و باقی قوتوں کی خدمت کرے۔ اور شرق و مغرب میں ان تمام
لوگوں سے محبت، احترام اور تعلق کا رشتہ استوار کرے جو آزادی، برابری

تو اس زمانہ قزاق کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔ اس کے لیے لازم ہے
 کہ وہ اپنے قلم سے سہراقی طاقتوں کے خلاف بند باندھ دے۔ جو
 انسانیت کو تباہ کرنے کی دھمکی دے سکتے ہیں۔ اپنے قلم کو اس قزاق
 کا قلم نہ دے جو ذبح انسان کو عالمی آزاری ہو۔ عالمی امن کی منزل سے
 ہمکنار کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔

(انگریزی سے ترجمہ)

فیض کا نظریہ "ہوریات" کی مثال تھا۔ کٹ منٹ
 اور اس پر اعلیٰ اور نیچے تہذیب کی ان کی شخصیت کا اہم ترین پہلو ہے۔

فیض نے ادیب کا کٹ منٹ
 کٹ منٹ اپنی ذات ہے۔ اس نے اپنے لگاؤ اور عوام سے۔ نوع انسانی سے۔ اس عہد کی پاسداری میں

دلپس نہیں پیدا کرنا۔ انسان جنوں کا

ستہا نہیں لونی کہیں۔ آواز جیس کی

فیضیت جاں۔ ذات تن صحبت و اماں

سب جوا نہیں۔ ساقی اہل جوس کی

اے را۔ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزرتی

تو پاس نہیں رہتا۔ کبھی دسوا سہ بازار

اور پھر جس شخص کے دل میں ہر داغ جو بکھر داغ بکھامت اور جویہ کہ سکے۔

ہم اپنے وقت میں گزرے جہاں گزناں میں

نظر میں نہات لیے دل میں آفتاب لیے

ایسی شخصیت کا بیج اٹھا کرتے کے لیے بہت سادقت چاہیے۔ اور بہت سے اعلیٰ ذہن اپنے

م "ہوریات" کے جاں سے تو نکلیں۔ پھر شاید یہ احساس ہو کہ صرف عہد فیض میں بغیر جئے زندہ رہنا

تو کوئی بارہ نہیں ہو۔ پھر شاید فیض کو یہ پانا بھی آسان نہ ہو۔

ہر شعبے میں آپکی ضروریات کو پورا کرنا ہمارا شعار ہے



ایم سی بی تشریف لائے اور ہماری منقسم خدمات سے استفادہ کیجئے۔

مسلم کمرشل بینک لمیٹڈ



فیض کی مقبولیت اور جیل

اصولاً بات نہیں کہن جاسکتی کہ قومی باہن الا قومی شہرت حاصل کرنے کے جیل جانا ضروری ہوتا ہے۔ لیکن نئی بڑی شخصیتوں کی عوامی مقبولیت کا سلسلہ ان کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد ہی شروع ہوتا ہے۔ سیاسی لوگوں کے بارے تو یہ بات وثوق سے کہن جاسکتی ہے۔ انگریزی راج کے خلاف آزادی کی جدوجہد کرنے والے ہی کے نتیجے میں ہمارا گاندھی، جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد کے علاوہ کئی دوسرے رہنماؤں کو شہرت ملی۔ جبکہ محمد علی جناح یا ڈاکٹر محمد اقبال کو ایک بار بھی جیل کا سزا نہیں دیکھنا پڑا اور وہ دونوں اپنی قومی سیاست میں ایک خاص رد عمل کی بدولت اور انگریز کی سازش کی وجہ سے قدم بہ قدم اس مقام کو پا گئے۔ ڈاکٹر محمد اقبال اپنی شعری فکر یا ت اور تصور پاکستان کا خاکہ پیش کرنے کے سبب سے اپنی شناخت پا گئے۔ یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ انہی اقبال نے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، لکھ کر آزادی کی جدوجہد میں ایک دلی دلی سی لیکن کبھی نہ بکھینے والی آگ بھونک دی تھی اور اس نظم کو آج ہمارے ملک میں ایک قومی ترانہ کا سادہ حاصل ہو چکا ہے۔ بہر حال اس منطلق کی حمایت اور مخالفت میں کئی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں اور اس وقت ہمارا کام فیض احمد فیض کے عوامی سطح پر مقبول ہو جانے کے بنیادی اسباب کا پتہ لگانا ہے۔

مجھے یہ بات تو ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم کہ فیض نے پہلی نظم یا غزل کب لکھی تھی لیکن یہ پتہ ہے کہ وہ کالج کے زمانے میں شاعری کر رہے تھے۔ یعنی جب وہ بی۔ اے میں زیر تعلیم تھے۔ اور اسی زمانے میں انہوں نے اشعار کی نظریات قبول کر لیے تھے

کالج ہی کے زمانے میں انہوں نے ایک بار ڈاکٹر محمد اقبال کے سامنے اپنا کلام سنایا تھا اور ڈاکٹر اقبال نے انہیں بہت داد دی تھی۔ پھر برسوں بعد اقبال کی شاعری کے بارے میں اپنی پراسے دی تھی۔ یہاں تاہم سامری میں سخی ہی SENSIBILITY زبان اور اس کی موسیقیت کا تعلق ہے سم تو ان کی خاک پا بھی نہیں ہے۔ علامہ اقبال بہت بڑے شاعر ہیں۔ اگر وہ اشتراکیت کے معاملے میں ذرا سمجیدہ ہو جاتے تو ہمارا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا۔

دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء میں شروع ہوئی تھی تو ۱۹۴۵ء میں جاکر ختم ہو سکی۔ یونیورسٹی کی تعلیم پوری کر کے فیض امرتسر کے ایک کالج کے مدرس بن گئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد وہ لاہور چلے گئے۔ وہاں بھی ایک کالج میں پڑھا رہتے تھے کہ ایک روز اسپتال میں ایک دوست میجر مجید ملک کے کہنے پر وہ فوج میں ملازمت پانے کے لیے ایک کرنل میزڈ کے سامنے انٹرویو کے لیے پیش ہوئے۔ کرنل میزڈ کے دل میں ان کے لیے ایک ریم گوشہ موجود تھا۔ انہوں نے فیض امرتسر کے سامنے ایک سیر کا راز بتاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں درج ہے کہ تم کیونسٹ ہو۔“ جب فیض نے کہا۔ ”میں کمیونسٹ پارٹی کا ممبر نہیں ہوں۔“ تو کرنل نے یہ کہہ کر ذرا خیال رکھا، انہیں ملازمت میں لے لیا۔ اس بات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ فیض کے خیالات کالج کے زمانے سے ہی اشتراکی نظریات کے حامل ہو چکے تھے۔

۱۹۴۱ء میں ان کا پہلا مجموعہ کلام ’فیش فریڈی‘ لاہور سے شائع ہوا تھا۔ باقر مہدی نے لکھا ہے۔ ”یہ مجموعہ کلام ایک آندھی کی طرح چھا جانے کے بجائے آگ کی طرح رفتہ رفتہ شاعری کے حلقوں میں مقبول ہوا۔ اتنا کہ اس زمانے کے بہت سے شاعر پر فیض کی آواز کا دھوکا ہوتا تھا۔“ باقر کی اس بات سے اتفاق کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ فیض کے پہلے مجموعہ کلام کے آجانے کے بعد اس کے کئی آف شوٹس OFF SHOTS سر داؤد جعفری کی قلمی سائنلر سباز سی اور بہت بعد میں ظہیر کاظمی، کوثر اور سب، تیغ الہ آبادی، ر معین نے لکھی، وغیرہ بھی اسی ڈگر پر چلتے ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ فیض کی شاعری کے اثرات شاعروں کے علاوہ بعض نثر نگاروں پر بھی پڑے کہ انہوں نے ان کی نظموں کے کئی مصرعوں سے اپنی کہانیوں کو عنوان است کی حد تک فکر انگیز بنایا۔ بعض نے اپنی پوری

پوری تخلیقات کے لیے ان ہی کے، شعار سے بنیادی خیال مستعار لے لیا۔ انپدر ناتھ اشک کے ناول گرم رات جو ۱۹۵۲ء میں لکھا گیا اس میں ان کی پہلی نظم کی گونج صاف صاف سنائی دیتی ہے۔ ن۔ م۔ راشد نے نقش فریادی کے دیباچے میں اس بات کی بنیاد دی تھی۔ — نقش فریادی ایک ایسے شاعر کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو رومان اور حقیقت کے سنگم پر کھڑا ہے۔

فیض کی مشہور نظم جسے کئی نکلوا رنگا چکے ہیں۔ مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ انگ، اسی مجموعے کی پہلی نظم تھی۔ یہ نظم ایک جذباتی نوجوان و دانشور شاعر کی اندرونی کش مکش کو بڑی خوب صورتی سے پیش کرتی ہے۔

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غمِ دمر کا جس کا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہادوں کو نشا
تیری آنکھوں میں سوادِ نیا میں رکھا کیا ہے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہے وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ انگ

جنگ ختم ہو چکی تھی۔ فیض بتا عرصہ فوجی ملازمت میں رہے۔ کچھ نظمیں اسی دوران میں بھی لکھیں۔ جیسے — تیرگی ہے کہ اٹنی ہی چلی آتی ہے، پھر نورِ بحر دستِ گریباں ہے بحر سے، میرے مہدم میرے دوست اور سیاسی لیڈر کے نام — جو گاندھی جی کے بارے میں تھی۔ پھر ۱۹۴۶ء میں فیض نے فوج کی ملازمت چھوڑ دی۔ ان کے لیے پاکستان ٹائمرز میں ایڈیٹر کی جگہ بھی خالی تھی۔ یہ اخبار ابھی نکلنا شروع نہیں ہوا تھا اور کانگریس و مسلم لیگ کی ملی جل سکر (اینیٹرم گورنمنٹ) میں بھی کوئی جاب قبول کرنے کا مسئلہ تھا جو وزارتِ خارجہ کے محکمے میں خالی تھی۔ وزیر داخلہ سردار پٹیل سے ان کے ڈپٹی سیکرٹری نے فیض احمد فیض کی سفارش کی ہوئی تھی۔ لیکن فیض فوری طور پر کوئی فیصلہ نہیں لے پا رہے تھے کہ ۱۹۴۶ء میں ملک کی تقسیم ہو گئی اور وہ دہلی چھوڑ کر لاہور چلے گئے۔ لیکن یہاں فیض سے متعلق ۱۹۴۶ء کے ایک اور واقعے کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو جامعہ

ملیہ سلام کی سورۃ بن تقریب سنائی جا رہی تھی۔ اس موقع پر جو شاعرہ ڈاکٹر ذاکر حسین (مرحوم) نے کرایا اس کے اسٹیج پر انہوں نے گاندھی جی اور مسٹر محمد علی جناح کو بھی لکھا کر دیا تھا۔ وہاں فیض بھی مدعو تھے۔ جو شش، جگر، فراق وغیرہ کے ساتھ۔ اسی شاعرے میں فیض نے گاندھی جی کے بارے میں اپنی نظم سیاسی لیڈر کے نام، سنائی تھی۔ جس پر انہیں خاطر خواہ داد نہیں مل سکی۔ اس زمانے میں انہیں جو شش، جگر اور فراق کے مقابلے میں بڑا شاعر نہیں تسلیم کیا جاتا تھا۔ باقر محمدی لکھتے ہیں۔ ”اس زمانے میں ظہیر، سردار جعفری، مجتبیٰ حسین جیسے نقاد انہیں خاص اہمیت نہیں دیتے تھے۔ یعنی ان کی نظر میں شاعروں کی دوسری صف میں کیف، اعظمی زیادہ اہمیت شاعر تھے۔ مجتبیٰ حسین تو سردار جعفری ہی کے گن گایا کرتے تھے۔

آزادی کے بعد فیض نے جب اپنی مایوسی کا اظہار اس نظم میں کیا۔

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گریدہ سحر

وہ انتظار تھا جس کا وہ یہ سحر تو نہیں

تو سردار جعفری نے یہ کہہ کر ان کا مذاق اڑایا کہ یہ نظم آ۔ ایس۔ ایس والے اور مسلم لیگ دونوں کہہ سکتے تھے۔

۱۹۵۱ء میں راولپنڈی سازش کیس میں جب فیض جیل میں ڈال دیے گئے تو ان کے ساتھ کئی دوسرے لوگوں کے علاوہ سجاد ظہیر بھی تھے۔ ان دونوں کا ساتھ ۱۹۵۵ء تک رہا۔ یہیں سے فیض کی حقیقی مقبولیت کا آغاز ہوا۔ جسے جو قومی اور بین الاقوامی دونوں سطحوں پر مسمیٰ۔ سجاد ظہیر نے جیل سے جو ہشمار خط اپنی بیوی رضیہ سجاد ظہیر کو لکھے ہیں ان میں فیض کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ ان خطوط سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ فیض جب بھی کوئی نئی نظم لکھتے تھے تو جیل کے اندر اس غرضی میں ایک جنس سامنا یا جاتا تھا۔ اس سے متعلق خبروں کے علاوہ ان کی نظمیں جیل سے باہر بھی کسی نہ کسی ذریعے سے یقیناً پہنچ جاتی تھیں جنہیں پاکستان و بھارت کے ترقی پسند رسالے ایک بیش قیمت تحفے کے طور پر چھاپ لیتے تھے۔ جیل کے باہر ان کی شہرت دن بہ دن بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ ان کے اولین مجموعہ کلام نقش فریادی کے پانچ ایڈیشن چھپ کر ہاتھوں ہاتھ بک گئے تھے۔ لاہور جیل میں قید کے دوران فیض کے ایک دانت میں شدید درد رہنے لگا تھا جس کے علاج کے لئے

انہیں کڑے بہرے میں تیار کے یا ہر ایک ڈکڑ کے کایک میں لے جایا تا تھا ایک دفعہ وہاں لے تیار کے لیے گاڑی کا بندوبست نہ کیا جاسکا تو انہیں تانگے میں سوار کر کے لے جایا گیا۔ ان کے دونوں طرف اور آگے بھی بدوق بردار سپاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس روز کا قصہ خود فیض کی زبانی سینے۔

”ہم لاہور کی جان پہچانی سڑکوں سے گزر رہے تھے۔ لہور ہمارا تماشادہ بکھرا ہوا تھا۔ پھر لوگوں نے ہمیں پہچان لیا۔ بازار میں ہمارا تانہ کھڑا تھا اور اس کے ارد گرد یارانِ وفا کا جھوم۔ اس میں تانبائیوں سے لے کر معروف صحافیوں تک سبھی شامل تھے۔ بالکل جلوس کی شکل بن گئی۔ میں نے زندگی میں ایسا دلکش جلوس نہیں دیکھا۔ اس سے متاثر ہو کر میں نے یہ نظم لکھی۔“

آج بازار میں پابہ جولاں جلو، دستِ آفاق جلو، مست و رقصاں جلو
خاکِ یہ سر جلو، خوش بہ داماں جلو، راتِ کتا ہے سب شہرِ جانِ جلو
فیض کو ۵۹ء میں بھی جیل بنا پڑا تھا۔ جب جنرل ایوب خان نے ملک میں پہلی بار فوجی نظام قائم کیا تھا۔ جیل میں رہ کر فیض نے کئی نظمیں لکھیں جو زنداں نامہ اور ”دستِ صبا“ نام کے مجموعوں میں شائع ہوئیں۔ جیل میں انہی کی حوسد افزائی سے ان کے ساتھی قیدی چھوٹے چھوٹے مشاعرے بھی برپا کر لیتے تھے۔ میجر جنرل اکبر خاں، میجر جنرل نذیر احمد، ویرہ کوڈر محمد خاں، جنوہ، بریگیڈیئر صدیق خاں، بریگیڈیئر لطیف خاں، لیفٹیننٹ کرنل نیاز محمد ارباب، لیفٹیننٹ کرنل ضیاء الدین، میجر اسحق محمد، میجر حسن خاں، کیپٹن ظفر اللہ پوشنی، کیپٹن خضر حیات، سید سجاد ظہیر اور محمد حسین عطاء اللہ لپنڈی سازش کیس میں گرفتار کیے گئے ان کے ساتھیوں میں تھے۔ لہذا اللہ پوشنی نے لکھا ہے کہ ہم سب جب مقدمے کی پیشی کے لیے عدالت جاتے تھے تو آتے جاتے ہوئے فیض کا جیل ہی میں لکھا ہوا یہ ترانہ گایا کرتے تھے۔

در بار وطن میں جب اک دن سب جلنے والے جائیں گے
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جہزائے جائیں گے
اے خاکِ نینوا نہ بیٹھو وہ وقتِ قریب آ پہنچا ہے
جب تختِ گرد لے جائیں گے جب تاجِ اچھالے جائیں گے

منہانت حضور میں بھی نہیں فیض کی کہنی نظمیں دست مشہور ہو گئیں۔ بلکہ ان کے ترنہ بھی نئی سونسلست ٹانگ میں کیے جا چکے ہیں اور ان کی تیسرے نہ صرف عوام میں ہے بلکہ ادب میں بھی انہیں پورا پورا احترام ملا ہے۔ پرد فیض آل احمد سرور نے ان کی قید و بند کی نظموں کے بارے میں لکھا ہے۔۔۔ فیض کو آنکھیں خانوں کی مقدس آنکھ ملی ہے مگر اس نے انہیں تہمتا یا نہیں، بلکہ ان کی شخصیت کو قوت اور ان کی شاعری کو تہ و تاب بخشی ہے۔

صدر ایوب کی سخت پابندیوں کے خلاف انتخاب کے طور پر منسب نے نظمیں لکھی ہیں
 نشان میں تیری گلیوں پہ سے دھن کہ جہاں
 پہل ہے رسم کہ کوئی نہ سراپا کے چلے
 جو کوئی چاہے والا طواف کو نکلا
 نظر جڑا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے.....

بنے ہیں اہل ہوس مدعی بھی منصف بھی
 کسے دیکھ کر یں کس سے منصفی چاہیں
 مگر گزرنے والوں کے دن گزرتے ہیں
 ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں.....

بکھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
 کہ تیری مانگ ستاروں سے بھگتی ہوگی
 چمک اٹھے ہیں سلاسل تو سمجھنے بنا ہے
 کہ اب سحر تیرے رُخ پہ بکھر گئی ہوگی.....

مجم جو تاریک رابوں میں مارے گئے۔ ملاقات، زنداں کی ایک صبح، زنداں کی ایک شام، شیشوں کا میسا کوئی نہیں، وغیرہ کئی نظمیں ایسی ہیں جن میں درد مندی بھی ہے اور ایک نئی صبح کی اک بھی۔ اپنے ملک پر فوجی نظام کی لگائی ہوئی اظہار کی پابندیوں کی طوالت سے زراش ہو کر وہ کہہ اٹھتے۔

کبھی اس سے بات نہ کرو
 کبھی اس سے بات نہ کرو
 تمہیں کیسا کور کہ کیا ہے
 شبِ غمِ برونِ بلا ہے
 ہمیں یہ بھی غمِ غفیرت
 جو کوئی شمار ہوتا
 ہمیں کیسا بڑا غما مرنا
 اگر ایک بار ہوا !

اور فیض جب اپنے گھر لوٹے تو اس مرتبہ کسی نے انہیں گرفتار تو نہ کیا لیکن وہ ابھر
 چلے اپنے وطن کی گلیوں پر تار ہو گئے۔ اور ابا کے وہ اردو ادب میں ہمیشہ ہمہ
 کے لیے احتجاج اور فریاد کی ایک زناہ و پاکدہ علامت بن گئے۔

غالب احمد

فیض کا مستم غزل

ہمارے ایک بہت ہی محترم اور شفیق استاد جناب پروفیسر خواجہ منظور حسین نے اپنی کتاب "اردو غزل کا خارجی روپ بہر روپ" میں غزل میں داخل اور خارج کی بحث کو اردو غزل کی تاریخ کے حوالے سے بہت محنت اور عرق ریزی سے لیکن بہت ہی خوش سلیبی سے اور سوزوں انداز میں سلجھایا ہے۔ اُن کی اس کتاب سے بہت حد تک اردو کے پُرانے نمونے یعنی ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی سے بھی چھٹکارا ہو جاتا ہے۔ یہ بحث بھی کتنی عبث تھی۔ غزل کی صنف پر اُن کی اس سیر حاصل تحقیق سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ غزل کا وہ روپ جسے فی الحقیقت تخلیقی کہا جاسکے دوسری زندگی کی نہ صرف بھرپور عکاس ہے۔ بلکہ پچھلی دو صدیوں میں خصوصاً صرف غزل ہی وہ صنف ہے جس نے یہ کام پُر اثر طور پر سرانجام دیا ہے۔ دوسری اصناف یعنی نظم، افسانہ اور ناول اپنی عمر کے لحاظ سے اتنے صغیر تھے کہ اس سلسلہ میں اُن سے کوئی بڑا کام ہو نہیں پایا۔

لیکن اُن کی اس کتاب سے یہ تاثر بھی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے کہ کیا ادب زندگی کا محض عکاس ہی ہوتا ہے۔ اور اُس کے خارجی روپ بہر روپ محض زندگی کی عکاسی ہی کرتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے ایک خرابی کی صورت بھی پیدا ہو سکتی ہے اور ہوتی بھی ہے جس نے ترقی پسند تحریک کو اردو ادب میں بہت نقصان بھی پہنچایا۔ ترقی پسند تحریک جو اردو میں ادبی تخلیق کا پرچم لیکر اٹھی تھی، ایک حد تک چلے، جلوس اور ادبی صحافت کی نذر ہو گئی۔ ادب اور زندگی کے باہمی رشتوں کو اُن کے سماجی پس منظر میں صحیح طور پر نہ سمجھا گیا نہ پرکھا گیا :-

در اصل کسی معاشرے یا قوم کی اپنی خاص جغرافیائی حد و درمیں ایک تہذیبی تمدنی اور معاشرتی پس منظر ہوتا ہے۔ اس پس منظر کے حوالے سے اس معاشرے کی زبان اور ادب نہ صرف معروض وجود میں آتے ہیں بلکہ اسی مادہ میں پرورش پاتے ہیں۔ لیکن معاشرے کی تہذیبی تمدن اور معاشرت کے دو ممکنات اس میں نہیں ہوتے۔ اس حوالے سے اردو کو دیکھا جائے تو پچھلے کم از کم دو سو سال کے عرصہ میں برصغیر میں جو تہذیبی اور تمدنی ارتقائے کے ساتھ اردو بدل اور شکست و ریخت کا مل نامہ رہا ہے اس کی جھلک تو ہم اردو غزل میں دیکھ سکتے ہیں لیکن اس جہاں کو ہم ظاہر کا عکس روپ قرار نہیں دے سکتے اور اردو غزل کو محض اس کی عکاسی نہیں۔ دیکھو کہ کسی معاشرے یا ملک کی زبان کی دوسری اصناف کے ذمے تو سونپا جاسکتا ہے مثلاً تاریخ، صحافت، اظہار سیاست اور دیگر ایسے ہی کام جو کہ ایک حد تک اظہار اور رابطہ کے وسائل اور ذرائع قرار پاسکتے ہیں لیکن ادبی تخلیق نہ تو محض عکاسی کا کام کرتی ہے اور نہ ہی اسے صرف ذریعہ اظہار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں باطنی اور ظاہری اطراف سے تخلیقی عناصر جن میں ایک طرف صناعی اور ایجاد کے محرکات کام کرتے ہیں اور دوسری طرف شعوری اور غیر شعوری سطح پر دریافت اور بازیافت کا عمل پیہم رواں رہتا ہے اسے ایک تجدیدی عمل بنا دیتے ہیں :

اردو غزل میں بھی ہمیں جو زندگی کی جھلک نظر آتی ہے ہم اسے عصری عکس سمجھ کر بہت سے دھوکے کھا سکتے ہیں۔ کیونکہ اس عصری جہاں میں معاشرے کی تصویریں ہوتی ہیں بلکہ اس کا ایک ایسا تصور ہوتا ہے جس میں توصیف و تنقید کے ساتھ تخریب اور تجدید دونوں شامل ہوتے ہیں۔ زبان معاشرے کی شکست و ریخت کے تاریخی اور جغرافیائی عوامل سے اس کے مختلف طبقات کے گرد ہی شعور اور لا شعور کی باہم آمیز کشش اور آدیزش سے پرورش پاتی ہے۔ اور از خود نہ صرف ذریعہ اظہار بنتی ہے بلکہ وسیلہ احتساب کا بھی کام دیتی ہے۔ اور خصوصاً غزل کی صنف میں ادبی زبان کا استعمال اور اس کی کم از کم پچھلے دو سو سال کی تاریخ اس طرف اشارہ کرتی ہے کہ اردو غزل کا اپنا ایک الگ تہذیبی تمدنی اور معاشرتی پس منظر اور مزاج ہے۔

اردو ادب میں غزل کے مزاج کی نوعیت کا بنیادی فرق اردو غزل کے ساتھ موازنہ کرنے سے بے زیاہ واضح ہوتا ہے۔ دونوں کے مزاج بہت حد تک الگ ہیں۔ یہ فرق اردو ادب

میں فارسی زبان کی تمیز ہی تیار شیخ کے دوائے سے آیا ہے۔ غزل کا بنیادی جذبہ عشق اور محبت ہے۔ عشق اور محبت اپنے تمام انفعولی امکانات کے ساتھ (عشق اور محبت سے وابستہ تمام جذبات اور محرکات غزل میں عموماً موجزن نظر آتے ہیں۔ جذبہ نسیم و بہر دیقنہ فراق و دوسال، احساس طرب و سکون، بیان درد و رنج، رشتہ طایب سے وابستہ تمام ہیماں اور اغراض غزل کے موضوعات سخن بنتے رہتے ہیں۔ دوسری طرف نثر کا بنیادی جذبہ نہایت ہے۔ چاہے، عجب و جہ، ثنائی یا مرثیہ یا پہلے سو سال کی نظریہ بہت رحس میں جدید و منقذ، نظر کے تمام احوال کو مائل کیا جاسکتا ہے، نظم کا موضوع سخن جذبات ضرورت سے چھوٹا ہے۔ یہ ضرورت معاشقہ کی سرکشی سے ہے اور نظر پائی جی اور نکاحی اور جذباتی ہیں۔ نثر میں عموماً ایک کیفیت انحصار اور احساس ضرورت ہوتا ہے۔ جو اس سے مراد یہ کہ محک ہوتا ہے۔

اور اصل اگر ادب کے بنیادی محرکات کو تلاش کرنے لگے تو پائین جسیادی
محاکات ماسٹے آتے ہیں ان محرکات میں باطنی اور خارجہ عناصر دونوں شامل ہوتے ہیں۔ یہ
پانچ محرکات (۱) است (۲) ان (۳) نفرت (۴) حیرت (۵) ضرورت (۶) صندت (۷) ریشہ
جاسکتے ہیں۔ شاید یہ بات کچھ اجنبی اور انوکھی لگے اور جنس جمیعتوں پر گروں جمی گزیرے ہیں
ذرا دور رس نظر سے ان محرکات کا مسادہ کیا جائے تو دب پر جنسیت مجموعی اور خاص طور پر
شاعری کے حوالے سے مختلف اصنافِ سخن پر گہرے مطالعے کی تنجاش ضرور نکلتی ہے سبب اُردو
زبان میں بھی ادبی تخلیق کے بنیادی محرکات یہی رہے ہیں۔

کیونکہ یہاں بات اردو غزل کی ہو رہی ہے۔ اس لیے اردو غزل کے حوالے سے اگر
مغیر کی ادبی تاریخ کا مختصر سا جائزہ لیا جائے تو مندرجہ بالا محرکات کی روشنی میں اردو غزل کے پتلے
ہوئے روپ اور ہر ادب سمجھنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔ اردو غزل فارسی کی ادبی تہذیب سے
نمودار ہوتی ہے۔ یہ فارسی زبان کی ادبی تہذیب میں محبت و عشق کے فکری اور جذباتی پس منظر
میں پرورش پاتی نظر آتی ہے۔ لیکن سادہ ساتھ برصغیر کی تمدنی زبانوں کی تہذیب خصوصاً
ہندی اور سنسکرت کی آئینہ نشینی سے اردو غزل کی تہذیب اور تمدن میں فرق نمایاں ہوتا نظر
آتا ہے۔ فارسی اور عربی ادب میں محبت اور عشق کا ذرا نادر مرد کی ذات ہے۔ اس کے
برعکس ہندی ادب میں عشق اور محبت کی محنت کی مالک عورت ہے۔ خصوصاً شاہجہانی کے عہد
سے ہندی ادب میں محبت اور عشق ایک نسوانی جذبہ ہے۔ اس کے برعکس فارسی اور عربی ادب

۱۔ بہت اور عشق میں ایک جذبہ مردانگی ہے۔ ۲۔ یہی ہندی اور فارسی شاعری میں محبت
۳۔ شاعری کا لہجہ بالکل مختلف ہے۔ ۴۔ رودرغل کے ابتدائی دور میں فارسی غزل کی تہذیب زیادہ
۵۔ ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ رودرغل کے تاریخی پس منظر میں محبت اور عشق کی داستان اور اس
۶۔ ظہار کے اسلوب بندرتیجی ہستہ نظر آتے ہیں۔ لیکن ہندی ادب اور فارسی ادب اور غزل
۷۔ کو دو دھاروں میں تقسیم کرتے نظر آتے ہیں۔

۸۔ رودرغل کے تاریخی پس منظر میں تین بڑے دور نظر آتے ہیں پہلا دور تیر اور غالب کا
۹۔ ہے۔ تیسرے ہاں محبت اور عشق اپنے باطنی اور ظاہری محکامات کے ساتھ ہندی ادب کی
۱۰۔ تہذیب سے زیادہ ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ جس میں محبت بہت اپنے سوانی روپ میں
۱۱۔ نظر آتی ہے۔ یعنی مجبور مجبور مستور و غمان مسلسل ایک کیفیت درد و اضطراب اور دکھنا
۱۲۔ ایک شب گزیر کی کا عالم۔ دوسری طرف غالب کے ہاں محبت اور عشق کی ایک فعال کیفیت
۱۳۔ ہے۔ شعور کی بیداری حواس کا خاذ۔ رنج و مل کے ظہار میں بھی ایک خاص زور و شور اور ایک
۱۴۔ کیفیت مردانہ نظر آتی ہے۔ عشق و محبت کا جذبہ غالب کے ہاں فاسر اور باہر کی طرف
۱۵۔ پھیلتا نظر آتا ہے۔ اور تیسرے ہاں باطن اور اندر کی طرف جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ تیسرے
۱۶۔ ہاں عشق و محبت میں ایک کیفیت مجذوبانہ ہے۔ غالب کے عشق و محبت کی کیفیت صوفیانہ
۱۷۔ اور فلسفیانہ ہے۔ وہ اپنے باطن کو لے کر غائب کی طرف سفر کرتا نظر آتا ہے۔ تیسرے ظاہر
۱۸۔ اور ارد گرد کی دنیا کو لے کر باطن کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

غالب کے ہاں ہے باز چپ افعال ہے دنیا میرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے

لیکن تیسرے ہاں ہے۔ لگاں غور سے گو میر سارے عالم میں

عالم کی سیر تیسر کی صحبت ہے ہو گئی

۱۹۔ رودرغل کے اس دور میں تیسرے ارد گرد سیر، انشا، مضمونی ورد و سرے شاعر اور
۲۰۔ غالب کے ساتھ ذوق، حوس، آتش، ناسخ، اور بہار، رشاء، ظفر اور دیگر شعراء کے کلام کا
۲۱۔ اگر جائزہ لیا جائے تو اردو غزل کے اس داخلی اور خارجی پہلو کا اظہار بخوبی نظر آتا ہے۔ کچھ
۲۲۔ شاعر تیسرے کے جہان نظر آتے ہیں تو کچھ غالب کے دمساز۔ اردو غزل کے دوسرے اہم
۲۳۔ مدرسے رضیہ، بہادر، ظفر کے ساتھ غالب اور تیسر کا دور رخصت ہوتا نظر آتا ہے۔ اور

مور، خانی، داغ دلموی، عدمہ اقبال، امیر مینائی اور پھر یاس یگانہ اور حسرت موہانی اُبھر سکتے نظر آتے ہیں۔ اس دور میں مغربی تہذیب اور مغربی ادب بھی اردو ادب اور اردو غزل پر اثر انداز ہوتے نظر آتے ہیں۔ یہاں محبت اور عشق کی داستان ظاہر و باطن کے تمام جذبہ باقی عناصر کے ساتھ غم روزگار کی چادر اور سہے ہوئے دشتِ طلب میں سرگرداں نظر آتی ہے۔ غزل کے اس سنگم پر ادب کے چاروں محرکات مختلف رنگوں اور پیراؤں میں سرگرم دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں غزل میں محبت بھی ہے نفرت بھی ہے۔ حیرت بھی ہے اور ضرورت بھی ہے کیونکہ اردو غزل جس دور سے گزر رہی تھی اُس کا طبعی تقاضا تھا کہ محبت کے ساتھ نفرت کو بھی جگہ دی جائے اور حیرت زدہ ہوتے ہوئے ضرورت کا احساس بھی کیا جائے، اس دوسرے دور میں غالب کا نقطہ شعری اور اسلوبِ بیان صورتِ حال کی نہایت سے زیادہ مقبول نظر آتا ہے مغرب کی تہذیبی یورش سنہ دو چار ہو کر حالی اور آزاد سنے اردو میں سنے اسلوب کو جنم کرنے کی کوشش کی۔ خانی نے غزل کو ایک نیا بنا دیا اور تہذیبی روپ دینے میں بنیادی کام کی ابتداء کی۔ لیکن بس صورتِ حال سے وہ دو چار تھے صنفِ غزل سے انہیں اپنی بساط کے مطابق کوئی خاص مدد نہ ملی۔ خانی کے بعد اقبال نے غالب کے شعری اسلوب اور غزلوں کے ظروف کو اپنے ذمہ میں فارسی ادب کی تہذیب کے حوالے سے استعمال کیا اور غزل میں کسی حد تک نئے اسلوب کی تلاش میں کامیاب رہے۔ لیکن ان کی نظر میں مسلم معاشرے کی جو صورتِ حال تھی اُس کے لئے صنفِ غزل ان کا ساتھ دیتی نظر نہ آئی۔ اس لئے وہ نظم کی طرف مائل ہو گئے۔ لیکن اس دور میں داغ امیر مینائی، حسرت موہانی اور یاس یگانہ نے غزل کا دامن نبھائے رکھا۔ اور ان کی ادبی کاوشوں کے سلسلے سے غزل کا چراغ جو کہ بظاہر مدھم پڑتا اور ٹھٹھا نظر آتا تھا کچھ نہ خفا پایا۔

نظیر کبر آبادی، خانی اور اقبال کے ایک ہمہ گیر منہ کا نہ نظم کے باوجود غزل کے تیسرے دور کی ابتدا ہوئی۔ جس کے ابتدائی دور میں مروج، خانی بکر، جذبی اور اصغر گوئدوی سامنے آئے ان کے ساتھ ہی مجاز، فہنس، فراق اور حفیظ جالندھری اور بہت سے دیگر غزل گو شعرا۔ اس دور میں غزل اور نظم کے درمیان کشمکش اپنے زوروں پر نظر آتی ہے۔ اس کشمکش کا خوبصورت اظہار فہنس اور مجاز کے ہاں زیادہ اجاگر نظر آتا ہے۔ یہاں غم عشق غزل کی طرف کھینچتا ہے اور غم روزگار نظم کی طرف۔

اوپر کی ساری تمہید سے شک بچھڑنے لگی مگر یہی نہیں دیکھ رہی تھی کہ غزل کا ایک خصل غائب سے بعد اس کے اور اقبال کے باوجود غزل اپنی توانائی کسرتی تھی۔ کونسا غزل وانی یا نیا اسلوب اور کوئی ایسی نئی صنعت۔ کوششوں کے باوجود کسی شاعر سے اس بار نہ ہوئی۔ جو غم عشق اور غم روزگار کی خلیج اور ان کی بدن بڑھتی ہوئی دوری کو غزل میں یکجا کر سکے اور ان کے امتزاج سے غزل کو ایک نیا مزاج بخش سکے۔ یہ کام اس دور میں اور کسی شاعر سے غائب کے بعد بطریق جس انجام نہ پایا لیکن فیض نے نظم کو اپنانے کے باوجود اپنے قلبی واردات کا رنج ظاہر ہونے کے تمام اثرات کو قبول کرتے ہوئے غزل کی حریت رکھی۔ شاید کچھ رک اس حقیقت کے بیان سے پہلے پاہوں کہ فیض نے اپنے ادبی تشخص کے حواس سے غزل کو شاعر ہی مسترد پاسے گا۔ بہر حال غزل کی تاریخ میں فیض کا مقام غزل۔ غائب کے بعد اردو ادب کے خارجی اور باطنی تقاضوں کو ساتھ لے کر غم عشق اور غم روزگار کے حوادث سے دوچار ہوتے ہوئے ہماری موجودہ زندگی کے ایجاب خیر و دور میں نہ صرف ایک مینار و روشنیت یکتا ہے بلکہ فیض کے مقام غزل سے اردو ادب میں جدید غزل کے لیے امکانات اجاگر ہوئے آتے ہیں۔ فیض کے ساتھ نغم غزل کے حواس چند آید۔ اور غزل کو شعور کو بھی زیر نظر رکھنا پڑے گا۔ ان کا ذکر اس مضمون میں کسی مناسب جگہ پر ضرور آئے گا۔

فیض کی غزل میں غائب کے بعد غزل کے تہذیبی اور تمدنی پس منظر میں ادبیت نیا جو وجدان کا ظہور ہوتا نظر آتا ہے۔ فیض کی غزل کے بھی تین دور ہیں۔ فیض کی غزل کے پہلے دور کو ہم ارتقائی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرا دور تجدید غزل کا دور ہے۔ جس میں فیض نے روایت کے ساتھ ساتھ غزل کے نئے تقاضوں کو اجاگر کیا ہے۔ تیسرا دور فیض کی غزل کا دور ہے۔ جس کو غزل کی تاریخ میں غائب کے بعد مقام فیض کہا جاسکتا ہے۔

فیض کے ابتدائی دور غزل میں فیض کا شعری اسلوب غائب اور اقبال سے نہ صرف متاثر نظر آتا ہے بلکہ ان کے رنگ میں رنگا دکھائی دیتا ہے۔ نقوش قریبی ل شروٹ کی غزل میں غائب اور اقبال کے لیے کوتاہی کہتے ہیں کوئی وقت پیش نہیں آتی۔

اس قسم کی غزلیں حسن و محبت جو شمس بادہ ناز

عشق منست کش خون نیار

دل کا بہر تار لغزش سیم

ماں کا ہر رشتہ وقف سور و غدا

دور سے دور کے مسافر
 دل حساسے کسی کے شوق کا راز
 میری خاموشیوں میں لڑاں ہے
 میرے نالوں کی گہ شدہ آواز
 خوف، امان، امید ہے فتنوں
 درد نہ دلاں توڑ دے غلیم مجاز

اس قسم کی غزلوں میں سندن بندہ می کے علاوہ نغفلوں کا بچہ اور اسلوب شعر غالب و اقبال کے بڑے بچے رنگ سے اجڑتے نظر آتے ہیں۔ اس دور کی کچھ غزلوں میں غالب کا رنگ زیادہ نمایاں ہے اور کچھ غزلوں میں اقبال کا اور کچھ میں جلا، مثلاً اقبال کے رنگ کی غزلوں کے ایک دو نمونے ملاحظہ ہوں۔

ہر حقیقت مست مجاز ہو جانے
 کافروں کی ساز ہو جانے
 دل رہیں نیسا نہ ہو جانے
 بے کسی کا ساز ہو جانے
 منت چار، ساز کون کرے
 درد جب حال نواز ہو جائے
 عشق دل میں رہے تو رسوا ہو
 لب پہ آئے تو راز ہو جائے

ایک اور غزل :

دل کو احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا
 ساز خواہیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا
 شوق مجبور کو بس ایک جھٹک دکھلا کر
 واقف لغت مت تکرار نہ کر دینا تھا

یا پھر اسی طرح کی غزلیں :

سوت اپنی نہ عمل اپنا نہ جینا اپنا
 کھو گیا شش تبتی میں قرینہ اپنا

نا خدا دور ہوا تیسز قری کا نہ شک
دقت جینک دے ہر دوں میں سینہ پنا
عرصہ دہر کے ہنگامے تہ خواب سہی
رزم رکھ آتش پیکار سے سینہ پنا
اسی دور کی چھوٹی بحر کی غزلوں میں بھی کہیں غالب اور کہیں اقبال کا رنگ کچھ زیادہ بنایا
نظر آتا ہے ۔ مثلاً

ہستہ التجا نہیں باقی
تبیط کا حوصلہ نہیں باقی
اک تری دید پہن گئی مجھ سے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی
اپنی مشق ستم سے ہاتھ نہ کھینچ
میں نہیں یا دنا نہیں باقی

یا پھر اس قسم کے شعر

مشق منت کش فتور نہیں
حسن مجبور انتظار نہیں
اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں
فیض زندہ رہے وہ جہاں تر رہی
کیا ہوا اگر دمنا شعرا نہیں

نقش فریادی کے اس دور میں فیض کے اس اقبال سے انما بنفس یا خودی کا شعور اور
شکوہ اور شکایت کا بے رحم رک انہما مستنار نظر آتا ہے ۔ اور غالب کا شعری شعور اور
بندش الفاظ یہ دونوں آگے چل کر فیض کے اپنے ہیجے میں جی موجزن نظر آتے ہیں۔ لیکن
فیض کی غزل کے اگلے دوروں میں یہ عناصر فیض کی صناعی کے تابع ہو جاتے ہیں۔ لیکن
شروع کی غزلوں میں فیض پران کا رنگ زیادہ غالب نظر آتا ہے ۔ اس درمیانی دور میں کچھ
ایسی غزلیں بھی آتی ہیں جہاں فیض اور وہ ادب کے جدید ادبی تقاضوں کی طاعت سنبھرتے

ہوتے نظر آتے ہیں، مثلاً اس قسم کی غزلیں

چشم میگوں ذرا ادھر کر دے
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے
جوشِ وحشت بے تشنہ کام ابھی
چاکِ دامن کو تا جگر کر دے
میرزا قسمت سے کھیلنے واسے
مہچ کو قسمت سے بے خبر کر دے

یا پھر

رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا
فیضِ تکمیل غم بھی ہونہ سکی
عشق کو آزما کے دیکھ لیا

غزل فیض کے اس ابتدائی دور کے نصفِ آخر کو پڑھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ فیض کے شعری نقطہ نظر میں ایک تبدیلی رونما ہوتی نظر آتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ فیض غمِ عشق، اور غمِ روزگار کی باہمی کشمکش اور حالتِ اضطراب سے گزرتے ہوئے اقبال اور غالب سے ذرا ہٹ کر میرا اور سودا کی طرف اور پھر اپنے بہد سے قریب تر حسرتِ موبائی اور بہاؤ، شاہ ظفر کے کلام سے متاثرہ نظر آتے ہیں۔ یہ عہد غمِ عشق اور غمِ روزگار کی کشمکش اور ان کے ہٹاؤ عہدِ ترکِ محبت بھی کہلاتا ہے۔ یہاں غمِ روزگار کے حوالے سے ایک نئے سے درد کی کیفیت اور محبت میں ایک احساسِ شکستگی نظر آتا ہے۔ اور باطن میں پوشیدہ تمیز سی اور مذہبی اقدار سے دفا سے عہد نہ کر سکنے کا احساس ہلکے ہلکے درد اور احساسِ تنہائی میں مبتلا ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے اسی دور کی ایک غزل نے دراصل فیض کو غزل گو شاعر کی حیثیت سے اردو ادب میں روشناس کروایا تھا۔

دونوں جہان تیری محبت میں ہر کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ عشق گزار کے
وہ پراں ہے میکہ دُعا و ساءِ ادا میں
تم کیا گئے کہ روئے نئے دن بہار کے
اُن فرصتِ ناناہی وہ بھی سپردِ دن
دیکھئے جہاں نے خورشیدِ پورہ کار کے
دنبا نے تیری یاد سے بیٹا نہ کر دیا
تجربے بھی دلفریب ہیں غمِ روزگار کے

اس غزل میں بہادر شاہ ظفر کی مشہور غزل جس کے قافیے ماساءِ ادا و بیت کے فیض کی غزل
کے سے ہی جہاں میں زندگی کے چاروںوں کی تسبیح و حمد توں ہیں فطرتِ لطیفہ کی ہیں درود و ثنا
ہیں اور وہی بھی ذکرِ غمِ عشق اور غمِ روزگار ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا یہ شعر۔

بہر روزگار کے دے شے چاروں
دو آرزو ہیں نہ کہنے در انتظار ہیں

فیض کی غزل میں کو بختِ دلکشی و تیا ہے۔ اسی دور میں محبوب سے ترکِ محبت کا رنگ
بھی جھلکتا نظر آتا ہے۔ یہ ترکِ محبت روایتی انہماکِ محبت سے اجتناب کا رشتہ اختیار
کر رہا ہے۔ اس نقطہ نظر کی ابتداء تو دراصل غالب سے ہو چکی تھی جب اُس نے کہا تھا کہ عشق
خصل ہے دماغ کا لیکن دماغ کے فعل سے ذرا میٹ کر حسرتِ موبانی کے ہاں غمِ روزگار کے
تقاضوں کے تحت محبوب سے دوری کا احساس۔ لیکن اُس کی کشش کا ایک تسلسل قافہ رکھنے
کا ایک جذبہ کار فرما آتا ہے۔ حسرتِ موبانی کا شعر یہ اس عہد ترکِ محبت میں بہت قبول ہوا تھا

نہیں آتی جو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

اس دور میں فیض کے ہاں ترکِ محبت بھی ہے اور ایک کیفیتِ انتظار بھی ہے غمِ روز
گار کے ساتھ احساسِ یار بھی ہے۔ اسی دور میں فیض کے ہاں عقل و شعور اور غمِ فرد کے
مشاہدے اور مجاہدے بھی ہوتے ہیں جدیداتی فلسفے سے روشناسی بھی ہوتی ہے اور اس

کے ساتھ انسان کے بنیادی جذبات . محبت نفرت . حیرت اور ضرورت اذراں سے
 وابستہ محرکات فیض کی قلبی وازدات کو ایک نئی طاقت و توانائی اور حرکت و حرارت سے
 روشناس کرتے ہیں ۔ یہاں سے فیض اردو ادب کی روایت کو لیکر تجدید کے دور میں داخل
 ہوتا ہے ۔ اس دور کی نفسیاتی الجھن کو اپنی مخصوص تخلیقی صنعت اور لہجہ کے سلجھانے
 کی کوشش کرتا ہے اور اس عہد کے شعور کو ایک نیا اور اک نچشتا ہے ۔ اس دور کی پیر غزلوں
 کے اشعار پیش کرنا ضروری ہیں ۔

(۱)

دستائے دمدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں
 دد مجھ سے روٹھے تو تھے لیکن اس قدر بھی نہیں
 برس رہی ہے حریف جو کس میں دولت حسن
 گدائے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں
 یہ عہد ترک محبت ہے کس لئے آخر
 سکونِ قلب ادھر بھی نہیں ادھر بھی نہیں

(۲)

آؤ کہ مرگ سوزِ محبت سنائیں ہم
 آؤ کہ حبِ ماد سے دل کو حبلائیں ہم
 خوش ہوں فراقِ قاسمِ رخسارِ یار سے
 سرو و گل و سن سے نظر کو ستائیں ہم
 دیرانی حیات کو دیرانے ترک کریں
 لے نامح آج تیرا کما مان جائیں ہم
 سلجھائیں بے دلی سے یہ اُلجھے جوئے سوال
 وال جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم
 آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق
 اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم

پھر ڈا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے
 پھر نورِ سحر دست و گریباں ہے سحر سے
 پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سائے طرب میں
 پھر شعلے پلکنے لگے ہر دیدہ تہ سے
 پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی چہرے کے گھر کو
 کچھ کہتی ہے ہر راہ، ہر اک رہ گزر سے
 ساغر تو کھٹکتے ہیں شراب آئے نہ آئے
 بادل تو گرتے ہیں گناہ سے نہ برے
 پاپوش کی کیا فکر ہے دستارِ سنبھالو
 پایاب ہے وہ موت گزر جائے جو سرے

۔ تجدیدِ غزل کے اس دور میں فیض کے ہاں جو فکری تبدیلیاں رونما ہوئیں ان میں ایک
 طرف جدیدیاتی فلسفے نے اور دوسری طرف وطن کی محبت نے غرور اور وجدان میں یکسوئی
 پیدا کی، محبت، محبوب کی یاد اور اس سے گہرے شعری اور لاشعوری رستوں سے ہوتی
 ہوئی وطن سے وفاداری اور انسان و کستی کے جذباتوں میں تبدیل ہوتی گئی۔ محبوب کی یاد اور
 اُس کے پیارنے "دستِ صبا" کا روپ دھار لیا۔ جس میں نہ صرف محبوب کے ہاتھوں
 کی نرمی تھی بلکہ محبت کے بے دریغی کی شیریں دہنی تھی۔ یہاں فیض کا لہجہ ایک طرف تو نرم
 اور شیریں دہن اور سوز و گداز سے بھرپور نظر آتا ہے۔ جس میں لسانی محبت کا ہندی
 رنگ فیض کی غزلوں کے رنگِ دل میں سمویا نظر آتا ہے۔ یہاں فیض نے اپنے لہجے کو
 رنگِ مسر سے بہادر شاہ ظفر سے اور حسرت موہانی سے اپنی اپنی رفاقت کی بڑت
 ایک تاثرِ دروِ انگیز سے روشناس کرایا۔ اور دوسری طرف جدیدیاتی فلسفے کو ادبی تہذیب
 تمدن کے حوالے سے اپنے اندر سمو کر ظلم و استبداد کے خلاف روح و قلم سے جہاد کا آغاز
 کیا ظلم اور جو رستم کے خلاف نفرت کا اظہار اپنے جذبہ عشق کے تحت فارسی اور عربی
 ادب کی روایت کے حوالے سے ایک مخصوص قوتِ روانگی "نیہم کشمکش" اور مسلسل جدوجہد
 کی شکل میں کیا اور مشکلات و مصائب کے دشتِ دیباہ میں قیاس و فریاد اور منصور کے
 کرداروں کی بازگشت میں جدید انسانی رنگ و دو کو پرانے استعاروں میں نئے روپ

سے روشناس کروایا۔

یہاں سے فیض کی غزل غالب اور اقبال کے عہد سے رخصت ہوتی ہے اور یہیں سے ذہن کے کلام کی جادوگری کا عہد شروع ہوتا ہے۔ اور یہی فیض کا مقام غزل ہے جس میں ان کے ایک نئے مقام کا آغاز ہوتا ہے۔ جس کی ابتدا بھی فیض نے کی اور جسے انتہا تک بھی فیض ہی نے پہنچایا۔ اور جس کا آخری شاعر بھی فیض ہی نظر آتا ہے۔

فیض کی غزل کا تنقیدی جائزہ ابھی تک تو کسی تنقید نگار نے تسلی بخش صورت اور میر جانی شکل میں کیا نہیں۔ یہ کام کچھ مشکل بھی ہے۔ اور شاید اس میں کچھ وقت بھی لگے۔ لیکن فیض کی غزلوں کے قاری کی حیثیت سے اور شعرو سخن سے کچھ وابستگی رکھتے ہوئے جو چیز بہت تعجب خیز اور حیرت انگیز نظر آتی ہے اور جس سے فیض کی غزل کے جادو کا احساس جیست واضح ہوتا ہے وہ ہے فیض کی غزلوں کے نفس مضمون کا ایک بہت ہی محدود کینوس اور مختصر سا فکری اور جذباتی حدود اور یہاں فیض کی نظموں کی بات نہیں ہو رہی۔ فیض کی غزل کا محور غم، جاناں اور غم، روزگار کے درمیان ظلم و استبداد کے خلاف جدوجہد ہے اس جدوجہد میں "مخفی ایام" اہل ستم کے جو روح جفا۔ اور ان کے خلاف برسرِ پیکار رہنا، جبر و اختیار کے موزوں کی تبدیلی۔ شب تاریک میں امید سحر۔ اختیار کے مقابلے میں عزت۔ یار کی یاد میں احساسِ فرقت تنہائی۔ اور اپنے شانہ منصب کی حفاظت میں لوحِ قلم کی پرورش۔ بس کچھ اسی قسم کے احساسات کے علاوہ آپ فیض کی غزلوں میں کچھ اور تلاش نہیں کر سکیں گے۔ پھر سال ۱۹۷۱ء پیدا ہوتا ہے کہ فیض کی غزل اس کے تمام ہم عصروں کی غزلیہ شاعری سے نہ صرف ایک اور منفرد ہے کیوں ہے بلکہ اس کی تاثیر اتنی زود اثر اور ہمہ گیر کیوں ہے۔ اس کا مکمل جائزہ اس مضمون میں پیش کرنا مشکل ہے لیکن اس سمت میں فیض کی غزلوں کے عسائی پہلوؤں کی طرف کچھ اشارے کر دینا لازم ہے۔

دستِ صبا کے مجھ سے سے کر۔ غبارِ ایام۔ تم کچھلے تقریباً تیس سالوں میں فیض نے تقریباً اسی کے قریب غزلیں لکھی ہیں۔ ان غزلوں کے پس منظر میں فیض کی سیاسی سرگزشت قید و بند کی صعوبتیں، وطن سے دوری کا دور، وطن کے اندر کے حادثات اور ان سے وابستہ رنج و ام اور احساسِ زباں کو اگر آپ محض ادبی حوالے سے نظر انداز بھی کر دیں اور فیض کی ان غزلوں کو اردو ادب کے ایسے فرضی قاری کو چھوڑیں جو اردو ادب کے تہذیب و تمدن سے خوب شناسا نہ ہو اور وہ فیض کے ہم عصر شاعروں کی غزلیہ شاعری کو بھی پرستے اور غالب کے بعد کے

دور کے غزل گو شاعروں نے ہمہ ست نبی روشناس جو تو یہ فرنی قاری فیض کو اردو ادب کے نہ صرف کھسیکی شاعرین میں شمار کرے گا بلکہ غالب کے بعد فیض کو جدید اردو ادب کا پیشرو قرار دے گا۔

اس کی ایک نفسیاتی توجیہ ہو سکتی ہے۔ فیض نے جدید دور کی دھتھی رنگ اور نبض پر ہاتھ رکھا ہوا ہے۔ یہ فترہ قابلِ غور ہے۔ دستِ صبا سے بیکر بعد کی غزلیہ شاعری میں پانچ مخصوص نفسیاتی عنصر ہیں جن سے فیض اپنی غزلوں کی بنیاد استوار کرتا ہے۔ یونانیوں نے - ظروف سازی POTTERY سے شاعری POETRY کے لفظ کو مستعار لیا۔ کیونکہ وہ حرفوں اور لفظوں کی ظروف سازی کو بھی ایک صنعت یا فن یا ایجاد قرار دیتے تھے۔ ان کے ہاں ضرورت سے زیادہ صنعت ایجاد اور دریافت کی گئی تھی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اکثر اوقات صنعت یا فن کی وجہ سے ایجاد کا دور شروع ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات ضرورت ایجاد کی ماں بن جاتی ہے۔ فیض نے اپنے شری اسلوب کی دریافت ایک حد تک اپنی صناعی سے کی ہے جو اسے عربی - فارسی اور انگریزی ادب سے حاصل ہوئی۔ اور دوسری طرف جذبہ ضرورت کے بے اختیار اظہار نے اسے اپنا مخصوص شعری قالب ڈھالنے میں مدد دی۔ اس کی غزلوں میں صنعت و معرفت بھی ہے۔ جسے وہ خود بھی بڑھتی کے کام سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور انکا ذاتی نبض شناس بھی ہے جو جدید دور کے اجتماعی وجود کی نبض پر رکھا ہوا ہے۔ فیض کی غزلیہ شاعری کے پانچ مخصوص نفسیاتی عناصر اور ادبی پیکر اور ان کے اندر منہم شعور و احساس اور جذبات کی آمیزش کے مخصوص رنگ ہیں۔ ۱۔ فیض کا احساس تنہائی اور اس کے اندر مسلسل انتظار کی ایک کیفیت کے ساتھ ساتھ ایک مخصوص احساس خلوت کا خمار بھی ہے۔ فیض کے ہاں تنہائی LONELINESS بھی ہے اور خارِ خلوت بھی SOLITUDE فیض کی تمام غزلوں میں یہ تاثر کسی نہ کسی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔ یہ احساس تنہائی اور خارِ خلوت جدید دور پر گراں بھی ہے اور اس کے بیٹے ایک حد تک سکون و طرب کا باعث بھی اور وجہ حسرت و استعجاب بھی۔ جذبہ حیرت اسے تنہائی اور خلوت کی طرف بھی مائل کرتا ہے۔ فیض کے اس نفسیاتی پہلو کی طرف یوں تو ساری غزلوں کا میلان ہے لیکن مضمون کی طوالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند شعر ہی پیش کئے جا سکتے ہیں۔

سخت ویراں ہے محفلِ ہستی
اے غنیم دوست تو کہاں ہے آج

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے
میرے نالوں کی گم شدہ آواز

ویراں ہے میکہ خم و ساغرا داس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دین بہار کے

کئی بار اُس کا دامن مہر و یا حسن و دِ عالم سے
مگر دِل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں باقی
نئی بار اُس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر حیرا
مگر یہ چشم حیراں جس کی حیرانی نہیں باقی

تنبہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
کیا کیا نہ دل زار لے ڈھونڈی ہیں پتا ہیں
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو
ڈالی ہیں کبھی گردنِ مہتاب میں باہیں

کب ٹھہرے گا وہ بدل کب رات بسر ہوگی
سنتے تھے وہ آئیں گے سنتے تھے سحر ہوگی
کب جان بہو ہوگی کب اشک گوہر ہوگا
کس دن تیری شنوائی سے دیدہ تر ہوگی

آوازِ نسب کے صحت میں تنہا نے کیا ہوسنے
 روکتی نہیں جگہ صبا میں کہ صبر نکل گئی
 بتا دے امید کا موسم خاک اُڑتی ہے آنکھوں میں
 کب بھی جو گئے درد کا بادل کب برکھا براؤ گئے

اس وقت تو یوں لگتا ہے کہ اب کچھ بھی نہیں ہے
 مہتاب نہ سورج نہ اندھیرا نہ سویرا

نہ جانے کس لئے امید وار بھیٹا ہوں
 اک ایسی راہ پہ جو تیری راہ گزر بھی نہیں

ہاں دوسری خصوصیت فیض کا موسم انتظار ہے جو ایک لمبے دشتِ طلب کی سیاحت کا بھی
 دوسرا نام ہے۔ جہاں غزاں کے دور بھی ہیں اور بہاروں کی امیدیں بھی۔ جہاں دستِ صبا
 کے ہاتھوں کی نرمیاں بھی ہیں اور جو روستم کی گرمیاں اور سختیاں بھی۔ یہ موسم انتظار کبھی قید و
 نفس میں اور کبھی جلا وطنی اور غریب الوطنی کے لمبے ادوار سے دو چار ہوتا ہے۔ لیکن اس
 موسم انتظار کا رہنا ہمیشہ نمایاں رہتا ہے۔ یوں توفیق کی اکثر غزلیوں میں کیفیتِ انتظار
 شدت سے موجزن رہتی ہے اور بظاہر اس کے نمونے پیش کرنے کی چنداں ضرورت
 نہیں لیکن غزل کے اس نغمیاتی سانس میں کچھ اشعار کا ذکر دنیا مناسب ہو گا۔

دشش بخش سب سے دہا انتظار کا موسم
 نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
 یہی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم
 یہی سہنے جبر یہی اختیار کا موسم

حسرت دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے
 دشتِ امید میں گرداں ہیں دوانے کب سے

میری جاں آج کا غم نہ کر بخت کا تیرے قہر سے
اپنے کل ہیں بھول کر کہیں مکہ کھی ہوں مسرتیں

یاد کا پھر وزن دروازہ کھلا آخیر شب
دل میں سحر کی کوئی خوشبود کی تباہ آخر شب
جس ادا سے لڑائی آیا تھا یہاں اور صبح
اسی انداز سے چل یار صبا آخر شب

تیسری شخصیت فینس کی غزلوں کا ایک مخصوص نظام حرکت ہے۔ جو ہر وقت رواں دواں رہنے کی کیفیت سے روشناس کرتا ہے۔ چاہے وہ ناخوشی کا استمرار ہو یا لگاؤ کی کیفیت گزراں یا مستقبل کی آمد اس کی غزلوں میں ایک مسلسل حرکت رواں دواں رہتی ہے۔ اس کی تشبیہیں اور استعارے بیاری طور پر حرکت کی ہیں۔ ایک مسلسل ریش تحریر اور مودنس۔
(MOVEMENT) کا احساس اس کی غزلوں میں بہت ہی نمایاں ہے۔ یہ گردش اور حرکت اس کے لفظی ثابت سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کے تخیل اور جذبہ کی مسلسل سرگردانی سے بھی۔ وہ غزلوں میں خیالوں اور جذبوں کے آنے جانے کی رفتار کو بھی تیز کرتا ہے۔ اور حروف و الفاظ کے تکرار اور انکی استمراری کیفیت سے بھی یہ کام لیتا ہے۔
اس سلسلے میں چند اشعار پیش ہیں۔

ہم پرورش روح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اپلی ستم مشق ستم کرتے رہیں گے
باقی ہے لہو دل میں تو بے رشک سے پیدا
رنگ لب و رخسار صنم کرتے رہیں گے
اک طرز تغافل ہے سودہ ان کو مبارک
اک عرض تمنا ہے سو جم کرتے رہیں گے

تم آتے ہو نہ شب انتظار گزری ہے۔
 تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
 جنوں میں جتنی بھی گزری بیمار گزری ہے
 اگرچہ دل پہ خنجرِ الہی ہزار گزری ہے
 ہوتی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس سے
 وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے
 چمن پہ غارتِ گلچیں سے جانے کیا گزری
 قفس سے آج مہتابِ قرار گزری ہے

فکرِ دلہاری گزار کروں یا نہ کروں
 ذکرِ مرعنانِ گرفتار کروں یا نہ کروں
 یوں بہار آئی ہے امسال کہ گلشن میں صبا
 پوچھتی ہے گزار اس بار کروں یا نہ کروں
 قصہ سازش یار کہو سے یا نہ کہوں
 شکوۂ یارِ طہرہ دار کروں یا نہ کروں

دل میں یوں اب ترے پھڑپھڑے غم آتے ہیں
 جیسے پھڑپھڑے ہوئے کعبے میں منم آتے ہیں
 ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تاسے روشن
 میری منزل کی طرف تیسے قدم آتے ہیں
 رقص سے تیز کرو۔ ساز کی سے تیز کرو
 سوتے سینخانہ سفیرانِ حرم آتے ہیں
 اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت نہ کہو
 دل بھی کم دکھتا ہے وہ یار بھی کم آتے ہیں

شام فراق اب نہ پوچھو آتی اور کے مل گئی
دل تھا کہ پھر بہل گیا جاں تھی کہ پھر سنبھل گئی
آفر شب کے ہمسفر فیض نجانے کیا ہے
رہ گئی کس جگہ عبا۔ صبح کو نہ نکل گئی

تیرے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے بلنا
تری رہ میں کرتے تھے سہ صلب سر پہ بٹنا
تری کچ اوائی سے با کے شب اتھاں د
میرے ضبط حال سے روٹھ کر یہ نکلا پٹہ
یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سرور باہن
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سر پر نہ پار پٹے

کس عیب پہ نہ سنے گوشہ لب کے جاں جہاں غماز یا
اعلان جنوں دل والوں نے ایک بہ ہزار انداز کیا
سوہیگاں تھے پیوست گلو جب بھری شوق کی لہریں
سو تیر ترازو تھے دل میں جب ہم نے رقص آغاز کیا

اچھوتی خصوصیت یہ ہے کہ فیض کے ہاں بصری تشبیہیں، تمثیلیں اور استعارے
بہت حد تک کم ہیں۔ اُس کے ہاں صوت و صدا اور حسی و لمسی استعاروں اور ان سے
بہستہ حروف و الفاظ کا استعمال بہت زیادہ ہے۔ اس کی غزلوں میں صوتی اور سمی نظام
نمائی وجود میں نہ صرف لرزش پیدا کرتا ہے بلکہ ایک احساسِ ننگی اور لمسی ارتعاش پیدا
کرتا ہے۔ کبھی یہ لفظوں کی تکرار سے اور کبھی یوں لگتا ہے کہ تمام حواسِ خمسہ جسم کو چھو رہے
ہیں۔ فیض کی اس صنعتِ عروضِ گری اور لفظوں کی ظریف سازی سے یوں محسوس ہوتا
ہے کہ جیسے وہ لفظوں کے ظرف میں آج حیات ڈال کر اپنی غزلوں سے جل ترنم
کے نئے پیڑ تاسے۔ اور وہ بدن کو چھوتے ہیں۔ فیض کے ہاں یہ چھونے کا عنصر اس
کی غزلوں میں بہت نمایاں ہے۔ چاہے یہ چھونے کا احساس دستِ صبا کی صورت

میں ہو یا دوست غزیاں یا دوست قہر سنگ کی صورت میں ہو یا یہ زنداں پہ دستک ہو
 دستِ مہر و ہر دستِ امام و دہی سینا یا شاہ شہر یاراں صورت و صدا کے لمس اور چہرے
 کی کجیت سے برزاتی ہے۔ ہرگز سے کچھ بھی تشبیہات و استعاروں کے لیے پیشکار
 دیکھتے ہیں قوتِ لامرئیاں کے ساتھ ساتھ صوت و صدا اور ایک حرکتی نظام
 کے ساتھ دونوں ساتھ ساتھ ہیں۔

متاثر ہوتے وقت چھین سنی تو کیا غم سب سے
 یہ خوں دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں میں سنے
 زباں یہ مہر لگی ہے تو کیا کہہ دیتی ہے
 ہر کب حلتہ زنجیر میں زباں میں سنے

صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے انکے ہاتھوں کی
 ٹھہر سب کے ہوتے آج یہ دل کو گماں
 وہ ہاتھ ڈھونڈ رہی ہیں بساطِ محض میں
 کدوں کے داغ کہاں ہیں نشستِ رُرد کہاں

صبا نے پھر در زنداں پہ آنکے دہی و سنگ
 سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے
 کوئی بکا رو کہ اک عمر ہونے آئی ہے
 فلک کو قافلہ روز و شام ٹھہرائے

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ لب کی نجی گری
 فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں
 درِ قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
 تو فیضِ دل میں شائے اترنے لگتے ہیں

پھر دیکھتے ہیں وہ ہجر کے تپ ہوئے دن بھی
جب فکر دل و جاں میں فغاں بول اٹھی ہے
برشب وہ پیادہ بوجھ کر دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی نو تیز سی سینے پہ لگی ہے

وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے
یہ فرق دستِ عدو کے گزند کیا کرتے
ہمیں نے روک لیا پنجہ جنوں سے ورثہ
ہمیں اسیر یہ کوتاہ کسند کہا کرتے
کھوئے عشق کو دار و رسن پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے ترے سر بلند کہا کرتے

ہر اک مدم اجل تھا ہر اک کام زندگی
ہم کھوئے پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں
بارغزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ
تارے کسی بہارِ شمال سے آئے ہیں

صبح کی آج جو زنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی
کی خبر آج غراں سرگزار ہے کون
پھر دروہل پہ کوئی مینے لگا ہے دھک
جانتے پھر دروہل وحشی کا طلبکار ہے کون

(۱۲) یہ ساری سفرِ ماضی، حال اور مستقبل میں نہ صرف رواں دواں رہتا ہے بلکہ اس کے
ہاں مخصوص حرکتِ انعام کے تحت ماضی، حال اور مستقبل انسانی وجود کے گرد گھومتے رہتے
ہیں۔ فیتس کے مناظر بصری مناظر کم ہوتے ہیں۔ وہ صوت و صدا سے بنے ہوئے
نغموں کی صورت میں ہر وقت حرکت میں رہتے ہیں۔ لیکن یہ حرکت اپنے محور کے ارد گرد

رہنے کے باوجود ایک زینہ پیچاں کی صورت ماضی سے حال کی طرف اور حال سے مستقبل کی طرف رواں دواں رہتی ہے۔ فینس کی غزلیں جس کا رواں اور حدی خواں کے نعروں کا مدبب و محار لیتی ہیں۔ یہ یہاں وہاں حیات جو دشتِ مطلب سے گزر رہا ہے اور مستقبل کے ہلش و غلش کی تمیہ اور نما اسے مانتا ملے کے ساتھ جلتے جلنے کی تحریک کرتی رہتی ہے۔ تنکوں اور سہیفہ اور شمشیر کی تباہی پاتے ہیں تو ایسے دھبے بھی ہیں کہ ان کا احساس فینس کے صبر و تحمل کی فضا میں تلاش نہیں کرتا۔ فینس کا یہ صبر و استقلال اس کی غزلوں میں نمایاں ہے اور کوئی سحر و جادو یہاں کس سوئے نور بار کے رنگ میں اور کبھی نہ شہر ماروں کی راق میں دھن رہتا ہے۔

مندرجہ بالا جامع خصوصیات کو فینس کے حسی تنہائی اور فضا خلوت کیفیت انتظارِ صوت و صدا کا حسی اور حسیات مسلسل حرکت کی کیفیت اور امید ورجا کا پہلو اس کی غزلوں کو جد و جہد میں ایک ابا غنائی تاثر بخشتا ہے۔ جو کسی اور غزل گو میں نظر نہیں آتا۔ اس کی ایب و جہر بھی ہو گئی ہے کہ فینس نے اپنے ہم عصر موسیقاروں سے ہمارے نظام موسیقی کا مدد و فائدہ بنوڑا ہی کیا مگر اس کا تجربہ بھی دار و آتی انداز سے محسوس کیا اس دور میں فینس کی جو مشہور غزلیں ہیں مثلاً

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جودل پہ گزرتی سے رقم کرتے رہیں گے
”صبا نے پھر در زنداں پہ آ کے دی دنگ“
”سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے“
”دنگ پہرا بن کا تیرے رت لہرائے کا نام“
”موسم گل بنے تھا سے ہاں پر آنے کا نام“

اور پھر اس قسم کی غزلیں

وہیں ہیں دل کے قرآن تمام کہتے ہیں
وہی خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تم آ رہے ہو کہ بھتی ہیں میری زنجیری
نہ جانے کیا میرے دیوار وہم کہتے ہیں

یا پھر زنداں نامہ کی مشہور غزل سے

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کار و بار چلے
قفسِ اداس ہے یار و صبا سے کچھ تو کہو
کیوں تو بحرِ حسد آج ذکرِ یار چلے
بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دلِ غریب کسہی
تہائے نام سے آئیں گے غمگنا چلے
جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ بزمِ
ہمارے اشکِ تری عاقبتِ سنوار چلے
حضورِ یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گریباں کا تار چلے
مقامِ نیش کوئی راہ میں چچا ہی نہیں
جو کونے یار سے نکلے تو سنے دار چلے

یہ تمام غزلیں مضمون کی لطاوت کے باعث یہاں درج کرنا ممکن نہیں۔ اردو ادب کے
اکثر قاری ان غزلوں کو دلوں میں بسائے ہوتے ہیں۔ اردو ادب میں بہت کم غزل گو شاعر
ہیں جن کی غزلوں کو اس قدر یاد رکھا گیا ہو۔ اور وہ اس قدر زبانِ زوہام ہوں پوری غزل
کا دل میں راہ پا جانا اردو ادب میں کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ کچھ تیر کے ہاں۔ اکثر غالب کی
غزلوں میں اور غالب کے بعد دو چار غزلیں بہادر شاہ ظفر کی پھر بعد میں دو تین غزلیں غلام
اقبال کی۔ اس کے بعد یہ اعزاز فیض کو ہی حاصل ہوتا ہے کہ اس کی تقریباً ایک درجن
غزلیں ایسی ضرور ہیں جو لوگوں کی دھڑائے یاد میں ہمیشہ تازہ رہتی ہیں۔ اس کی سب سے
بڑی وجہ تو وہی دُکھ آمیز لیکن طرب ناک نغمگی اور موسیقی ہے اور فیض کے لفظوں کی صوفی
صدا کا چاروسہ ہے جو درشت تنہائی میں کبھی جسیرس کا رواں بن کر اور کبھی کاروانِ حیات کے
حدی خواں کی صورت میں نغمہ سرا ہوتا ہے جو انسان کو اس دور کی شبِ تیر و تار میں ظلم و

ظلمت کے کمین گاہوں سے اغیار کی یلغاروں کے باوجود صبر و سکون کے ساتھ مسلسل
لگ دوڑ کے جس سفر پر گامزن رہنے کی تلقین اور حوصلہ دیتا ہے۔ صبا بار بار آ کے دھک
دیتی رہتی ہے کہ سو قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے۔ فیض نہ تو انقلاب کا نقیب ہے
اور نہ ہی دھندورچی اور نہ ہی خطیب۔ وہ تو حدی خواں ہے اور خود کہتا ہے۔

شاہ اپنا بھی کون بیت حدی خواں بن کر
ساتھ جائے گا۔ مرے بار جدھر جائیں گے
فیض آتے ہیں رو عشت میں وہ سخت مقام
آنے والوں سے کہو ہم تو گزر جائیں گے
نعمت زلیبت کا یہ قرض چکے گا۔ یک
نکہ گھبرا کے یہ کہتے رہیں مرجائیں گے

”آنے والوں کو کہو ہم تو گزر جائیں گے۔“ فیض کی تمام غزلیہ شاعری میں اور نظموں
میں اکثر تنہم کی منیر کا استعمال ہوا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو فیض کا اجتماعی شعور ہے جو جدید
فلسفے کی تہذیب سے آیا ہے اور دوسری وجہ فیض کا عربی شاعری پر عبور ہے۔ عرب کی
قدیم اور جدید شاعری دونوں میں شاعر قبیلے اور گروہ کے اجتماعی شعور کا علم بردار ہوتا ہے
اور عربی شاعری میں ”سبح معلقہ“ سے لیکر آج تک شاعر قوم کی آواز کو ہم کی ضمیر سے
ہی ادا کرتا ہے۔ اور پھر اس میں ایک انداز خسروانہ بھی ہے جو فیض کی اپنی شخصیت میں
اپنی نرمی اور سادگی کے باوجود موجود تھا اس کا انداز فقیرانہ بھی تھا اور خسروانہ بھی۔

غزل فیض کے تیسرے دور کے آخری حصے میں فیض کی غزلوں کا آہنگ اور لہجہ
میر تقی میر سے بہت حد تک ہم کلام نظر آتا ہے۔ شاید یہ بھی ایک وجہ تھی کہ ”میر
وادی سینا“ کی شروعات میر کے اس شعر سے کی گئی ہیں۔

موسم آیا تو شغل دار پہ مستی

سیر منصور ہی کا بار آیا

مثلاً فیض کی غزلوں کے یہ چند اشعار رنگ میر کی غمازی کرتے ہیں۔

کس حرف پہ تو نے گوشہ لبے جان جہاں غماز کیا

اعلاہ جنوں دل والوں اب کے بہ ہزار انداز کیا

سو پیکاں تھے پوستِ گلاب چھتری شوق کی بزم نے
 سوتیر تر از دہنِ دل میں جب ہم نے رقص آغاز کیا
 جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سرمہ چشمِ خلق بنی
 جس نثارِ بہم نے خوں چھڑکا، ہم رنگ گلِ طناز کیا
 دو وصل کی ساعتِ آپہنچی پھر حکمِ حضورِ سی پر ہم نے
 آنکھوں کے درتپے بند کئے اور سینے کا دروازہ کیا

اسی طرح ایک اور غزل کے یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

حسرتِ دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے
 دستِ امید میں گزراں ہیں دوانے کیسے
 دیر سے آنکھ پہ اترا نہیں اشکوں کا عذاب
 اپنے فمے سے ترا قرض نہ جانے کب سے
 کس طرح پاک ہوئے آرزو لمحوں کا حساب
 درد آیا نہیں دربارِ سجانے کب سے
 فیضِ پھر کب کن مقتل میں کریں گے آباد
 لب پہ ویراں ہیں شہیدوں کا فساد کب سے۔

یا پھر اس قسم کے شعر۔

یہ کس خلش نے پھر اس میں آشیانہ کیا
 پھر آج کس نے سخنِ ہم سے غائبانہ کیا
 غمِ جہاں ہو رخِ یار ہو بادِ سستِ عدو
 سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

دیکھو تو کدھر آج رخِ بادِ صبا ہے
 کس راہ سے پیامِ آیا ہے زندانیِ دل کا
 اترے تھے وہ فیضِ کبھی آئینہِ دل میں
 سے آج بھی عالمِ وہی حیرانیِ دل کا

تھی یاروں کی بہتانا تو ہم نہ ہر بھی جزا نہ تھے
جب مل بیٹھے تو دشمن بھی سا نہ گور گزے تھا
اب تو بڑا تھو سو جھانی۔ دیوے لیکن اب کے پہلے تو
نکھڑا تھے ہی ایک نظر میں عالم سارا گزے تھا

بھی کچھ ہے تیرا دیا ہوا بھی راحتیں بھی کلفتیں
کبھی صحبتیں کبھی فرقتیں کبھی دریاں کبھی درختیں
یہ سخن جو ہم نے رقم کئے یہ ہیں ورق سب تیری یاد کے
کوئی لمحہ صبح وصال کا، کتنی شام، جبر کی مدتیں
میری جان آج کا غم نہ کر کہ نہ پانے کا تب وقت ہے
کسی اپنے کل میں بھی بھول کر کہیں نکھر چکی ہوں مسرتیں

اب کے برس دستور تہ میں کیا کیا اب ایزا دہوئے
جو قاتل تھے مقتول ہوئے جو صید تھے اب صیاد ہوئے
پہلے بھی غزاں میں باغ آجڑے پر لیں نہیں جیسے کہ لکے پر
سارے برٹے پتا پتا ریش ریش بر باد ہوئے
پہلے بھی طوائف شمع و فاختی رسم محبت والوں کی
ہم تم سے پہلے بھی یہاں منصور ہو فرما دہوئے
فیض نہ ہم یوسف نہ کوئی مجتوب جو ہم کو یاد کرے
اپنی کیا کنعاں میں رہنے یا مصر میں جا آباد ہوئے

گو سب حسرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے مقتل ہیں
مرے قاتل حسابِ نوحں بہا ایسے نہیں ہوتا
ہر اک شب ہر گھڑی گزے قیامت یوں تو ہوتا ہے
مگر ہر صبح ہو روزِ جزا ایسے نہیں ہوتا

رواں ہے نبضِ دوراں گردشوں میں آسماں سارے
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا
میر صفت غزل کی مثال فیض کی ایک دکنی غزل میں بھی ملتی ہے۔ جہاں لہجہ تو دکنی ہے
لیکن آجنگ میں فیض میر ہے ۔

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ نظارہ گزے تھا
کیا ررشن ہو جاتی تھی گلی جب بار ہمارا گزے تھا
تھے کتنے اچھے لوگ کہ جن کو اپنے ہم سفر مت تھی
سب پوچھیں تھے احوال جو کوئی مدد کا مارا گزے تھا
ابکے تو غزاں ایسی مٹری وہ سارے ملنے بھول گئے
جب موسم گلی بر پھرے میں آ آ کے دوبارہ گزے تھا
فیض کے اس دور میں کچھ ایسی غزلیں بھی ہیں جن میں فیض نے میر کی ہم سفری کے ساتھ
اپنے کچھ ہم عصر شاعروں کی طرف بھی التفات کیا۔ فیض کی چند ایسی غزلوں کے مختصر سے
نمونے پیش خدمت ہیں ۔

یاد کا پھر کوئی دروازہ کھلا آخر شب
دل میں بکھری کوئی خوشبو نے قبا آخر شب
صبح پھوٹی تو وہ پہلو سے اٹھا آخر شب
وہ جواک عمر سے آیا نہ گیا آخر شب
چاند سے ماند ستاروں نے کہا آخر شب
کون کرتا ہے وفا عہد وفا آخر شب
نہیں جاناہ لئے مستی پیمانہ لیے
عہد باری کو اُسٹے دست دعا آخر شب
جس ادا سے کوئی آیا تھا کبھی اول صبح
اسی انداز سے چل بار صبا آخر شب
گوسب کو بہم ساغر دجاہ تو نہیں تھا
یہ شہر ادا اس اتنا زیادہ تو نہیں تھا۔

گلیوں میں پھرا کرتے تھے دو چار دوا سنے
 ہر شخص کا صد جاک لبادہ تو نہیں تھا
 تھک کر یونہی پل بھر کبیے آنکھوں کی تھی
 سو کر ہی نہ اٹھیں یہ ارادہ تو نہیں تھا

اس وقت تو یہی گاتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے
 مہتاب نہ سورج نہ سویرا نہ اندھیرا
 آنکھوں کے دریچوں پر کسی حسن کی چلن
 اور دل کی پناہوں میں کسی دھکا ڈیرا
 ممکن ہے کوئی دہم تھا ممکن ہے سنا ہو
 گلیوں میں کسی چاپ کا اک آخری پھیرا
 اک پیر نہ اک مہر نہ اک ربط نہ رشتہ
 تیرا کوئی اپنا نہ پرایا کوئی میرا

جیسے ہم بزم میں پھر یار طرہ دار سے ہم
 رات سٹے رہے اپنے درو دیوار سے ہم
 ہم سے بے بہرہ ہوئی اب جس گل کی صدا
 ورنہ واقف تھے ہر اک رنگ کی جھنکار سے ہم

کب تک دل کی غیر منائیں کب تک راہ دکھاؤ گے
 کب تک چین کی مہلت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے
 بیتا دید امید کا موسم خاک اڑتی ہے آنکھوں میں
 کب بھیجے گے درد کا بادل کب برکھا برساؤ گے
 عہد و نایا نزک محبت جو چاہو سو آپ کرو
 اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا منواؤ گے

کس نے وصل کا سورج دیکھا کسی پر جو کی تہ وصل
گیسوؤں کے کون تھے کیا تھے ان کو کہا جتد ذکے
فیض دہوں کے بھاک میں ہے گھر بھرنا بھی نہ جا بھی
نہم اس حسن کے لطف و کرم پر کتنے دن آرزوئے

آفریں فیض کے چند ایک اہم شعرا غزل گو شاعروں کا ذکر کرنا بھی ضروری سا لگتا ہے۔
کیونکہ فیض کے مقام غزل کے دور کا پس منظر ان سے ہم عصر شاعروں کے ذکر کے بغیر
شاید پوری طرح اجازت نہ ہو۔ فیض کی ہم عصری کا دور ایک بہت لمبا دور ہے جو دراصل
اقبال اور حسرت موہانی سے شروع ہو کر فانی جگر یا س یگانہ، اصغر گوئدنی، زان گور کچھوی
مجاز، جذبی، مجازت سلفا نیوری، حفیظ ہوشیار پوری، ناصر کاظمی، احمد فراز
شہزاد احمد، سلیم احمد، احمد مشتاق، ظفر اقبال، اور میر تقی میر کے عرصہ بہت سے جدید
غزل گو شعرا سے جا ملتا ہے۔ مبنیاً سب کا ذکر ہے۔۔۔۔۔ تفصیلاً مشکل ہے اور
ضروری بھی نہیں۔ صرف ان ہی کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ جو فیض کے پس منظر میں آتے ہیں۔
یا س یگانہ کی شاعری کو تو غالب کی غزل کا رد عمل قرار دیا جاسکتا ہے۔ جگر داغ کی شاعری کا
پر تو ہی بنتے ہیں۔ گوہرچے میں کچھ ذوق فقیری بھی ہے اور اثر میری بھی۔ فانی، جذبی اور اصغر گوئدنی
غالب اور اقبال کے فلسفہ نہ رنگ میں اپنے لیے میں غزل کوئی کرتے نظر آنے میں۔ مجاز
کے ہاں جدیدیت کی چٹکاری پھوٹی ہے اور کچھ ترقی پسند اثرات بھی مرتب ہوتے ہیں لیکن ان
کی نوعی نہ شعلہ بن سکی نہ شبنم۔ جو فیض ان کے ماح نظر آتے ہیں۔ غزل کے اس جدید
دور میں فیض کے پاس ہیں غزل گو اپنے اپنے لیے اود آہنگ کے اعتبار سے اہم قرار
دیئے جاسکتے ہیں، فراق، حفیظ ہوشیار پوری اور ناصر کاظمی فراق کا شعر کیسے بہت
وسیع ہے اس کے ان غزل کے خارجی اور باطنی دونوں روپ اور ہر روپ میں۔ اس کی
غزل کے استعارے، تشبیہیں اور بندشیں اور مضامین کے موضوعات کا کوئی حدود شمار
نہیں۔ مبنیاً فراق کا دور دراصل ان کی غزلیہ شاعری کا بے محور ہرنا ہے۔ ہر سطریں کی
شینہ گری اور آہیز سازی خوب جانتے ہیں اور ان کے ہاں شاعری کی جتنی صنعت کا بھی
بہت زور ہے۔ لیکن شاعروں کے لئے جن جذباتی، لاشعوری اور وادائی چیزوں کی ضرورت
ہوتی ہے اس کا فقدان نظر آتا ہے۔ ان کے ہاں شعروں کے جگنو تو مت نظر آئیں گے

لیکن ان کی غزلوں میں اگر آپ مقاماتِ حیرت و محبت یا نفرت و ضرورت تلاش کریں تو ان کا مجموعی تاثر آپ کو ان کی پوری غزلوں میں فضا پیدا کرتا ہوا نظر نہیں آتا۔ شاید کچھ طبائع پر یہ گراں گزرے کہ فراق کی غزلوں کا مجموعی تاثر جوش کی نظموں جیسے ہے۔ وہ غزل کے جوش و کھائی دیتے ہیں۔

جہاں الفاظ و خیالات، تشبیہات اور استعارات بے شمار ہیں اور اس زبان کے تلاطم میں اچھے شعر بھی کہیں ڈوبتے کہیں تیرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن غزل اپنا پورا پیکر تلاش نہیں کر پاتی جیسے جوش کی نظموں میں نظموں کے توپ و تفنگ ہیں اسی طرح فراق کی غزلوں میں حرف و صنعت کے بے شمار اچھے نمونے ہیں۔ لیکن ان کی غزل نہ تو ان کے طبع کا مظہر قرار پاتی ہے اور نہ ہی ان کے باطن کا اظہار۔ ان کی غزلوں کا شعری وجود بکھرا بکھرا سا نظر آتا ہے جفیظ ہو شیار پوری صنعتِ غزل کے مشتاق شاعر میں ان کا اپنا ایک لہجہ بھی ہے اور ایک آہنگ بھی لیکن ان کا لہجہ اتنا زیر لب ہے کہ ان کے شعروں کی گنگناہٹ تو متاثر کرتی ہے لیکن ان کے دل کی واردات کو نہ تو بجا بخشتی ہے اور نہ ہی نواز۔ اردو غزل کے طالب علم کے لئے فراق گھور کچھوری اور جفیظ ہو شیار پوری کے پاس بہت کچھ ہے لیکن اردو ادب کے قاری کو چاہیے وہ عوام ہوں یا خواص ان سے دیر پا ادب کی رکھنا مشکل ٹکرا تا ہے۔ جدید غزل میں ناصر کاظمی کا اپنا مخصوص شعری کینوس بھی فیض کی طرح گو محدود ہے۔ لیکن اس کی شاعری کا بھی اپنا ایک محور ہے۔ جس کے ارد گرد اس کا شعری وجدان گھومتا ہے۔ ناصر کاظمی کی غزلیں بھی فیض کی ہم عصری کے دور میں برصغیر ہندوپاک میں آہستہ آہستہ پھیلے ہیں تیس سالوں میں بہت مقبول ہوئیں۔ اور اس کا عزم سخن خواص کے دائرہ سے نکل کر جمہوریت عام کے دور میں داخل ہو رہا ہے کسی حد تک ناصر کی شاعری فیض کی غزلیہ شاعری کی فضا نظر آتی ہے فیض کے ہاں محبت، نفرت اور نفرت کے سرچشمے جبر و استبداد کی دادیوں میں کبھی قفسیں بھی فریاد کی صورت میں اور کبھی منصور کی سرستی میں ظہور پذیر ہو کر کوئے یار سے نکل کر دشتِ طلب میں لارِ سحر کی تلاش میں سونے دار جلتے نظر آتے ہیں۔ یہ باطن سے ظاہر کا سفر اور ظاہر سے باطن کی طرف واپسی ان کو کبھی مقامِ حیرت سے روشناس کرتی ہے اور کبھی مقاماتِ علوت و تنہائی سے لیکن اس مسلسل سفر کی سرگردانی میں ان کی غزل غمِ عشق اور غمِ روزگار غمِ مستی اور غمِ زمانہ سے دست و گریبان ہونے کے باوجود اپنے اندر ایک حربِ ناک نمازت کا بحرِ پورِ احساس رکھتی ہے۔ دوسری طرف

ناصر کے ہاں ایک سپردگی، فراغت اور سکون کا احساس ان کی شاعری کی شب بھور میں رنج و الم کے باوجود موجود رہتا ہے۔ اس میں آفتاب کی گرمی بھی شاید کہیں کہیں آپ ڈھونڈ سکیں۔ لیکن شب بھتاب کی ٹھنڈک اور نری ہر دم نمایاں ہے۔ ناصر کاظمی کی غزلوں کا بھی اپنا ایک مقام حیرت و تنہائی ہے۔ اُس کے ہاں بھی ترکِ محبت کا دور ہے۔ وہاں صبا بار بار آ کے اپنے ہاتھوں کی ٹھنڈک سے اطمینان تو نہیں بخشتی لیکن اُس کی غزلوں کا چاند بھی شہر کی اداسیوں اور ویرانیوں پر لگا ہے۔ کما ہٹ اترتا رہتا ہے۔ وہاں بھی موسم کبھی غزاں کے ہیں اور کبھی بہار کے، کبھی امید کے اور کبھی یاس کے۔ لیکن اس کی غزلوں کی شب گزیرہ گی اور شب کراتی میں بھی انسانی افق امید پر سوچتا ملوے ہوتا نظر آتا ہے۔ جدید دور میں جس طرح غالب کے بعد فیش ہی بڑا غزل گو شاعر نظر آتا ہے اسی طرح اپنے رنگ میں میسر کے بعد ناصر کاظمی ہی میسر کا پرتم اٹھانے نظر آتا ہے۔ باقی رہ بقاء و دوام کا مسئلہ تو۔

”محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تیری محفل میں لیکن جم نہ ہوں گے“



وہ اللہ ہی تو ہے جس نے تمہارے لئے سمندر
کو مسخر کیا تاکہ اس کے حکم سے اُس میں کشتیاں
چلیں اور تم اُس کا فضل تلاش کرو اور شکر گزار ہو۔

سُورۃ جاثیہ-۱۲



حلیب بینک لمیٹڈ



فیض صاحب کی ایک نظم

تنہائی آٹ کے، انساں کا مقدر ہے اور انساں کی تنہائی ایک مومنوعہ ہے۔ جو سدا بہار رہا ہے۔ دنیا کی کسی زبان کی شاعری اور فکشن کو پڑھ لیجئے۔ وہاں اس موضوع پر لکھی ہوئی تخلیقات کی فراوانی نظر آئے گی۔ لیکن جس قسم کی خاص تنہائی کا ذائقہ انسان نے بیسویں صدی میں چکھا۔ یہ ذائقہ ہی کچھ اور ہے اس تنہائی نے انسان کی بے چارگی اور بے بسی اور ہجوم میں شامل ہونے کے باوجود محسوس ہونے والی کیفیت کو زبان اور معنویت سے آشکار کیا ہے؛ کتاب پیدائش میں لکھا ہے کہ آدمی کے لیے تنہا رہنا چھانہیں۔ گویا انسان کو کسی طرح سے تنہائی سے بچنا چاہیئے۔ لیکن اسے کیا کہیے کہ انسان سدا سے تنہائی کا شکار رہا اور بیسویں صدی میں تو اس کو جس تنہائی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا تصور اس سے پہلے کی صدیوں میں کم ہی کیا جاسکتا ہے۔

کتاب پیدائش میں تو کہا گیا کہ تنہائی آدمی کے لیے اچھی نہیں اس لیے اس سے بچو۔ لیکن بیسویں صدی کا انسان اس تنہائی میں ہی مبتلا ہوا جب خدا نے بھی اسے چھوڑ دیا۔ ڈین تھامس کی ایک نظم میں شاعر خدا سے فریاد کرتا نظر آتا ہے کہ اے خدا جب تم نے مجھے چھوڑ جانا تھا تنہا کر دینا تھا تو پھر مجھے پیدا ہی کیوں کیا؟

جوش بلنگز (وفات ۱۸۸۵ء) میں لکھا تھا۔

تنہائی ایسا مقام ہے۔ جسے دیکھنا تو اچھا ہے۔ لیکن رہائش کیلئے ناموزوں ہے۔

اور پھر یہ بھی تو تنہائی زدہ زندگی کی یکسانیت کی ممکن تھی۔ جس نے پال والبرمی سے

THEIR LAME GLOOMY AND MISERABLE
 DREAD OF MYSELF AND MY LONELINESS
 AND OF THESE GLOOMY DAWNS
 IN WHICH THE SOUL SMOKES
 THE FATIGUE OF AN ANGEL WEIGHING ON ME

جیسویں صدی میں پہلا مشرکہ تو نعلیشے نے سنایا کہ خدا مرچا ہے۔ یوں انسان اس
 کائنات میں خدا سے محروم ہو گیا۔ اور پھر وہ لمحہ آیا۔ جب کون و لن نے انسان کی موت
 کی نوید دی۔ اس کے بعد وجودی فلسفیوں شاعروں اور ناول نگاروں نے جہاں تنہائی
 کے اعلان کی نشاندہی کی۔ وہاں اس کی ہونہاریوں کو ہی فرد پر مسلط کر دیا۔

تنہائی کا تجربہ طرح طرح سے دور رس کی تخلیقات کا حصہ بن کر ٹیٹس نے صفتی
 مشروں سے بھاگ جانا چاہا اور کیونکہ اجتماعی صنعتی دنیا میں وہ خود کو اکیلا اور تنہا محسوس
 کرنے لگا تھا۔ اس نے اسی تنہائی کا مزہ چکھنے کی خواہش کا اظہار ایک نظم میں کیا ہے
 جس میں وہ کہتا ہے کہ وہ شہر و ست در کسی ویرانے میں جھونپڑا بنائے گا۔ شہر کی کیڑا
 اس کی ریتیں ہوں گی اس نظم میں ٹیٹس نے انسان سے انسان کی تنہائی کے رنگ کو
 ختم کرنے کے لیے ویرانے اور شہر کی مکھیوں کی رفاقت میں اس تنہائی کا مداوا تلاش
 کرنے کی کوشش کی تھی۔

برکیت جیسے انقلابی اور عہد ساز ڈرامہ نگار اور شاعر کا تجربہ مختلف تھا۔ اس
 نے تنہائی کو انسانی زندگی کی بے معنویت کا اور بے مقصدیت کا مرہبہ قرار دیا۔ برکیت کی
 ایک نظم کا۔

جوانی میں اداسی و ملال
 اور اس کے بعد بھر ملائی دانی
 میں تنہا.....

کب میں مسرور ہوں گا۔

زمانے کو بدلانا چاہیے
 زمانہ، لجاوے وقت کا۔۔۔ تبدیل ہو تو شاید تنہائی بھی دور ہو۔ مگر بعد میں
 دوسری نظم میں یہی تبدیل ہو رہا ہے۔ یکن تنہائی کا دائمی روک — جان کو پیٹا ہے۔
 برصغیر کھتا ہے۔

IS IT BY THE SIDE OF THE ROAD

(ALONE ALWAYS ALONE)

THE DRIVER CHANGES THE WHEEL

I DON'T LIKE WHERE I HAVE COME FROM

I DON'T LIKE WHERE I AM GOING

WHY THEN DO I CHANGE THE WHEEL I CHANGE

WITH IMPATIENCE

ALONE ALWAYS ALONE

تنہائی۔ جو بے چینی محسوس کی جاتی ہے۔ اس میں بے چینی کا عنصر جس کرب
 سے آشنا کرتا ہے۔ اس کا اظہار۔ فیض صاحب کی لافانی نظم "تنہائی میں ہوا ہے"
 دنیا کی دوسری زبانوں اور شاعروں کو جھوٹے سینہ..... خود اردو شاعری میں تنہائی
 اور انتظار کے حوالے سے ایسا ایسا بے مثل شعر لکھا گیا اور نظمیں لکھی گئی ہیں کہ جن پر اردو شاعری
 فخر کر سکتی ہے۔ لیکن اس موضوع پر فیض صاحب کی نظم سب سے الگ تھلک
 اور سر بلند، ممتاز اور منفرد دکھائی دیتی ہے۔
 تنہائی، کے کرب، اس کی اندر بے چینی، سوہوم امید اور بے قراری کو۔
 کس انداز سے فیض صاحب نے بیان کیا ہے۔

فیض صاحب کی پوری نظم مندرجہ ہے۔

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں
 راہرو ہو گا، کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی راست، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 رکھڑنے لگے یوں میں خواہید چرخ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 اہل بیخاک نے دھندلا دیے قدموں کے سرش
 گل کرو شمعیں بڑھادو سنے دینا دیا رخ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کرلو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

(نقش فریادی)

تنہائی، فیض صاحب کے اولین مجموعہ 'نقش فریادی' میں شامل ہے۔ یہ نظم —
 فیض صاحب کی شاعری کے مجموعی مزاج سے بھی الگ تھاں دکھائی دیتی ہے۔ فیض صاحب
 کے رومانویت کا غلبہ ان کے ابتدائی مجموعے کی نظموں میں بہت شدید دکھائی دیتا ہے۔
 یہ رومانویت ان کے ہاں آخر دم تک رہی اگرچہ مومنومات کا نزع زندگی کی جدوجہد
 سہرے مستقبل کی نوید، زندگی کے حقائق کی تمنیاں اور سدا قیق فطرت کا حسن، اور
 جمال بعد میں ان کے ہاں جاری ہوتا چلا جاتا ہے۔ انسانیت کا دکھ اور انسان
 کا مستقبل اور اس کے حوائے سے انقلاب بہتر دنوں کی نوید، فرد کی جدوجہد میں مردانگی
 قید و بند کی صعوبتوں اور جیلوں کی سلاخوں کے ستے نظر آنے والا چاند، محبت کی وارفتگی
 نکلے داستاں کی مذمت اور کارزار حیات میں کھڑا فیض کا آئیڈیل انسان جو
 ہر صعوبت کو خند، پلانی سے ایک سوئی کی تہ بہداشت کرتا دکھائی دیتا ہے۔ اتنی
 تنہائی — ایسی مایوسی — جو اس نظم میں قشکھل ہوتی ہے۔ فیض صاحب کے پورے
 دل میں نہیں ملتی۔

اس نظم میں فیض صاحب نے اس تنہائی کو مومنوت بنایا۔ جو بیسویں صدی کے انسان
 کو حیات رہی ہے۔ فیض صاحب کے ہاں جو رجائیت ہے اس کے بارے میں کچھ
 کہنا غیر ضروری ہے۔ مگر یہ نظم ایسی ہے جس میں رجائیت دم توڑ جاتی ہے۔ اسی کے سب
 چراغ گل کر دیے جاتے ہیں
 انسان کی تنہائی پر جو غلیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ نظم بہت فن پارے کی حیثیت
 رکھتی ہے۔

غائب کا ایک شعر ہے

مٹھرنے دے سبجے اسے نو میدی کیا قیامت ہے
 کہ دامن خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھے
 ایوسی اور بے چارے کے بھنور میں پھنسا فرد آخری لمحے میں بھی استقامت کا اظہار
 کرتا ہے۔ چھٹتے ہوئے دامن خیال یار کو تھامنے کے لیے اپنے آپ کو لٹکارتا ہے
 لیکن تنہائی کا آخری مصرعہ دیکھئے اس میں تنہائی کی تصویر مکمل ہو جاتی ہے
 ملٹن کی ایک لائن ہے ۔

WE MILLIONS MORTAL LIVE ALONE

یہ مصرعہ ایوسی اور لڑوال صداقت کا حامل ہے۔ یہ انسان کی تنہائی کا ترجمان ہے
 فیض صاحب کی نظم ہی تنہائی کی بھرپور اور مکمل ترجمانی کرتی ہے یہ وہ تنہائی
 ہے ... جس کا بیان آندرے ماروئے یوں کیا ہے ۔

MEN FEAR SILENCE AS THEY FEAR
 SOLITUDE BECAUSE BOTH GIVE
 THEM A GLIMPSE OF THE TERROR
 OF LIFE AND NOTHINGNESS

تنہائی کا ایک ایسا مصرعہ دیکھئے۔ کس شدت کی جانگمی اور ایوسی کا اظہار ہے
 تنہائی۔ اردو کی حدود سے چند لغتوں میں سے ایک ہے جس کا ہر COMA اور
 SIGH OR EXCLAMATION تک اپنے اندر معنویت
 کا جہان بچا پٹے ہوئے ہے۔ اس نظم کا جو پیکر بنتا ہے۔ جو تصویر ذہن میں بسکتی
 ہے۔ تشبیہات، محرکات اور علامتوں نے اسے ایک بھرپور تصویر بنا دیا ہے۔ اردو
 کی بہت کم نظمیں ایسی ہیں جن کی ایسی موثر اور جاندار تصویر بن سکتی ہو۔
 اس نظم میں ڈھلتی رات کا منظر ہے۔ جب تاروں کا غبار بکھرنے لگتا ہے۔
 ایوانوں کے خوابیدہ چراغ لڑکھڑانے لگے ہیں۔ "راسہ تہمت تک" کے سو جانے
 والے ہر اک رنگدار کے حوالے سے زبان پر فیض صاحب کی دسترس اپنے عروج پر ملتی
 ہے۔ ویرانی کا منظر یوں مکمل ہوتا ہے کہ قدموں کے سراغ تک دھندلا چکے ہیں۔
 اور پھر تنہائی کے حوالے سے جنم لینے والی مایوسی اپنی انتہا کو پہنچتی ہے ۔

گل کرو شمعیں، بڑھا دو سنے و مینا وایا غ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو منتقل کر دو۔
 اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا....

سموئل بیکٹ کے

آہی نہیں چکتا۔ انتظار مایوسی کے اس انتہائی مرحلے کو چھو لیتا ہے۔ جہاں ذرا ختم
 ہوتا ہے..... پردہ گرنے سے چند لمحے پہلے کے آخری مکالمے.....

ولد ڈیسیر۔ اچھا! تو کیا سمجھ چلیں،

ایسڈاگن۔ ہاں آؤ چلیں.....

وہ حرکت نہیں کرتے...

گوڈو کا انتظار ختم نہیں ہوتا۔ اور فیض صاحب کی نظم تنہائی میں ہے۔

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔

کی شدید مایوسی کے باوجود۔ انتظار رہتا ہے..... تنہائی اسی طرح مکمل ہوتی
 ہے.....

تنہائی کے بارے میں محمد حسن عسکری مرحوم نے کافی نفاذ اردو میں لے دے کہ

چند نظمیں ہیں جن میں ایک فیض صاحب کی تنہائی ہے... میں ذرا محتاط ہوں۔ اس

لیے کہوں گا کہ یہ نظم۔ اپنے موضوع کے حوالے سے آج کے انسان کی تنہائی پر

اردو میں سب سے اچھی اور مکمل نظم ہے اور فیض صاحب کی شاعری کے مجموعی مزاج سے

بہت مختلف ہے... لیکن یہ نظم ہی انہی فیض صاحب کی ہے جو انسانوں کی محبت

اور ان کے بہتر مستقبل کے شاعر ہیں۔ اور وہی انسان کی تنہائی پر ایسی نثر کہہ سکتے تھے۔

مرے دل مرے مسافر

لندن ہی ایک ایسا شہر ہے جہاں فیض صاحب بار بار آتے ہیں۔ محض ایک مرتبہ انہوں نے دیارِ غیر میں سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا جب بھی نگاہِ انتخاب لندن پر پڑی یہ ۱۹۶۱ء وغیرہ کی بات ہے لیکن فیض صاحب پھر یہاں سے واپس چلے گئے۔ ان کی نظم

یار آشنا نہیں کوئی دُکرا تیں کس سے جام
کس دلمر با کے نام پر خالی سبو کرے

اسی زمانے میں لکھی گئی تھی میں یہ تصور کرنا چاہتا ہوں کہ یہ نظم لندن کے کسی ۶۵ء میں عالم تنہائی میں لکھی گئی۔

لیکن فیض صاحب اور تنہا! موصوف کبھی لندن میں اکیلے نہیں بہتے آشنا اور نا آشنا بھانت بھانت کے لوگ انہیں گھیرے رہتے ہیں میں آج تک دونوں اقام کا فرق نہ پہچان سکا کیونکہ فیض صاحب کسی کو اجنبی سمجھتے ہی نہیں۔ اپنے دوستوں دشمنوں اور اجنبیوں کے لئے ان کی گرمجوشی اور دردمندی لندن کی بارش کی طرح ہے جو سب پر یکساں برسی ہے۔ لندن کے گلی کوچوں سے ان کی شدید جانکاری اور ناموں اور چہروں کو یاد رکھنے کی صلاحیت، کی طرح انکاسنس اف ڈائریکشن بھی خاصا حیران کن ہے۔ لندن ایک لامتناہی شہر ہے خصوصاً اگر آپ اس میں کھوجائیں جو میرے ساتھ بالخصوص اس کے مشرقی اور جنوبی مغربی حصوں میں اکثر ہوتا رہتا ہے۔ چند سال قبل فیض صاحب کو کرٹل پیس سے آگے ایک صاحب کے گھر پہنچاتے ہوئے

میں راستہ بھٹول گیا نقشے کے مطالعے نے مزید کڑ بڑا دیا بحیثیت ایک دیرینہ لندن،
 لڑا کی کچھ دیر تک تو میں نے ظاہر کیا کہ راستے سے بخوبی واقف ہوں مگر فیض صاحب
 ذرا بے نیازی سے سامنے کا جائزہ لیکر بولے "نال کی سیدھ میں نکل جاؤ۔ پھر اس
 طرف مڑو۔ پھر ادھر۔ اور انکی ہدایت پر چل کر ہم واقعی عین منزل پر جا پہنچے۔
 سال گزشتہ موسوم کو ہائی گیٹ سٹ جا رہا تھا دو بہن شاہراہ پر پہنچ کر پھر پڑا
 خیال تھا فیض صاحب نے نوٹس نہ کیا ہو گا۔ سمجھنے لگے یہ بھی اگر تم داہنی طرف نہ مڑے
 تو اوکسفرڈ پہنچ جاؤ گے۔ فیض صاحب اپنے ایام جوانی سے یہاں آتے رہے ہیں
 کو میں بہت سے محنت کو جانتا ہوں جن کی درتسیت اتنی ہی ہوتی چاہیے مگر وہ آپ
 کو نائٹس برنج سے ریجنٹ اسٹریٹ تک نہیں پہنچا سکتے۔

اس موسم سرما میں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے فیض صاحب کے مانوس لندن
 کو ان کے لئے بدل کے رکھ دیا شاید وہ اب بار بار یہاں آنا پسند بھی نہ کریں ان
 کے لئے اس حقیقت کو قبول کرنا مشکل ہے کہ ایک چھتیا درست جس کی وجہ سے
 لندن ان کے لئے اتنا کچھ تھا، ان سے جیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ اس فوری کے
 ایک سب سے دن محمد افضل اس دنیا سے اٹھ گئے فیض ہمیشہ مرحوم کے ہاں ٹھہرنے
 تھے محض کچھ عرصہ قبل انہوں نے ماجد علی اور زہیرہ نگاہ کے نائٹس برنج والے
 فلیٹ میں قیام کرنا شروع کیا تھا۔ یہ اختیار ہے چونکہ محمد افضل کی صحت خراب رہنے
 لگی تھی فیض صاحب ان پر اپنی میزبانی کا بوجھ نہ ڈالنا چاہتے تھے پچھلی گرمیوں میں
 جب وہ کینیڈا گئے اب اس افضل کے ہاں ٹھہریں میں افضل ست لاہور میں واقف نہ
 تھا کیونکہ وہ میرے زمانے سے قبل پاکستان کو خیر باد کہہ چکے تھے لیکن ان کے متعلق
 سن رکھا تھا۔ ٹریڈ یونین تحریک میں ان کے بہادرانہ شرکت کی اہمیت سے بھی باخبر تھا
 ملاقات پر کلبیت آمیز حسن مزاج کا مالک اکل کھرا شخص پایا خاموش طبع اور چرچا۔
 میں نے فیض صاحب سے پوچھا۔ "بھئی نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دراصل بیچارہ
 کافی مدت سے بیمار رہنے لگا ہے اس وجہ سے اسے اپنے معمولات میں ردوبدل
 کرنا پڑا علاج معالجے اور پرہیز و غیور کی وجہ سے ذرا جھنجھلا تا ہے حقیقت میں
 بہت مختلف انسان ہے پہلے تو بالکل شعلہ جوالہ تھا اور بیحد کٹیڈ۔"

مغربی ممالک میں افضل جیسے متعدد لوگوں سے مل چکا ہوں۔ ایسے اصول پرست لوگ جو پاکستان کو ایک ترقی پسند اور روشن خیال ملک دیکھنا چاہتے تھے مگر جنہوں نے مایوس ہو کر پردیس میں سکونت اختیار کر لی وقت کے ساتھ ساتھ ان کی کلیت میں اضافہ ہوتا رہا مالی حالات روشن تر ہوتے گئے لیکن کسی نہ کسی طور پر بحیثیت انسان ان کا قدم ہو گیا۔ افضل بھی انہیں لوگوں میں سے تھے لیکن فیض صاحب سے ان کی دوستی بہت گہرے تھی دلوں ایک کمرے میں گھنٹوں چپ چاپ بیٹھ کر بھی ایک دوسرے سے گویا رہ سکتے تھے۔ ایک پرانی اور شدید دوستی ہی اس نوز کی کیمیا کی تخلیق کر سکتی ہے۔

افضل وفات پانچے تھے فیض صاحب اس وقت لندن ہی میں تھے میں وہاں نہ تھا۔ اس لئے مجھے معلوم نہیں انہوں نے اس صدمے کو کس طرح سہا۔ ایک دوست کا کہنا ہے کہ لوٹ سے گئے۔ چپ لگ گئی۔ اسی اداسی کے عالم میں بیروت واپس گئے۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہو گا۔ کیونکہ جب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے رملت فرمائی تب بھی فیض صاحب کا یہی حال ہوا تھا ایک عجیب قسم کی خاموشی میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایسی صابر خاموشی جسے بے پایاں الم جہم دتیا ہے میں نے صوفی صاحب کا تذکرہ چھڑا۔ انکا انداز ان کے ساتھ گزارا ہونی شاہین ان کی شاعری۔ انکا مزاج۔ انکا افلاس جس میں انہوں نے ساری عمر گزاری۔ اور جسے انہوں نے ایک درویشانہ صوفیانہ رنگ میں قبول کر لیا تھا۔ صوفی صاحب کے متعلق کہنے کو اتنا کچھ تھا وہ فردا ہم سب کے لئے اتنے کچھ تھے۔

بالآخر فیض صاحب نے بات کی کہنے لگے ہم لوگ محض عطائی تھے۔

AMATEUR۔ صوفی صاحب استیوفن تھے۔ ماسٹر۔ جب بھی کوئی شک شبہ ہوتا ان کے پاس پہنچتے۔ زبان محاورہ، ڈکشن، TAX۔ روزمرہ بنانے والے تھے چلے گئے۔ اب کس کے پاس جایا جائے گا۔

فیض صاحب جیسا کہ ان احباب کو معلوم ہے کبھی ”میں“ استعمال نہیں کرتے یا تو وہ غیر شخصی ”ہم“ کہتے ہیں۔ انگریزی کا THIRD PERSON INDEFINITE جب وہ کہہ رہے تھے۔

با۔ WHEN ONE WAS IN DOUT ONE WOULD GO TO HIM.

ان کا مطلب یہ تھا کہ ان کا اپنا استاد دنیا سے اٹھ گیا۔ میں نے قول فیصل پردہ اعتماد کرتے تھے اور فن شاعری پر حیرت آخر سمجھ کر وہ قبول کر سکتے تھے۔

فیض صاحب لندن پہنچ کر چند لوگوں کو فون کرتے ہیں۔ میں انتہائی انکسار کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں بھی ان لوگوں میں شامل ہوں فون کی کھٹی بجتی ہے میں ریسپورڈ لانا ہوں۔ بلو۔؟ میں پوچھتا ہوں: بھی فیض سارے کام کا جھوڑ کر فیض صاحب سے ملنے کے لئے پکنا ہوں۔ فیض صاحب سے ملاقات میں جو اعزاز اور سر بلندی سفر ہے مجھے اس پر ہمیشہ سے فخر رہا ہے۔

فیض صاحب بے پایاں غلوں اور محبت کے آدمی ہیں بغض و حسد اور کینے سے نا آشنا۔ انسانہ نگار اشفاق احمد نے ایک بار انکو سلامتی صوفی کا لقب دیا تھا باری عمر جس قدر گایاں فیض صاحب کو دی گئی ہیں جتنا ان کو بدنام کیا گیا ہے اور جس طرح انہوں نے اس لعنت و ملامت کا کبھی جواب نہیں دیا اس کی بنا پر ان کو یقیناً ایک صوفی سلسلے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

فیض صاحب کو خوب معلوم ہے کہ جو لوگ ان کے قدموں میں بیٹھنے کے لئے پیش پیش رہتے ہیں وہی ان کی عدم موجودگی میں ان کے لئے کینی اور گھٹیا باتیں کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب نے لندن میں مجھ سے فرمایا کہ فیض بحیثیت شاعر گھٹیا چاند ہیں اب ان کے پاس کچھ کہنے کو نہیں رہا اور جو کہہ رہے ہیں بری طرح کہہ رہے ہیں چند روز بعد ہی میں نے ان صاحب کو خوشامدانہ غمزے ساتھ فیض صاحب کے قدموں میں بیٹھے دیکھا اس شام بی بی سی کی ایک خوشگوار محفل میں میں نے فیض صاحب سے اس شخص کی منافقت کا ذکر کیا مسکرا کر بولے ”پریشان مت ہو اس قسم کی باتیں میں سچے چالیس سال سے سن رہا ہوں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”لیکن آپ کو پتہ ہے ایسے لوگ کس قدر دیا کار اور منافق ہیں؟ میں نے دہرایا چونکہ فیض کسی کو برا نہیں کہتے نہ غیبت میں شامل ہوتے ہیں اس لئے مسکرا کر خاموش رہے۔ فیض صاحب کی بے پناہ قوت برداشت کا مظاہرہ بھی لندن میں ہوتا رہتا ہے ایک صاحب ہیں جو متواتر بے تکان بولتے ہیں اور ہر موضوع پر بولتے ہیں جو بات ان

کے ذہن میں آجائے اس پر لائق تقریر شروع کر دیں گے۔ سوویٹ فرنیچر پالیسی انگلستان

کا بیورو: موسم تازہ ترین کامیڈ - NO SEX PLEASE WE ARE BRITISH

نونا، بھی مومنوں ہوا نہیں بونے سے غرض، ایک روز فی بی کی صبا میں انہوں نے فیض صاحب کو بلوایا۔ دو فیض صاحب نے نہایت جبراً استقلال لیا تھا انہیں جھیلایا۔ اسی طرح لندن میں اردو کے مشاعروں سے بھی انکا پالا پڑتا ہے ایک مشاعرے اپنے مجموعہ کلام (جو اپنے ختم سے لندن میں چھپوایا تھا) کے تین اجراء کی مقدار تقریباً منفقہ کہیں یہ حضرت فیض صاحب پر بھی کرم کرتے ہیں اور فیض صاحب نہایت صبر اور سکون اور حیرت انگیز اخلاق کے ساتھ انہ کلام بلا غت لکھا مانتے رہتے ہیں۔ فیض صاحب عموماً سیاستدانوں کے مداح نہیں ہیں۔ ان کے متعلق خوش فہمیاں نہیں رکھتے (انکا خوب تجربہ ہے) لیکن چند ہتیاں مانتے ہیں۔ میاں افتخار الدین سے انکا بہت گہرا رابطہ تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ سب سے پہلے میاں صاحب نے محمود لیا تھا کہ پاکستان کس سمت جا رہا ہے۔ انہوں نے بھی جدوجہد کی کوشش کی ہے۔ ایک لوگ کی مخالفت کی وجہ سے ذاتی مفاد اللہ بددیانت حصول اقتدار جن کا دماغ مقصد تھا میاں افتخار الدین کی کاوش ناکام رہی اگر پاکستان کے وجود میں آنے کے فوراً بعد آزاد پاکستان پارٹی کو مسلم لیگ کے بلے پر استوار کرنے کے مواقع دیے جاتے تو آج ملک کی تاریخ مختلف ہوتی فیض صاحب سہروردی کے متعلق بڑے پیار سے بات کرتے ہیں نے ان کو یاد دلایا کہ سہروردی کے انتقال کے موقع پر ایک مغربی اخبار نے مجھے اس کا نام یاد نہیں آرہا ہے، لکھا تھا کہ مشرقی اور مغربی پاکستان کو دو کٹریوں نے ایک دوسرے سے منسلک کر رکھا تھا ایک حسین شہید سہروردی اور دوسری پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز۔ اخبار نے مزید لکھا کہ پتہ نہیں پی آئی اے دونوں حصوں کو کب تک اکٹھا رکھ سکے گا۔ ممتاز حسن مرحوم کہا کرتے تھے۔ اگر یہ WEST WING ہے

اور وہ EAST WING تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چڑیا کہاں ہے؟ میں نے بھی ان سے پوچھا اگر ان کو اس سوال کا جواب معلوم تھا۔ ناموش رہے۔ فیض صاحب نے ایسا لگتا ہے ساری زندگی دوستیاں استوار رکھنے میں

گزاری ہے۔ ایک دفعہ جوان کے حلقہ احباب میں شامل ہو جانے اس کے لئے ان کی محبت میں کبھی کمی نہیں آتی۔ لندن میں ایک شام ہمیشہ فیض الحسن چودہری کے ساتھ گزارتے ہیں۔ "حمید اختر کالہ میا لوی کراؤڈ" مجھ سے تشریح کی پچھلی مرتبہ جب فیض صاحب کی لڑکیاں بھی لاہور سے آئی ہوئی تھیں فیض الحسن صاحب نے ہاں EALING میں ایک طویل شام گزاری بیروت میں فیض صاحب کی طبیعت ناساز رہ چکی تھی میڈیکل اسٹٹ ٹھیک نکلے مگر ڈاکٹروں نے شراب اور سگریٹ کا کوٹا مقرر کر دیا چنانچہ فیض ان کے ہاں ایس اور سلیم اور منیرہ فیض صاحب کی چوکیداری میں مصروف تھیں۔ فیض صاحب بے تحاشا سگریٹ پتے ہیں۔ جو برانڈ مل جانے۔ تیزی سے چند کش نیکر سگریٹ رکھدانی میں سجھا کر فوراً دوسرا سکا لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے وہ تقریباً غیر شعوری طور پر سگریٹ پیٹے ہیں اور اس سے لطف اندوز نہیں ہوتے۔

لیکن اس شام ایس سلیم اور منیرہ کی کڑی نگرانی کی وجہ سے موصوف کے شامل میں فرق آرہا تھا۔ ابو بیروت میں غامضے بیمار پڑ گئے تھے: سلیم نے کہا: "بھئی کوئی ایسی بات بھی نہیں تھی۔" فیض صاحب نے جواب دیا وہ اپنے متعلق جیسے اس گول مول غیر واضح انداز سے بات کرتے ہیں گویا کسی اور کا تذکرہ ہو۔

پچھلے جاڑوں میں ماجد علی کے ہاں ایک بقرار فیض صاحب کو بتانے کی کوشش کر رہے تھے کہ انکا یعنی فیض صاحب کا روسیوں پر کتنا گہرا اثر ہے فیض صاحب کو چاہیے روسیوں سے فرمائیں کہ افغانستان سے واپس چلے آؤ۔

یا TIEGO GARCIA پرزیم گراؤ یا اسی قسم کی انسٹ سنٹ۔ "فدا ایک بات بتالینے دیجئے۔" فیض صاحب نے کہا: "روسی سیاست پر سنجیدہ گفتگو یا سیاسی پہنچ محض پارٹی ممبروں تک محدود رکھتے ہیں۔ میں پارٹی ممبر نہیں ہوں۔ کبھی نہیں رہا یہ ان کے لئے بہت اہم چیز ہے اگر آپ برادرانہ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر ہیں تو آپ سے ان کا برتاؤ مختلف ہوگا۔ تب آپ ان سے ایک دوسری سطح پر بات کریں گے۔ آپ اسے انکاام HRNG کہیں یا کچھ اور بہر حال پارٹی ان کے لئے فوقیت رکھتی ہے میری وہ بہت عزت کرتے ہیں بہت اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ کیونکہ میں ایک شاعر ہوں اور فیض ہیں پرائیمر حاصل کر چکا ہوں لیکن سیاسی گفتگو وہ پارٹی ممبروں کے ساتھ ہی کرتے ہیں۔" ایک صاحب

کا خیال تھا کہ فیض صاحب اپنی مرضی سے ماسکو کے چکر لگاتے رہتے ہوں گے۔ جواب دیا۔
 ”نہیں بھئی روسی بڑے پر تکلف لوگ ہیں اور ان معاملات میں ضابطے کے پابند
 جب وہ باقاعدہ مدعو کریں تبھی کوئی دہاں جاتا ہے ایسا نہیں کہ آپ ماسکو انٹرپورٹ پر جا
 اترے اور فون کیا اور ہائی سائش میں آگیا اگر مجھے پک اپ کر لو لاؤنج میں بیٹھا ہوں“
 میں فیض صاحب کو اپنے بچپن سے جانتا ہوں ڈاکٹر محمد دین تاثیر کی دسالت
 سے وہ میرے والد کے دوست تھے تاثیر میرے والد ڈاکٹر نور حسین کشمیری کے پرانے
 اور گہرے دوست تھے مجھے بچپن کی یاد ہے فیض صاحب گلبرگ میں ہمارے ہاں آئے
 تھے ہمارے درمیان ایک نوع کا باپ بیٹے کا رشتہ استوار ہو چکا ہے۔ لیکن بات اتنی سادہ
 نہیں۔ تقسیم کے بعد ہم لوگ سیالکوٹ میں آئے جو فیض صاحب سے تعلق خاطر کی ایک
 اور کڑی ہے یہ شہر فیض صاحب کی رگ و پے میں بسا ہوا ہے۔ یہیں وہ پلے بڑھے
 اسکول اور کالج گئے۔ ان کے والد انہیں مولوی محمد ابراہیم سیالکوٹی کی خدمت میں لے
 گئے تھے انہوں نے پہلے مولوی میر حسن کے مکتب میں اور اس کے بعد مرے کالج
 میں عربی پڑھی مولوی ابراہیم سے قرآن احادیث اور فقہ کا درس لیا لندن میں لکھا کہ
 مولوی ابراہیم اس وقت ہندوستان کے جید ترین علماء میں سے تھے۔
 فیض صاحب نے بچپن میں قرآن شریف حفظ کرنا شروع کیا اور تقریباً نصف حصہ
 حفظ کر لیا وہ ہمارے آدمے سے زیادہ ملاؤں سے بہتر علم کلام مجید کا رکھتے تھے۔
 اور اس کے حوالے دیتے رہتے تھے۔

چند سال قبل وہ سیالکوٹ واپس جانا چاہتے تھے اس شہر کی اندھیر و بھید اور پتھری
 گلیوں کے لئے شدید نوزیبیا ہے اہل سیالکوٹ اب بھی ان کو اپنا بیٹا گردانتے ہیں
 فیض کے راکھین کے ایک چیتے دوست خواجہ فیروز الدین فیض کا چند سال قبل انتقال ہو
 گیا۔ خواجہ صاحب مرحوم نے فیض کا نام تک اپنے نام میں شامل کر دیا تھا۔ ویسے سیالکوٹ
 میں وہ اپنے انگریزی نما انداز اور گورے چٹے رنگ کی وجہ سے فیروز ٹامی کہلاتے تھے
 لندن میں ایک بار مجھے فیض صاحب نے بتایا کہ کالج میں انکا ایک مضمون ایسا عمدہ سمجھا
 گیا تھا کہ اسے نوٹس بورڈ پر لگا دیا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک اور مضمون علمیت
 سے بھرپور رقم کیا لیکن اسے بہت کم نمبر ملے ان کے انگریزی استاد نے کہا ”پہلا مضمون

جو تم نے لکھا اور۔ بھل جھٹکی اس مرتبہ تم نے دوسروں کے خیالات دہرا دیے البتہ کرو
اور بھل ذہن و دماغ کے فائدہ جو دوسروں کی تقلید نہ کرو۔

میرا خیال ہے فیض نے کبھی دوسروں کی کبھی ہوئی باقی نہ دہرائیں میں نے اکثر
ان سے بات کی کہ ہر سیٹل اردو شاعروں کا ایک انتخاب تیار کریں انہوں نے کیا تھا
میں اس کا مسودہ و نقل موجود نہیں تھی ایک خاتون نے میں جو نیویارک میں
رہتی تھیں پھر ان محترمہ نے شادی کر لی۔ اور مسودہ گنوا دیا ثابت ہوا کہ شاعری،
اور شادی ایک دوسرے کو اس نہیں آتے۔

فیض صاحب اقبالؒ کے بہت زبردست متقدّم ہیں۔ لیکن زندہ پائندہ اقبال
کے۔ اس اقبال کے نہیں جیسے قلم فروشوں، یوگس ناقدوں اور خود ساختہ نظریہ پردازوں
نے ایک قدیم ڈھانچے میں تبدیل کر دیا ہے۔ فیض صاحب اکثر کہتے ہیں کہ وہ ایک
طویل دیباچے کے ساتھ انتخاب اقبال شائع کریں گے۔ ان کا کہنا ہے اس
اور دوسرے بنیادی سوالات پر علامہ مرحوم کے اصل نظریات ان کی انگریزی تحریروں
میں موجود ہیں غالباً اسی وجہ سے انہوں نے ان خیالات کو انگریزی میں قلمبند
کیا تاکہ وہ رجعت پسندوں کی دسترس سے باہر رہیں۔ گو اب رجعت پسندوں
کی اکثریت ہمارے ہاں انگریزی بولتی ہے!

فیض صاحب نے ایک مرتبہ مجھے بتایا کہ ان کے بچپن میں ان کے والد انکو
انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کے سالانہ جلسے میں لے گئے تھے۔ علامہ اقبال بھی اسٹیج
پر جلوہ افروز تھے۔ فیض سے تلاوت قرآن کروائی گئی۔ میں اتنا چھوٹا تھا کہ
مجھے ایک اونچی میز پر کھڑا کیا گیا۔ جب میں تلاوت کر چکا تو اقبال نے پار سے
میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا تم سنتے زمین اچھے پختے ہو۔ میرے والد کو علامہ
مرحوم سے نیاز حاصل تھا۔

فیض بہت تنہا ہیں۔ انہیں پاکستان بھجوا دیا آتا ہے پچھلے
چند برسوں میں دوسرے ملکوں میں انہوں نے جتنے آخر ٹھہرائے ہیں وہ ان
سے کمتر انسانوں کو لپیٹتے تھے۔ گزشتہ سال دہلی کی جواہر لال نہرو یونیورسٹی
ان کو وزٹنگ پروفیسر شپ قبول کرنے کے لئے مصر بھی انہوں نے مستقل انکار

انکار کیا۔ ”ہندوستان تھوڑے دنوں کے لئے جانا دوسری بات ہے“ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”لیکن اس قسم کی پیش کش قبول کرنا ہمیشہ کے لئے خود اختیاری جلاوطنی اختیار کرنے کے مترادف ہوگا۔“

پچھلے سال ہی راقم الحروف کو بھی کسی نے دہلی یا بمبئی میں ایک ملازمت تجویز کی تھی میں نے فیض سے پوچھا کہنے لگے ”نہیں ایسا نہ کرنا چاہیے آئس لینڈ چلے جاؤ لیکن ایک دفعہ اگر تم نے ہندوستان میں کوئی ملازمت کر لی تو تم پاکستان سے بندھے اپنے نال کے رشتے کو قطع کر دو گے۔“

پچھلے سال ایک روز فیض نے مجھے فون کیا کہ صبح ان کو پک اب کر لوں گے جی کل آ جانا۔ ہاں بھئی کوئی گیارہ بجے۔ وہ میرڈز کے قریب ماجد علی کے ہاں مقیم تھے فیض کو میں نے کبھی شاپنگ کرتے نہیں دیکھا۔ لندن آئے ہوئے کسی پاکستانی کے لئے کہنا کہ وہ خریداری نہیں کرتا اسے یقیناً لوزل پر اتنا کم مقدار بنا سکتا ہے۔

میں وقت مقررہ پر پہنچا ”چلو پکچر دیکھ آئی“ فیض صاحب بولے۔ میں حیرت زدہ رہ گیا کیونکہ میں نے کبھی یہ تصور نہیں کیا تھا کہ آپ سینما بھی دیکھتے ہیں؟ آپ سینما عموماً نہیں دیکھتے نا، میرا مطلب ہے کہ میں نے بڑا بڑا کر دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ بیروت میں کسی اور دلپس کے فقدان کی وجہ سے موصوف کو سینما دیکھنے کی عادت پڑ گئی ہے۔

اب ہم گھر سے نکلے۔ مگر ہر جگہ پکچر شروع ہو چکی تھی۔ یا بہت دیر میں شروع ہونے والی تھی اسی طرح آوارہ گردی کرنے ہم نے خود کو یوسٹن روڈ پر پایا۔ طے کیا کہ کچھ کھایا جائے۔ فیض صاحب بولے وہ ایک جگہ جانتے ہیں جہاں بڑھیا چاٹ۔ حلوہ پوری اور اصلی پنجابی لسی ملتی ہے۔ چنانچہ ہم لوگ ایک ریٹوران میں پہنچے کہ نام اس کا دیوانہ تھا۔ فیض صاحب نہایت محفوظ ہوئے۔ بھئی واہ کیا نام پایا ہے۔ ”دیوانہ!“ اور میں نے سوچا کہ اس لفظ ”دیوانہ“ نے اردو فارسی شاعری میں کس قدر اور ہم مچائی ہے۔ اور یہ آنت جوتنے میں خود فیض کا کتا بٹا ہاتھ تھا۔ فیض کی معیت میں انسان کو اجنبیوں سے نہایت پر تپاک علیک سلیک کی عادت پڑ جاتی ہے فیض سب سے اس طرح ملتے ہیں۔ گویا برسوں کا باران ہے نام

یاد نہ رہے چہرے کسی کے بھولتے نہیں۔

لندن میں پاکستان کے لئے ان کا نو سٹیبلجیا زیادہ گہرا ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ۔ ریٹوران پر اسے اپہریل نالتے۔ پاکستان خصوصاً لاہور کے نو سٹیبلجیا کے ارتقاع کی خاطر ایسی جگہوں پر جاتے ہیں جو بقول بی بی سی والے اظہر علی غافلے مزنگ ہیں مشرقی لندن کا لاہور کباب ہاؤس "اس قسم کا ایک" مزنگ ہے ماسکو میں ان کی ستردیں سالگرہ منائے جانے والی تھی وہاں جاتے ہوئے لندن میں رکے تو فرمائش کی۔ لاہور کباب ہاؤس چلو۔

مشرقی لندن میں میرے دو دست رہتے ہیں۔ ڈارادر، ڈرائی، ڈارسیا کوٹ کا ایک لمبا تیزنگا خوبصورت کٹیری ہول سیل گارمنٹ ٹریڈ میں ہے۔ اپنے محلے کا دادا بھی ہے اور فیض بھگت بھی میں نے فون کیا۔ رات گئے پسینے مگر ڈارنے لاہور کباب ہاؤس کھلوا دیا۔ بالکل لاہور کا سا لطف آگیا بس اس کی کسرتھی کہ لاہور میں جوتے تو باہر نکل کر مولا بخش سے ایک ایک بناری پان بنوا کر کھاتے۔

اس سے قبل ڈرائی، کہ پوسٹین اور چرمی ملبوسات کا تاجر ہے ہم کو الیٹ لندن کے مشہورے خانے JACK THE PIPER میں لے گیا تھا۔ یہ علاقہ جیک کے زمانے سے ایک زیادہ نہیں بدلا ہے۔ اندران اخبارات کے عکس آدینراں ہیں جن میں مشر جیک کی سرجنوں جیسی مہارت کے کارناموں کی خبریں شائع ہوئی تھیں آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ دیوانہ قاتل کون تھا۔ کیونکہ وہ کبھی پڑا نہ جاسکا۔ لیکن اہل الیٹ لندن نے اسے یاد رکھا ہے ہم نے اس کے نام کا جام پیا اور فیض نے اس نامور جٹکین کے نام کی تختی کارناموں کی تفصیلات اور جزئی ملاحظہ کیں ہم سب متفق تھے کہ بہر حال وہ جٹکین ضرور تھا۔ اور خطاب یافتہ! برطانوی اپر کلاس زندہ باد!!

۱۰۔ انجیل میں جو عمر طبعی لکھی ہے آپ اس کو پہنچ چکے" میں نے کہا فیض اپنی ستردیں سالگرہ سے چند ہفتے قبل لندن آئے تھے کسی نے دریافت کیا وہ خوش ردنوجوان خاتون کون تھیں جن کے ساتھ کل آپ لینچ نوش جان کر رہے تھے۔ "اس سے قبل کہ اس خاتون کا اتہ پتہ بتاؤں آپ حضرات کو آگاہ کرتا ہوں

کہ میں اس شعبے سے ریٹائر ہو چکا ہوں۔" کسی نے ان کے اعلان پر کان نہ دھرا۔ عورتوں کو فیض صاحب نے ہمیشہ مسحور کیا۔

برطانیہ آکر برسنگم بھی ہمیشہ جاتے ہیں جہاں وہ ہمیشہ میاں بیوی بندہ اور نرسٹری کے ہاں قیام کرتے ہیں سلیم شاہد بھی برسنگم میں موجود ہیں (پتہ نہیں کتنوں کو حفیظ ہو شیار پوری مرحوم کی وہ غزل یاد ہے جو کہا جاتا ہے کہ سلیم شاہد یا رضی ترمذی یا دونوں نے اپنا تیر کی تھی یا ان کے نام معنون کی گئی تھی) ضیاء محی الدین مع نامید اسی شہر میں ہے اور ٹیلی ویژن پر اپنا شو HERE AND NOW پیش کرتا ہے۔ اس بار میں نے فیض صاحب کو برسنگم لے جانے کی پیش کش کی ہوئے "ادکفرڈ کے راستے چلیں وہاں ایک ہمدردیرنیہ کو بھی دیکھ لیں گے۔ میں ہمیشہ ان سے ملنے کا ارادہ کرتا رہا ہوں۔"

گیا وہ بکے صبح لندن سے چلے برنباری شروع ہو گئی اور میری کار میں اسوٹا بندہ تھے۔ سفر خاصا دشوار گزار تھا مگر فیض صاحب نے پرواہ نہ کی (ایس نے ایک بار بتایا کہ ایک رات بیروت میں ان کے پڑوسی کے مکان میں بم پھٹا فیض جاگے نظر دوڑا کر دیکھا کہ کمرہ صبح و سالم ہے اور فوراً ابھر سو گئے)

ادکفرڈ کے اس پریشان کن راستے میں میں نے تاج ملانی کی گائی ہوئی خواجہ فرید کی کافیاں کیسٹ پلیئر میں لگا دیں ہم کافیاں سنتے رہے اور برف گرا کی۔ اچانک فیض صاحب نے کہا "یہ اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے" جی ہاں اس میں ایک مصرع عشق ہے اسی سدا پیر میں نے کہا۔

فیض بہت متاثر تھے میں نے ٹیپ دوبارہ لگایا "غور سے سنو" فیض صاحب نے کہا تم کو پتہ چلے گا کہ پنجاب کے اس عظیم شاعر نے عربی اور فارسی الفاظ کس افراط سے استعمال کیے ہیں اس نکتے کو نجم حین سید قسم کے لوگ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اور پنجابی زبان کی تطہیر پر مصر میں ان کو ان استادوں کا کلام پڑھنا چاہیے میں نے کہا "خواجہ فرید لے اپنی ایک کافی میں ایک انگریزی لفظ بھی استعمال کیا تھا۔ دیکھاں دی ایل اے۔" "یہی تو بات ہے ساری" فیض نے جواب دیا "شاعر کے لئے اہم ترین شے شاعری ہے وہ نہ گراسر کا ماہر ہے نہ فرنگ نویس ہے"

زبان اس کے لئے اوزار ہے ایک مصالحہ جسے وہ اپنی تخلیق کے لئے استعمال میں لاتا ہے زبان اس کے لریزنگیں ہے وہ زبان کا غلام نہیں۔

ہم میچ و سالم اوکسفر ڈپنپے۔ خواجہ فرید نے برف کے جھکڑ میں ہمارا ساتھ دیا تھا۔ منتظر اور ماحول ان کے ان پتے ریگستانوں سے اتنا مختلف تھا جہاں انہوں نے اتنی شدت احساس اور آب و تاب دالی شاعری تخلیق کی تھی۔

ہم حبیب فیض کا مکان تلاش کر کے وہاں پہنچے وہ ایک معمر خاتون نکلیں جو دوران جنگ دلی میں رہ چکی تھیں برطانوی مصنف گائی دنٹ GUY WINT سے شادی کر لی تھی شوہر کا چند سال قبل انتقال ہو گیا ان کی لڑکی اندرا جوشی مشہور ایکٹرس ہے۔ مسز دنٹ بہت دل پذیر خاتون تھیں بدھ مذہب اختیار کر چکی تھیں۔ اوکسفر ڈپن بدھ ازم اور مذاہب کے تقابلی مطالعے کے مضامین پڑھاتی ہیں۔ گیان دھیان کی ماہر ہیں وہ اور فیض صاحب پر لے دقتوں کی باتیں کرتے رہے۔ ڈبل روٹی اور پنیر کھایا مسز دنٹ جوانی میں حسین رہی ہونگی۔

”ہاں تھیں۔“ فیض صاحب نے بعد میں بتایا دلی میں خاصا تنہا مچا رکھا تھا۔ برسنگم میں بھی فیض صاحب کا قبیلہ زوروں میں جا رہا تھا آمد کی خبر پھیلی اور بار لوگوں کا ناتنا بندھ گیا، OPE کے ذخیرہ ختم ہو جائے گا۔ مگر فیض صاحب فیضان محبت عام اور لا متناہی ہے شتروں ساگرہ سے دریا قبل میں نے اور اطہر علی نے فیض صاحب کے ساتھ ایک بڑی جذباتی شام گزاری ہم ٹائیس برج کے ایک شراب خانے JERKS HEAD. گئے وہ بڑا آرام دہ PUB ہے جہاں جاڑوں میں آئندہ

میں آج بھی ٹکڑی کے کندے جلائے جاتے ہیں۔ اس شام فیض کی شدید آرزو تھی

کہ کاش وہ اس وقت لاہور میں ہوتے۔ بچیاں کیا کہتی ہیں؟ اطہر علی نے پوچھا جو کہتی ہیں زیادہ کارآمد نہیں۔ کہتی ہیں جو آپ کی اصل مرضی ہو وہی کیجیے۔

شام گزرتی گئی۔ فیض صاحب لاہور کو نہ بھول سکے۔ ”وہاں سب میرے دوست ہیں“ عبداللہ ملک اور حمید اختر اور مظہر علی خاں اور طاہرہ اور سید واجد علی کا تذکرہ کرتے رہے رواجہ علی نے ایک مرتبہ سید عابد علی کی مدرے فیض صاحب کو ”اعزازی شیوہ“ بنا دیا تھا کر بلا گامے شاہ لیجا کر فیض کے اپنے

تصنیف کردہ نہایت زوردار مرثیے پڑھوائے تھے، اور بہت سے لاہور ان کی
 بڈیوں میں رچا ہوا ہے وہ ہمیشہ ان کے لئے انکار و شنیوں کا شہر تھا اور رہیگا۔
 میں نے کہا: آپ کو احساس ہے لوگ آپ کو کتنا چاہتے ہیں، آپ شخص ایک
 شاعر نہیں ہیں اس کیس زیادہ بہت کچھ ہیں۔

شام گہری ہو رہی تھی اور ہم اداس ہوتے بارہم تھے۔ اور تب میں نے
 دیکھا فیض صاحب کی آنکھیں نم ہوئیں اور ان کی آواز بدل گئی۔

اچھا انہوں نے ذرا دقت سے کہا پتہ نہیں لوگوں کی محبت میرے حصے میں اتنی
 کیوں آئی ہے۔

ONE IS ONLY A FOET AFTERALL.

ہم خاموش رہے۔ فیض صاحب لاہور نہیں گئے ماسکو میں ان کا جہنم دن منایا
 گیا۔ بیروت میں ان کے جشن ساگرہ کا انتظام خود یا سر عزت نے کیا لیکن وہ
 لاہور جانا چاہتے تھے پھر یہ معلوم کر کے بیحد متاثر ہوئے کہ پاکستان خصوصاً
 لاہور میں ان کا جشن ساگرہ منایا گیا تھا۔

مجھ سے انہوں نے ایک مرتبہ کہا تھا۔

IT IS NOT THAT ONE HAS NO FIGHT LEFT IT IS ONLY THAT

I AM NOT AS YOUNG AS I ONCE WAS. AND IT IS

DIFFICULT TO TAKE PHYSICAL PUNISHMENT WHEN YOU

ARE OLDER. THE SOUL IS WILLING

BUT THE BODY IS NOT

آزادی مساوات، انصاف اور انسانیت کے لئے فیض کی شدید وابستگی کا
 شعلہ ہمیشہ بھڑکتا بنا رہا ہے۔ وہ ہمیشہ کے مرد مجاہد ہیں لیکن ہر شخص کا جدوجہد
 کا طریقہ مختلف ہے چند HACK شاعروں کی طرح ہر موقع کے لحاظ سے
 ”ملی موسیقی“ کی دھنوں پر کھٹ سے ترالے لکھ ڈالنا اگر شاعری اور حب الوطنی
 ہے تو فیض صاحب نہ محب وطن ہیں نہ شاعر۔ لیکن فیض احمد فیض سے زیادہ
 گہرے سوز و گداز اور دلش بھگتی اور رجائیت سے شراہور شاعری کس نے
 کی ہے؟ اور ۱۹۶۵ء کی لڑائی کے بارے میں انکا گیت ”اٹھو اب مائی سے

اب اشکو میرے لال تو ایک شاہکار ہے۔

اس وقت شاعر اور انسان فیض احمد فیض کے دفاع کا موقع نہیں ہے۔ ان کو دماغ کی ضرورت نہیں۔ اور شاعر فیض کو ان فیض سے پیدا کرنا مشکل ہے۔ لیکن ڈاکٹر ایوب مرزا نے یہی کیا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ فیض دراصل انقلابی نہیں ہیں۔ محض ایک شاعر ہیں اور ان کے چند

COMMITTED دوستوں نے جن کو وہ ”نہ“ نہیں کہہ سکتے تھے۔ ہر حکومت نے دور میں کسی نہ کسی قیضے میں پھنسا دیا۔ ڈاکٹر مرزا کی فیض صاحب سے انسیت سے قطع نظر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب فیض احمد فیض کے فلسفہ حیات ہی سے لاعلم ہیں کیونکہ فیض صاحب کی شاعری اور جس طور پر انہوں نے زندگی گزاری ہے۔ ان دونوں چیزوں میں حد فاصل کھینچنا ناممکن ہے۔

ترجمہ: قرۃ العین حیدر۔

۲۱۸۱ ۱۵۶

ریٹیکس

تیار کردہ: ریٹیکس انجینئرنگ کمپنی

سولہ سٹریٹ گجرات

ریٹیکس انجینئرز

شورام

رامنڈائی روڈ گجرات

ITEM NO 82657

ZamZam

FANS

3195-7395 فون:

شکریہ

گجرات

میزان — ایک مطالعہ

فیض صاحب کے تنقیدی مضامین اور تبصرے سے اسلوب اور مواد کے اعتبار سے حقیقت ساری اور توازن کی عمدہ مثال کہہ سکتے ہیں۔ فیض کی تنقیدی کاوشوں کا مجموعہ میزان کے عنوان سے ۱۹۷۵ء میں چھپ کر منظر عام پر آ گیا تھا۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ تنقیدی صلقوں میں اس کتاب کی اتنی پذیرائی نہیں ہوئی جس طرح کہ ترقی پسند تحریک کے ریگ نقادوں یعنی اختشام حسین، اختر حسین، اسے پوری، ممتاز حسین وغیرہ کی کاوشوں کو ہوئی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ ان کے مضامین کے مباحث کتاب کی اشاعت کے زمانے کے عام ادبی مباحث سے ایک حد تک مختلف سے نظر آتے ہیں۔ یہ زمانہ وجودیت اور ماورائیت کے مسائل سے لبریز تھا، لیکن فیض کو اپنے موقف پر اعتماد تھا، چنانچہ انہوں نے دیباچے میں اپنی مختصر ملاحظاتی کے باوجود فرمایا: ان تحریروں میں جگہ جگہ ترمیم و اصلاح کی ضرورت محسوس ہوئی لیکن میں نے رد و بدل مناسب نہ سمجھا اس لیے کہ بنیادی طور پر مجھے ان تنقیدی مقالہ دست اب بھی اتفاق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فیض کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”میزان“ اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے مولانا حالی کی مقدمہ شعر و شاعری کی طرح ایک اہم دستاویز ہے فیض نے بہت سادہ و سلیس لیکن سنگتے ہوئے اسلوب کے ساتھ اپنے قاری کو یہ بات پہنچانے کی کوشش کی ہے کہ حسن یا جمالیات اور فنون لطیفہ کی تمام قدریں بنیادی طور پر معاشرے کی جڑوں سے پیوست ہوتی ہیں۔ اس حوالے سے اگر ہم تاریخ کے عمل کا جائزہ لیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ماضی میں مختلف معاشروں اور قوموں کے گونا گوں تصادفات

نے آخر کار ثقافت، فن کی دنیا میں کسی نہ کسی خواصیرت امتزاج کو جنم دیا ہے۔ چنانچہ خیر خسرو کی شاعری ہویا تان سین کی موسیقی یا شالیمار باغ کی روشنیوں میں سب کسی نہ کسی حواسے سے سماجی تشادات کے نسل میں انسان کے باطن کی تہذیبی زندگی کے متحرک رد عمل کی یاد دلا رہی ہیں۔

یوں فیض فن کی دنیا میں روایت سے بہت مانوس نظر آتے ہیں۔ انہوں نے نظریہ فن کے مباحث میں ایک سے زائد بار اپنے اس وقت کا اظہار کیا تھا کہ زندگی کے بڑے تشادات جن بڑے فن پاروں کو پروان چڑھاتے ہیں، گویا بڑے فن کار تشادات کے رد عمل کی پیداوار ہوتے ہیں۔ یعنی اس کے قبل ودف پہنچتے ہیں تو شوق زلیست کی شہنائیاں بجتی ہیں، متاع لوح و قلم چھلتی ہیں تو خون دہاں میں انگلیاں ڈبوئے کا جواز بنتا ہے، زبان پر مہر لگتی ہے تو حلقہ زنجیر میں زبان رکھنے کی سبب پیدا ہوتی ہے لیکن یہ شعری منطق ہے اور تنقیدی مباحث میں اثر دایا انگاریا اقرار کی یہ منطق جوں کی توں قبول نہیں ہوتی، فیض تنقید کے منصب سے بخوبی آشنا ہیں چنانچہ وہ نہ تو شاعرانہ انداز سے بات کرتے ہیں اور نہ ہیاد کے اسلوب میں اپنے استدلال کو دوسروں پر مسلط کرتے ہیں۔ بقول قرۃ العین حیدر وہ بقراطیت یا کی نفی کرتے ہیں اور دوستانہ اور مشفقانہ انداز سے فن کے بہت ہی نازک اور بنیادی سوالات کو زیر بحث لانے چلے آتے ہیں۔

’میزان‘ میں انہوں نے فن کے نظریاتی مباحث کو بھی چھیڑا ہے، متقدّمین کے افکار سے بھی بحث کی ہے۔ اور ہم عصر لوگوں کی تحریروں پر بھی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ ان کا پہلا مضمون ادب کا ترقی پسند نظریہ ۱۹۳۸ء کی تحریر ہے۔ جس میں فیض نے ترقی پسند نظریہ کو کلچر کے فروغ کے لیے ایک راستہ بتایا ہے اور کلچر کے فروغ کا منصب یہ بتایا ہے کہ سماجی اقدار کی ترتیب موزوں کی جائے۔ اسی مضمون میں فیض صاحب نے اس امر کا بھی برملا اظہار کیا ہے کہ ہر قسم کا ادب کوئی نہ کوئی پروپیگنڈا کرتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ ایک پروپیگنڈا بہتر ہے اور دوسرا مضر۔ فیض کے اسی حواسے کو اور ان کے نظریہ ثقافت کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر سید عبداللہ نے بھی میزان کا تنقیدی جائزہ لیا تھا۔ جبکہ فنون ۱۹۶۸ء جنوری، فروری میں طبع ہوا تھا، اسی طرح مضمون شاعر کی قدریں میں بھی انہوں نے ہر قسم کی جالیاتی قدروں کو بنیادی طور پر سماجی قدریں قرار دیا اور اس سہ گیر سچائی کو بھی

تنقید کی زبان میں پیش کیا اگر کلام حیاتیاتی متاثر کے اعتبار سے ناقص ہو تو یہ نقص کلام کی افادیت پر بھی اثر انداز ہوگا۔ مضمون، ادب اور جمہور میں انہوں نے انسان کے اولین سماجی رویوں سے بحث کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ ادب کا ہر زمانے میں کسی نہ کسی طرز عوام سے ربط استوار رہا ہے۔ لیکن یہاں فینس کی قوت بیان اسی مرحلے پر کھٹکتی ہے جب وہ کہتے ہیں: ادھر ٹیکسٹس پیدا ہوا، ادھر عرفی و نظریاتی اس کے بعد سماج کی بساط پر توسل طلبہ کی صف آگے نہ آئی۔ ادھر روز و رات ڈگنر تھیکر سے پیدا ہوئے ادھر حال اور اقبال۔ اب جمہور کا طبقہ پیدا ہو رہا ہے۔ یہ بیان خود طلب ہے۔ جب ایٹم انڈیا کمپنی پیدا ہوئی تو مغرب میں دولت بڑھی۔ مشرق میں کمی۔ ایک ٹنٹ شین اور پیسے نے کرشمہ دکھایا دوسری طرف افلاس نے ڈیرا لٹایا۔ مشرق کا متوسط طبقہ تو آباد کاروں کا غلام اور مذہب کا متوسط طبقہ جاہلیت کے غرور سے بدست، لیکن اس موازنے سے جزوی طور پر اتفاق کرتے ہوئے یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ بڑا یا سبلا جیسا بھی درمیانہ طبقہ انگریزوں کے عہد میں برصغیر میں پروان چڑھا، اُس کی نئی تالیفات اور اخلاقیات نے اسی طبقے میں جڑیں بنائیں۔

فیض نے ہماری تنقیدی اصطلاحات، فنی تخلیق اور تخیل اور خیالات کی شاعری جیسے موضوعات میں تخلیقی سرگرمیوں کے بعض بنیادی مسائل کی نشاندہی کی ہے انہوں نے اس اہم لسانی مسئلے کی طرف بھی توجہ کی ہے کہ زبان اسی صورت میں زندہ رہتی ہے جبکہ عام انسانوں کی زندگی سے اس کا رابطہ استوار ہو، دوسری صورت میں زبان متروک ہوتی چلی جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”جذبہ تخلیق میں لو کی گرمی پیدا کرتا ہے، فکر و دماغ کی روشنی، صناعیت اور قدرت اظہار سے اس تخلیق کا ناک نقشہ اور نوک پکاب سنوارتی ہے۔“ گویا فنی کار محض عاشق ہی نہیں ہوتا ایک مہار بھی ہوتا ہے، بے خطر آتش فروزی میں نہیں کود پڑتا بلکہ کچھ سوچ سمجھ بھی لیتا ہے۔ اس طرح اقبال اور فیض دونوں تخلیقی قوتوں کو کسی نہ کسی شعوری مقصد سے مربوط اور ہم آہنگ کرتے ہوئے ملتے ہیں۔

شاعری کے بنیادی سوالات سے قطع نظر فیض فلکشن کے متعلق بھی بڑے بنیادی سوالات سے بحث کرتے ہیں۔ انہوں نے عالمی ادب کا بھی مطالعہ کیا ہے اور اردو کے اولین فلکشن کے نقیہ کش کو بھی بہت قریب سے دیکھا ہے، وہ ڈاکٹر احسن فاروقی کی طرح قوت استدلال کو معیار نہیں بناتے بلکہ شرر، رتن، تاجہ سرشار اور غشی پریم چند

جیسے فلشن نگاروں کا مہر ردی سے جائزہ لینے میں اور ان وجوہات کی نشاندہی کرتے ہیں جن کے باعث پریم چند کے فلشن کو بھی انسانی اور دوستوں کی کے ہم پلہ نہیں رکھا جاسکتا لیکن یہ بہر حال علیحدہ موضوع ہے فیض کی فلشن پر لکھی تحریروں سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ گہرے مطالعہ کے بعد اپنی رائے قائم کرتے ہیں چنانچہ وہ شر کے بارے میں کہتے ہیں اور ان کے ان سب سے بڑا نقش ایک خاص قسم کی ذہنی کاہلی اور سہل انہماک ہے، شر ہر چیز کا خلاصہ پیش کرتے ہیں، فیض نے شر کے نادلوں کو تین علیحدہ گروپوں میں اقسام کے اعتبار سے تقسیم کر کے جائزہ لیا ہے۔

اقبال پر فیض کے خیالات بھی ان کی منفرد سوچ کے غماز میں ان مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ فیض کو اقبال کے کلام کے اس پہلو سے زیادہ دلچسپی ہے جس میں جذبے کا بھرپور اظہار ہے۔ لیکن فلسفہ معدوم ہے، فیض اقبال کے کلام میں تنہائی اور سوز و گداز کو تحسین کی نظر سے دیکھتے ہیں، اس کی مثالیں پیش کرتے ہیں، اس سے ہمیں فیض کے اپنے شعری رویے کا سراغ ملتا ہے لیکن اقبال کے برعکس فیض جوش کے شعری رویے کو زیادہ کڑے تنقیدی معیاروں سے دیکھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: "ادب برائے ادب کی طرح انقلاب برائے انقلاب سب بھی گمراہ کن عقیدہ ہے، فیض کے خیالات میں خیر و شر کی تیز کرنے کے لیے درست انقلابی تعلیم کی ضرورت ہے، اور اس کے لیے محض جذبہ و خون کافی نہیں بلکہ فہم و تدبیر کی ضرورت ہے، وہ جوش کی شاعری سے مثالیں پیش کر کے برائے قائم کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے طبقاتی نظریے کی تنظیم نہیں کی، جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں انقلاب ایک پُر ہول، دہشتناک اور مہیب سے سائنہ کی صورت اختیار کر رہا ہے۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی انقلاب محض ایک تہذیبی واقعہ ہوتا ہے؟ فیض کے ان مضامین کا اسلوب مجلسی اور جمہوری ہے۔ وہ تہذیبی و ثقافتی اداروں کی معرفت معاشرے کی تفہیم اور تعمیر نو کے پروگرام کے متواضح ہیں۔ اکثر مضامین قیام پاکستان سے قبل کی برطانوی ڈپلومیسی کے دائرہ کار میں رہ کر بھی فیض کے مستقبل پر اعتماد کے منظر ہیں۔ ان مضامین میں فیض فلسفیانہ انداز سے زیادہ دوستانہ انداز سے مسائل کو بیان کرتے ہیں۔ اور تاریخ کے مادی قوانین سے براہ راست استفسار کرنے کی بجائے شاعری ادب کے وسیلے سے حقائق کا ادراک کرتے ہیں۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



یونیٹڈ بینک لمیٹڈ

آپ کی خدمت کے لئے کوشاں

چلم شیریں

فائز اجزاء - بہترین ترین



تحقیق کی روایت - معیار کی ضمانت

غبارِ ایم

انتخاب

کلامِ فیض

انتساب

آج کے نام

اور

آج کے غم کے نام
 آج کا غم کہ ہے زندگی کے مہرے گلستاں سے خفا
 زرد پتوں کا بن
 زرد پتوں کا بن جو مرادیس ہے
 درد کی انجمن جو مرادیس ہے
 کارکوں کی افسردہ جانوں کے نام
 کریم خودہ دلوں اور زبانوں کے نام
 پوسٹ مینوں کے نام
 تانگے والوں کے نام
 ریل بانوں کے نام
 کارخانوں کے بھوکے جیالوں کے نام
 بادشاہ جہاں والی ماسوا، نائب اللہ فی الارض
 و ہتھال کے نام
 جس کے ڈھوروں کو ظالم مہزکائے گئے
 جس کی بیٹی کو وا کو اٹھائے گئے

ہاتھ بھر کھیت سے ایک انگشت پٹوارنے کاٹ لی ہے
 دوسری ہلیے کے ہانسنے سے سرکارنے کاٹ لی ہے
 جس کی پگ زور والوں کے پاؤں تلے
 دھبیاں ہو گئی ہے
 ان دُکھی ماؤں کے نام
 رات میں جن کے بچے ہلکتے ہیں اور
 نیند کی مار کھانے ہوئے بازوؤں میں سفیختے نہیں
 دکھ بتاتے نہیں
 بنتوں زاریوں سے بہتے نہیں

ان حسناؤں کے نام
 جن کی آنکھوں کے گل
 چمنوں اور درجوں کی بلیوں پہ بیکار کھیل کھیل کے
 مرجھا گئے ہیں
 ان بیامتناؤں کے نام
 جن کے بدن
 بے محبت ریاکاسیجوں پہ سچ سچ کے اکتا گئے ہیں
 بیواؤں کے نام
 "کٹڑیوں" اور گلیوں، محلوں کے نام
 جن کی ناپاک خاشاک سے چاند راتوں

کو آگے کرتا ہے اکثر وضو
 جن کے سایوں میں کرتی ہے آہ و بکا
 آنچلوں کی خا
 چوڑیوں کی کھٹک
 کاکلوں کی مہک
 آرزو مند سینوں کی اپنے پینے میں جلنے کی بو

پڑھنے والوں کے نام
 وہ جو اصحابِ طیل و علم
 کے دروں پر کتاب اور قلم
 کا تقاضا ہے، ہاتھ پھیلائے
 پہنچے، مگر لوٹ کر گھر نہ آئے
 وہ معصوم جو بھولپن میں
 دہاں اپنے ننھے چراغوں میں لوکی لگن
 لے کے پہنچے جہاں
 بٹ رہے تھے، گھما ٹوپ بے انت راتوں کے سائے
 اُن اسیروں کے نام
 جن کے سینوں میں فردا کے شب تاب گوہر

اے کٹری کٹری کی تصویر پنجابی میں ملحقہ مکانوں کے احاطے کو کہتے ہیں

جیل خانوں کی شوریدہ راتوں کی مصرعیں
 جل جل کے انجم بنا ہو گئے ہیں
 آنے والے دنوں کے سفیروں کے نام
 وہ جو خوشبردئے گل کی طرح
 اپنے پیغام پر خود مندرا ہو گئے ہیں
 (ماتمام)

دعا

آئیے ہاتھ اٹھائیں رسم بھی
ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں
ہم جنہیں سوزِ محبت کے سوا
کوئی بُت . کوئی خدا یاد نہیں

آئیے عرض گزار ہیں کہ نگارِ ہستی
زہرا امروز میں شیرینیِ فردا بھر دے
وہ جنہیں تابِ گراں باریِ آیام نہیں
اُن کی پلکوں پہ شبِ روز کو ہلکا کر دے

جن کی آنکھوں کو رُخ صبح کا بار ابھی نہیں
 اُن کی راتوں میں کوئی شمع مُنور کر دے
 جن کے قدموں کو کسی رو کا سہارا بھی نہیں
 ان کی نظروں پہ کوئی راد ا جا کر کر دے

جن کا دیں پیری کذبِ ریا ہے اُن کو
 ہمتِ کفر ملے، جرأتِ تحقیق ملے
 جن کے سرِ منتظر تیغِ جفا ہیں ان کو
 دستِ قاتل کو تھک دینے کی توفیق ملے

عشق کا بتر نہاں جانِ تپاں ہے جس سے
 آج اقرار کریں اور پیشِ مٹ جائے
 حرفِ حق دل پہ کھٹکتا ہے جگانے کی طرح
 آج اظہار کریں اور خلشِ مٹ جائے

بول.....

بول کہ لب آزاد میں تیرے
 بول، زباں اب تک تیری ہے
 تیرا استواں جسم ہے تیرا
 بول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگر کی دکان میں
 تند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن
 کھلنے لگے قفلوں کے دہانے
 پھیلا سہراک زنجیر کا دامن
 بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بول، جو کچھ کہنا ہے کہ لے

روح و ستم

بہم پرورشِ لوح و قلم کرتے ہیں گے
 جو دل پہ گزرتی ہے رقم کھتے رہیں گے
 اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے
 ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے
 ہاں تلخیِ آیام ابھی اور بڑھے گی
 ہاں اہلِ ستم، مشقِ ستم کھتے رہیں گے
 منظور یہ تلخی، یہ ستم بہم کو گوارا
 دم ہے تو مدا داسے الم کرتے رہیں گے
 مے خانہ سلامت تو ہم سرخی سے
 تزیینِ دروہامِ حسم کرتے رہیں گے
 باقی ہے لہو دل میں تو ہر آشک سے پیدا
 رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے
 اک طرزِ تغافل ہے سو وہ اُن کو مبارک
 اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

اقبال

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب بن مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب بن مانگ!

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں، حیات
ترا غم ہے تو غم و ہر کا جھگڑا کیا ہے؟
نیری صورت ہے علم میں بہارِ دل کو ثبات
نیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟
تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
اُن گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ ظلم
ریشم و اطلس و کھڑاب میں بٹولائے ہوئے

جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لتھرے ہوئے، خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

ہیپ بہتی ہوئی گلے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے،
اب بھی دلکش ہے تراشیں مگر کیا کیجے؛

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلے سی محبت مری محبوب نہ مانگ!

رقیب سے

آگہ وابستہ ہیں اُس حسن کی یادیں تجھ سے
 جس نے اس دل کو پر سنا نہ بنا رکھا تھا
 جس کی الفت میں مٹلا رکھی تھی دنیا ہم نے
 دہر کو دہر کا افسانہ بسنا رکھا تھا
 آشنا ہیں ترے قدموں کو راہیں جن پر
 اُس کی مدہوشش جوانی نے عنایت کی ہے
 کارواں گزرے ہیں جس سے اُسی رعنائی کے
 جس کی ان آنکھوں نے بے سو عباد کی ہے
 تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوبہ ہوائیں جن میں
 اس کے ملبوس کی افسردہ مہک باقی ہے
 تجھ پہ بھی برس رہا ہے اس باہ سے مہتا کا نور
 جس میں بستی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے
 تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی اور رخسار وہ ہنٹ
 زندگی جن کے تصور میں ٹاڈی ہم نے
 تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحرا نکھیں
 تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

ہم پر مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے
 اتنے احسان کہ گناؤں تو گناہ نہ سکوں
 ہم نے اس عشق میں کیا کھو؟ کیا سیکھا ہے؟
 جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں
 عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی
 یاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے
 زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
 سرد آہوں کے ربخ زرد کے معنی سیکھے
 جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ کیس جنتے
 اشک آنکھوں میں ٹپکتے ہوئے سو جاتے ہیں
 ناتوانوں کے نوالوں پر جھپٹتے ہیں عقاب
 بازو تو لے سونے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں
 جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
 شاہراہوں پر غریبوں کا لہو بہتا ہے
 یا کوئی تو نہ کا بڑھتا ہوا سیلاب لیے
 فاقہ مستوں کو ڈبوئے کے لیے کہتا ہے
 آگ سی سینے میں رہ رہ کے ابلتی ہے نہ پوچھو
 اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

چند روز اور میری جان !

چند روز اور میری جان فقط چند ہی روز
 غلام کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم
 اور کچھ دیر ستم نہیں تڑپ لیں، رو لیں
 اپنے اجداد کی میراث ہے معذوریں ہم
 جسم پر قید ہے جذبات پر زنجیریں ہیں
 فکر محبوس ہے گفتار پر نقسزیریں ہیں

اپنی بہت ہے کہ ہم پھر بھی جئے جاتے ہیں
 زندگی کیا کسی مجلس کی قیاس ہے جس میں
 ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
 اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں
 عرصہ دسر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں
 ہم کو رہنا ہے پر پونہی تو نہیں رہنا ہے
 اجنبی باتوں کا بے نام گرا ہوا رستم
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں رہنا ہے
 یہ ترے حسن سے لپیٹی ہوئی آلاک کی گرد
 اپنی دور و زو جوانی کی شکستوں کا شمار
 چاندنی راتوں کا بیکار دھکتا ہوا درد
 دل کی بے سود تڑپ جسم کی مایوس پکار
 چند روز اور مری جاں! فقط چند ہی روز

کتنے

یہ گلیوں کے آوارہ بیکار کتے کہ جستگیاں جن کو ذوق گدائی
زمانہ کی مچٹکار سہرا یہ ان کا جہاں بھڑکی دھنکار انکی کمائی

نہ آرام شب کو نہ راحت سویرے
غلامت میں گھڑنالیوں میں بیکے
جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑاؤ
ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھاؤ
یہ ہر ایک کی مٹھو کریں کھانے والے
یہ فاقوں سے اکٹا کے مہربانے والے

یہ منظم مفلوک گرہ سراٹھائے تو انسان سب سرکشی مہول جائے
یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں یہ آقاؤں کی ہڈیاں تہہ چالیں

کوئی ان کو احساسِ ذلت دلائے
کوئی ان کی سوتی سوتی دم ہلائے



پھر لوٹا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے
 پھر نورِ سحر دستِ دگریاں ہے سحر سے
 پھر آگ بجھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں
 پھر شعلے لپکنے لگے ہمدیدۂ تر سے
 پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی بھونک کے گھر کو
 کچھ کہتی ہے ہر راہِ ہمد اک راہِ گداز سے
 وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا
 او جھل ہوئی دیوارِ قفسِ حدِ نظر سے
 ساغر تو کھٹکتے ہیں شراب آئے نہ آئے
 بادل تو گر جتے ہیں گھٹا برسے نہ برسے
 پاپوش کی کیا منکر ہے دستارِ سنبھالو
 پایا ہے جو موجِ گدازِ بایگی سے



متاعِ لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے
 کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
 زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
 ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

اے دل بیتاب ٹھہر!

تیرگی ہے کہ اُسندتی ہی چلی آتی ہے
 شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے
 چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبض ہستی
 دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
 رات کا گرم لہو اور بھی بہ جانے دو
 یہی تاریکی تو ہے غازہ رخسارِ سحر
 صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر
 ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز
 مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی
 ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں
 لغزش پا میں ہے پابندیِ آداب ابھی
 اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
 اپنے مینخانوں کو مینخانہ تو بن لینے دو
 جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی
 یہ گرانباریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
 خواہ زنجیر چھنکتی ہی، چھنکتی ہی رہے

مرے ہمد، مرے دوست

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمد، مرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ تے دل کی تھکن
تیری آنکھوں کی اُدا سی ترے سینے کی جلن
میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی
گر مرا حرفِ تہی وہ دوا ہو جس سے

جی اُٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نور دماغ
تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ
تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمد، مرے دوست !
روزِ شب، شام و سحر میں تجھے پہلاتا رہوں
میں تجھے گیت سناتا رہوں بلکے، شیریں
آبشاروں کے، بہاروں کے چمن زاروں کے گیت
آمدِ صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت
تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں

کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاسبے جسم
 گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں
 کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے ناؤں نقوش
 دیکھے دیکھتے یک نخت بدل جاتے ہیں
 کس طرح عارض محبوب کا شفاف بلور
 یک بیک بادۂ احمر سے دھک جاتا ہے
 کیسے گلچیں کے لیے جھکتی بنے خود شاح کلاب
 کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے
 یونہی گاتا رہوں، گاتا رہوں تیری خاطر
 گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں تیری خاطر
 مرے گیت ترے دکھ مداوا ہی نہیں

نغمہ جراح نہیں، مونس و غم خوار سہی
 گیت نشتر تو نہیں، مہرسم آزار سہی
 تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا
 اور یہ سفاک سیجا مرے قبضے میں نہیں
 اس جہاں کے کسی ذمی روح کے قبضے میں نہیں
 ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

صبحِ آزادی

اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شبِ گزیدہ سحر
 وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
 یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
 چلے تھے یارِ کامل جائے گی کہیں نہ کہیں
 فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
 کہیں تو ہوگا شبِ سُست موج کا ساحل
 کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہٴ عنیمِ دل

جواں لہو کی پُراسرار شاہراہوں سے
 چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
 دیارِ حُسن کی بے صبر خواب گاہوں سے
 پکارتی رہیں باہیں، بدن بلا تے رہے
 بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن
 بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن
 سبک سبک تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمتِ نور
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزلِ وِگام
 بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور
 نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ سحرِ حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن
 کسی پہ چارۂ ہجراں کا کچھ اثر ہی نہیں
 کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی
 ابھی چراغِ سیرِ راہ کو کچھ خبر ہی نہیں
 ابھی گرانیِ شب میں کمی نہیں آئی
 نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

شورشِ بریلز و سٹے

پہلی آواز

اب سہمی کا امکاں اور نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا
 تاروں پہ کندیں پھینک چکے، مہتاب پہ شبنوں ہو بھی چکا
 اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا پیمائیں کیجے
 کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکینِ دلِ ناداں کیجے
 شیرینی لبِ خوشبوئے دہن اب شوق کا عنوان کوئی نہیں
 شادابیِ دلِ تفریحِ نظر، اب زیست کا درماں کوئی نہیں
 جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں اُلجھ کر کیا لیں گے
 اک موت کا دھندا باقی ہے، جب چاہیں گے پٹالیں گے
 یہ تیرا کفن وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری سہ

دوسری آواز

ہستی کی متاع بے پایاں جاگیر تری ہے نہ میری ہے
 اس بزم میں اپنی مشعل دل بہل ہے تو کیا رخسار ہے تو کیا
 یہ بزم چراغاں رہتی ہے اک طاق اگر ویراں ہے تو کیا
 افسردہ ہیں اگر آید ترے بار لائیں مسلک شام و سحر
 سٹھرے نہیں موسمِ گل کے قدمِ قافیت ہمال شمس و قمر
 آباد ہے دادی کا کل و لبِ شاداب و حیاں گلشتِ نسر
 مقسوم ہے لذتِ دروِ بگر، مودتِ دوستِ نعمتِ دیدہ تر
 اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو

پسلی آواز

گر ہے یہی مسکب شمس و قمر ان شمس و قمر کا کیا ہو گا
 رعنائی شب کا کیا ہو گا، اندازِ سحر کا کیا ہو گا
 جب خونِ بکر بر قباب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں
 اس ویردِ ترکا کیا ہو گا، اس ذوقِ نظر کا کیا ہو گا
 جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے، غنموں کی طنائیں ٹوٹ گئیں
 یہ سار کھان سر بھوڑیں گئے اس کلکِ گھر کا کیا ہو گا
 جب کینچِ قفسِ مسکن بٹھرا، اور جیبِ و گریباں طوقِ دہن
 آئے کہ نہ آئے موسمِ گل، اس وردِ بکر کا کیا ہو گا

دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک اس خوں میں حرارت ہے جب تک
 اس دل میں صداقت ہے جب تک اس نطق میں طاقت ہے جب تک
 ان طوق و سلاسل کو ہم تم سکھلاؤں گے شورشیں برپا ہونے
 وہ شورشیں جس کے آگے زبوں ہنگامہ طبل قیصر و سکے
 آزاد ہیں اپنے فکر و عمل بھرپور خیزیدہمت کا
 اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر منہ
 یہ شام و سحر، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کہکب اپنے ہیں
 یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و چشم سب اپنے ہیں

مقتل

(قوالی)

کہاں ہے منزلِ راہِ تنہا ہم بھی دیکھیں گے
 یہ شبِ ہم پر بھی گزے گی یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے
 ٹھہرا ہے دلِ جمالِ بختے زیبا ہم بھی دیکھیں گے
 ذرا صیقل تو ہوئے تشنگی بادہ گساروں کی
 دبا رکھیں گے کب تک جوشِ صبا ہم بھی دیکھیں گے
 اٹھا رکھیں گے کب تک عالمِ دینا ہم بھی دیکھیں گے
 صلا آ تو چکے محفل میں اس کوئے ملامت سے
 کسے روکے گا شورِ پند بے جا ہم بھی دیکھیں گے
 کسے ہے جا کے لوٹ آنے کا یارا ہم بھی دیکھیں گے
 چلے ہیں جان وایماں آزمانے آج دل واسے
 وہ لائیں لشکرِ اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے
 وہائیں تو سرِ مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے
 یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی ہو ہم
 جو اس ساعت میں پنہاں ہے اجالا ہم بھی دیکھیں گے
 جو فرقِ صبح پر چمکے گا تارا ہم بھی دیکھیں گے

نزانہ

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
کچھ اپنی سزا کو پہنچائیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے

اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اٹھائے جائیں گے

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہالے جائیں گے

کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

اے ظلم کے ماتولب کھولو، چپ سینے والو چپ کب تک
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے

ایرانی طلب کے نام

جوان اور آزادی
کی جدوجہد میں کام آئے

یہ کون سخی ہیں

جن کے لہو کی

اشرفیاں، چمن چمن، چمن چمن،

دھرتی کی پرہیم پیاسی

کشکول میں ڈھلتی جاتی ہیں

کشکول کو بھرتی جاتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارضِ عجم

یہ مکھ ٹٹ

جن کے جسموں

بھر پور جوانی کا کنک

یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے

یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے

اے ارضِ عجم، اے ارضِ عجم!

کیوں نوح کے ہنس ہنس پھینک دئے

ان آنکھوں نے اپنے نیلم

ان ہونٹوں نے اپنے مڑ جاں
ان باتوں کی بے گل چاندی
کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟

”اسے پوچھنے والے پردیسی
یہ طفل و جوان

اس نور کے نورس موتی ہیں
اس آگ کی کچی کلیاں ہیں
جس بیٹھے نور اور کرطوی آگ
سے ظلم کی اندھی رات میں پھوٹا
صبح بغاوت کا گلشن
اور صبح ہوئی من من، تن تن،
ان چہروں کے نیلم، مرجاں،
جگ جگ جگ، رخشاں رخشاں
جو دیکھنا چاہے پردیسی
پاس آئے دیکھے جی بھر کر
یہ زیست کی رانی کا جھومر
یہ امن کی دیوی کا کنگن!“

نثار میں تیری گلیوں کے...

نثار میں تیری گلیوں کے لئے وطن کہ جہاں
 چلے ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے
 جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے
 نظر چڑا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے
 ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم بہت دکشاد
 کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دستِ بہا نہ جو کے لیے
 جو چند اہل حسنوں تیرے نام لیوا ہیں
 بنے ہیں اہل ہوس و تمدنی بھی منصب بھی
 کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں
 مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں
 ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

۱۔ سنگ را بستند و سگان را کشادند (شیخ سعدی)

بجھا جو روزن زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
 کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
 چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
 کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہوگی
 غرض تصویرِ شام و سحر میں جیتے ہیں
 گرفتِ سایہ دیوارِ دور میں جیتے ہیں
 یونہی ہمیشہ الجھتی رہی ہے ظلم سے خست
 نہ ان کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی
 یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں بھول
 نہ ان کی ہار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی
 اُسی سبب سے فلک کا بگڑ نہیں کرتے
 ترے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے
 گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل بہم ہوں گے
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں
 گر آج اوج پہ ہے طالعِ رقیب تو کیا
 یہ چار دن کی جدائی تو کوئی بات نہیں
 جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں
 علاجِ گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں

ملاقات

یہ راست اُس درد کا شجر ہے
 جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے
 عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
 میں لاکھ مشعل بکعت ستاروں
 کے کارواں، گھر کے کھو گئے ہیں
 ہزار متاسب، اس کے سلتے
 میں اپنا سب نور، رو گئے ہیں
 یہ راست اُس درد کا شجر ہے
 جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے
 مگر اسی راست کے شجر سے
 یہ چند لمحوں کے زرد پتے

گرے ہیں، اور تیسرے گیوؤں میں
 الجھ کے گلزار ہو گئے ہیں
 اسی کی شبہم سے خامشی کے
 یہ چند قطرے، تری جبین پر
 برس کے، ہیرے پرو گئے ہیں

(۲)

بہت سید ہے یہ راست لیکن
 اسی سیاہی میں روئنا ہے
 وہ نسرِ خوں جو مری صدا ہے
 اسی کے سائے میں نورِ گر ہے
 وہ موجِ زر جو تری نظر ہے

وہ عنم جو اس وقت تیری باہوں
 کے گلستاں میں سلگ رہا ہے
 وہ عنم جو اس رات کا ٹر ہے،
 کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں
 کی آنچ میں تو یہی شہر ہے

ہر اک سید شاخ کی کساں سے
 جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے
 جگر سے نوچے ہیں، اور ہر اک
 کا ہم نے تیشہ بنا لیا ہے

(۳)

الم نصیبوں، جگر فگاروں
 کی صبح، افسانہ پر نہیں ہے

جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں
 سحر کا روشن آفتاب یہیں ہے
 یہیں پہ عنم کے شہر اکھل کر
 شفق کا گلزار بن گئے ہیں
 یہیں پہ متاعِ دیکھوں کے تیشے
 قطار اندر قطار کرنوں
 کے آتشیں بار بن گئے ہیں

یہ عنم جو اس رات نے دیا ہے
 یہ عنم سحر کا یقین بنا ہے
 یقین جو عنم سے کریم تر ہے
 سحر جو شب سے عظیم تر ہے

اے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ، سوکھ رہی ہے پھپکی، زرد دودھیر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دور افق تک گھسٹی، بڑھتی، اٹھتی، گرتی رہتی ہے
کھر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کھر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

اے روشنیوں کے شہر

کون کسے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ
ہر جانب بے نور کھڑی ہے بھر کی شہر سپاہ
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ
آج مراد دل منکر میں ہے

اے روشنیوں کے شہر

شب خوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمالوں کی رو
خیر ہو تیری لیلوں کی، ان سب کے کمدو
آج کی شب جب بیٹے جلا میں، اونچی رکھیں تو

ہم جو تاریکے اہوں میں مار گئے

ایٹیل اور جوسیس رورنرک کے
منظوم سے متاثر ہو کر لکھی گئی

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم
دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے
تیرے ماتوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریکے راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے
تیرے ہونٹوں کی لالی پسکتی رہی
تیری زلفوں کی سستی برستی رہی
تیرے ماتھوں کی چاندی دھکتی رہی

جب گھٹی تیر سی راہوں میں شام ستم
 ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم
 لب پہ عروغِ عزیز، دل میں قندیلِ غم
 اپنا غم مٹا گواہی ترے حسن کی
 دیکھ قائم رہے اس گواہی پر ہم
 ہم جو تاریک راہوں پر مارے گئے

نارسانی اگر اپنی تقدیر تھی
 تیری الفت تو اپنی ہی تدبیر تھی
 کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے
 بھر کی قتل گاہوں سے سب جا ملے

قتل گاہوں سے چن کر ہمارے علم
 اور نکلیں گے عشاق کے متافلے
 جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم
 مختصر کر چلے ورد کے فاصلے
 کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم
 جاں گوا کر ترسی دہسری کا بھرم
 ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

AFRICA COME BACK

ایک رجز

آجاؤ، میں نے سن لی ترے ڈھول کی ترنگ
 آجاؤ، مرست ہو گئی میرے لو کی تال
 ”آجاؤ ایسنہ تیا“

آجاؤ، میں نے ڈھول سے ماتھا اکھا لیا
 آجاؤ، میں نے چپیل دی آنکھوں سے غم کی چھال
 آجاؤ، میں نے درد سے بازو چھسٹا لیا
 آجاؤ، میں نے نوج دیا بے کسی کا حبال
 ”آجاؤ ایسنہ تیا“

افریقہ کی عزیت پسندوں کا نعرہ:

پنچے میں ہتھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گوز
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال
”آجاؤ ایفریقا“

چلتے ہیں ہر کچھار میں بھالوں کے مرگ بہن
دشمن لہو سے رات کی کالک ہوئی ہے لال
”آجاؤ ایفریقا“

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ ایفریقا
دریا تھک رہا ہے تو بن ڈے رہا ہے تال
میں ایفریقا ہوں، دھار لیا میں نے تیرا روپ
میں تو ہوں، میری چال ہے تیری بسر کی چال
”آجاؤ ایفریقا“

آؤ بسر کی چال
”آجاؤ ایفریقا“

بنسیاد کچھ تو ہو

کوئے ستم کی حشا مش آ باد کچھ تو ہو
کچھ تو کو ستم کشو، مندر یاد کچھ تو ہو
بیداد گر سے شکوۂ بیداد کچھ تو ہو
بولو کہ شورِ حشر کی ایجاب کچھ تو ہو

مرنے چلے تو سلو سب قاتل کا خوف کیا
اتنا تو ہو کہ بانہا رھنے پائے نہ دست و پا
مقل میں تو کچھ رنگینے جشنِ رقص کا
رنگیں لہو سے پنجبہ صیاد کچھ تو ہو
خول پر گواہ دامنِ حبس یاد کچھ تو ہو
جب خونبہا طلب کریں بنسیاد کچھ تو ہو

گر تن نہیں، زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو
دشنام، نالہ باؤ ہو، مندر یاد کچھ تو ہو
پیچھے بے درد لے دل برباد کچھ تو ہو
بولو کہ شورِ حشر کی ایجاب کچھ تو ہو
بولو کہ روزِ عدل کی بنسیاد کچھ تو ہو
نگری جیل ۱۳ اپریل ۵۵ء

دستِ تہِ سنگِ آمدہ

بیزار فضا، درپئے آزار صبا ہے
 یوں ہے کہ ہر اک ہمدم دیرِ مینہ خفا ہے
 ہاں بادہ کشتو آیا ہے اب رنگِ پہ موسم
 اب سیر کے قابلِ روشش آب و ہوا ہے
 اُنڈی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برسات
 چپائی ہوئی ہر دنگ ملامت کی گھاٹ ہے
 وہ چیز بھری ہے کہ سلگتی ہے صدا ہی
 ہر کاسے سے زہر ہلاہل سے سوا ہے
 ہاں جامِ امٹاؤ کہ بیا دلِ شیریں
 یہ زہر تو یاروں نے کئی بار پیا ہے
 اس جذبہٴ دل کی نہ سزا ہے نہ جزا ہے
 مقصودِ رہ شوق و مٹا ہے نہ جفا ہے
 احساسِ غمِ دل جو غمِ دل کا صلا ہے
 اس حس کا احساس ہے جو تیری عطا ہے

ہر صبح گلستاں ہے ترارؤئے بہاریں
 ہر پھول تری یاد کا نقشِ کھنکھن ہے
 ہر بھگی ہوئی رات تری زلف کی شبہم
 ڈھلتا ہوا سورج ترے ہونٹوں کی فضا ہے
 ہر راہ پہ پختی ہے تری پیاد کے در تک
 ہر حرفِ تمنا ترے قدموں کی صدا ہے
 تغیرِ سیاست ہے، نہ غیروں کی خطابت
 وہ ظلم جو مہلے دل وحشی پہ کیا ہے
 زندانِ رویا میں پائید ہوئے ہم
 زنجیرِ بکشت ہے، نہ کوئی بند بپا ہے
 "محبِ بوری و دعویٰ گرفتاری الفت
 دستِ تہِ سنگ آمد و پیمان وفا ہے"



بے دم ہوئے ہیسار دوا کیوں نہیں دیتے
تم اچھے سیجا ہو شفا کیوں نہیں دیتے

دردِ شب ہجراں کی جہز کیوں نہیں دیتے
خونِ دل وحشی کا صیلا کیوں نہیں دیتے

مرٹ جیائے گی مخلوق تو انصاف کر دے
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں نکتہ دردِ دل و لب و دل کی گواہی
ہاں نغمہ گرد و ساز صدا کیوں نہیں دیتے

پیمانِ جنوں با تھنوں کو شرائے گا کب تک
دل والو، گریباں کا پست کیوں نہیں دیتے

بر باد کی دل جبر نہیں فیض کسی کا
وہ دشمن جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

شورشِ نجیرِ اللہ

ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر اللہ
 ہر اک جانبِ مچا کھرا میہ دار و گیر اللہ
 گل کو چوں ہیں بکھری شورشِ نجیر اللہ
 درِ زنداں پہ بلوائے گئے پھر سے جنوں والے
 دریدہ دامنوں والے پریشاں گیسوؤں والے
 جہاں ہیں دردِ دل کی پھر ہوئی توقیر اللہ
 ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر اللہ
 گنہ سب داغِ دل کے سریش شوقین نگاہوں کی
 سرورِ بارِ پستش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی
 کروا رہا ہے نالہ شہگیر اللہ
 ستم کی داستانِ کشتہ و لہوں کا ماجرا کیے
 جو زیرِ لب نہ کہتے تھے وہ سب کچھ بولا کیے
 مٹھ رہے محتجبِ رازِ شہیدانِ وفا کیے
 لگی ہے عرفِ ناگفتہ پر اب تعزیر اللہ
 سرِ مقلِ چپو بے زحمتِ تقصیر اللہ
 ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر اللہ

آج بازار میں پابجولاں چلو

چشمِ نم، جانِ شوریدہ کافی نہیں

نہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں

آج بازار میں پابجولاں چلو

دستِ افتال چلو، دستِ ورقِصال چلو

غاکِ برسرِ چلو، خوںِ بزمِال چلو

راہِ نکلتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی

تیرِ الزام بھی، گنبدِ دشنام بھی

صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی

ان کا دم سزا اپنے سوا کون ہے

شہرِ جاناں میں اب باصناکون ہے

دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے

رختِ دل باندھ لو دلِ فگار و چلو

پھر ہمیں قتل ہو آئیں یا رو چلو



ہم خستہ تنوں سے منتسبو کیا مال منال کا پوچھتے ہو
 جو عسکر ہم نے بھریا یا سب سامنے لائے دیتے ہیں
 دامن میں ہے مشتِ خاکِ جگر، ساغر میں ہے خونِ حسرت
 لو ہم نے دامن جھاڑ دیا، لو جامِ اُنٹائے دیتے ہیں

قلمِ لاہور — مارچ ۱۹۵۹ء

لو کا سراغ

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لو کا سراغ
 نہ دست و پاخنِ قاتل نہ آستیں پہ نشان
 نہ سرخنی لبِ خجر نہ رنگِ نوکِ سناں
 نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ بام پر کوئی داغ
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لو کا سراغ
 نہ صرفِ خدمتِ شاہاں کہ خون بہا دیتے
 نہ دیں کی نذر کہ بیسائے جزا دیتے
 نہ رزم گاہ میں برسا کہ معتبر ہوتا
 کسی علم پر رستم ہو کے مشہور ہوتا
 پکارتا رہا، بے اسراء، یتیم لو
 کسی کو بہرِ سماعت نہ وقت تھا نہ دماغ
 نہ مدعی، نہ شہادست، حساب پاک ہوا
 یہ خونِ خاک نشیناں تھا، رزقِ خاک ہوا

غنم نہ کر، غنم نہ کر

دردِ تھم جائے گا غم نہ کر، غنم نہ کر
 یارِ نوٹ آئیں گے، دل بھڑ جائے گا، غم نہ کر، غنم نہ کر
 زحمت بھر جائے گا،
 غم نہ کر، غنم نہ کر
 دن نکل آئے گا
 غم نہ کر، غنم نہ کر
 ابر کھل جائے گا، رات ڈھل جائے گی
 غم نہ کر، غنم نہ کر
 رُست بدل جائے گی
 غم نہ کر، غنم نہ کر

سرِ وادی سینا

(عرب اسرائیل جنگ کے بعد)

پھر برق فروزاں ہے سرِ وادی سینا

پھر رنگ پر ہے شعلہ رخسارِ حقیقت

پیغامِ اجل و عوتِ دیدارِ حقیقت

اے دیدہٴ سینا

اب وقت ہے دیدار کا دم ہے کہ نہیں ہے

اب قاتلِ جاں چارہ گرِ کلفتِ عنم ہے

گلزارِ ارم پر تو صحرائے عدم ہے

پندارِ جنوں

حوصلہٴ راہِ عدم ہے کہ نہیں ہے

پھر برق فروزاں ہے سرِ وادی سینا اے دیدہٴ بینا

پھر دل کو مصفا کر دے اس لوحِ پرشاید

ما بینِ من و تو نیا پیماں کوئی اترے

اب رسمِ ستمِ حکمتِ خاصانِ زمیں ہے

تا بسِ ستمِ مصلحتِ مفتی دیں ہے

اب صدیوں کے استدارِ اطاعت کو بدلنے

لازم ہے کہ انکار کا فرماں کوئی اترے

دلدار دیکھنا

طوفاں بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا
 گل ہونہ جاتے مشعل رخسار دیکھنا
 آتش بہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا
 نوے اٹھے نہ طرہ طرار دیکھنا
 جذبِ ماسنہاں رہ یار دیکھنا
 سر دیکھنا، نہ سنگ، نہ دیوار دیکھنا
 کُتے جنا میں قحطِ خریدار دیکھنا
 ہم آگے تو گرمی بازار دیکھنا
 اُس دل نواز شہر کے اطور دیکھنا
 بے التفات بولسا، بیزار دیکھنا
 خالی ہیں گرچہ مسند و منبر لگوں، خلق
 رعبِ قبا و ہیبتِ دستار دیکھنا
 جب تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا
 جس سمت دیکھنا، گل و گلزار دیکھنا
 پھر ہم تیسرے روز وہ سال کر سکیں
 اے یاد یار پھر ادھر اک بار دیکھنا

خذر کرو مرے تن سے

سچے تو کیسے سچے قاتلِ عام کا میلہ
 کسے لٹھائے گا میرے لہو کا واویلا
 مرے نزار بدن میں لہو ہی کتنا ہے
 چراغ ہو کوئی روشن نہ کوئی جام بھرے
 نہ اس سے آگ ہی بھڑکے نہ اس سے پیاس بجھے
 مرے نگار بدن میں لہو ہی کتنا ہے
 مگر وہ زہر ہلا ہل بھرا ہے نس نس میں
 جسے بھی چھید و ہراک یونہی قہرا فہی ہے
 ہراک کشید ہے صدیوں کے درد و حسرت کی
 ہراک میں مہر بلب غینظ و غم کی گرمی ہے
 خذر کرو مرے تن سے یہ سم کا دریا ہے
 خذر کرو کہ مراتن وہ چوب صحرا ہے
 جسے جلاؤ تو صحن چمن میں دیکھیں گے

بجائے سرو و سمن میری ہڈیوں کے بول
 اسے بکھیرا تو دشتِ دمن میں بکھرے گی
 بجائے مشکِ صبا، میری جانِ زار کی ہول
 خذر کرو کہ مرادِ دل لہو کا سپا سا ہے

سجاد ظہیر کے نام

نہ اب ہم ساتھ سیرِ گل کریں گے
 نہ اب مل کر سرِ مقتل چلیں گے
 حدیثِ دہراں باہم کریں گے
 نہ خونِ دل سے شرحِ غم کریں گے
 نہ یلاسے سخن کی دوست داری
 نہ غمہائے وطن پر اشکباری
 نہیں گے نفسِ زنجیرِ مل کر
 نہ شب بھر مل کے چھٹکائیں گے ساغر

بنام شاید نازک خیالان
 بیاد مستی چشم غزالان
 بستیم انبساطِ بزمِ رندان
 بیادِ کلفتِ ایامِ زندان

صبا اور اس کا اندازِ تکلم
 سحر اور اس کا آغازِ تبسم
 فضا میں ایک ہار سا جہاں ہے
 یہی تو مسندِ پیرِ مغاں ہے
 سحر گہ اب اُسی کے ہم ساقی
 کریں ایامِ دورِ حُبِ مِ ساقی
 بساطِ بادہ و مینا اٹھا لو
 بڑھنا دو شمعِ محفلِ بزمِ والو
 پیو اب ایک حُبِ الوداعی
 پیو اور پی کے ساغر توڑ ڈالو

اے شام مہرباں ہو!

اے شام مہرباں ہو
 اے شام شہر یاراں
 ہم پہ مہرباں ہو
 دوزخی دوپہر ستم کی
 بے سبب ستم کی
 دوپہر درد غیظ و غم کی
 بے زباں درد غیظ و غم کی
 اس دوزخی دوپہر کے تازیانے
 آج تن پر دھنک کی صورت
 قوس در قوس بٹ گئے ہیں
 زخم سب کھل گئے ہیں
 داغ جانا تھا چھٹ گئے ہیں
 ترے توشے میں کچھ تو ہوگا
 مرہم درد کا دوشالہ

تن کے اس انگ پر اڑھا دے
 درد سب سے سوا جہاں ہو
 اے شام مہرباں ہو
 اے شام شہر یاراں
 ہم پہ مہرباں ہو

دوزخ دشت نفرتوں کے
 بے درد نفرتوں کے
 کرچیاں ویدہ حسد کی
 خس و خاشاک رنجشوں کے
 اتنی سنسان شاہراہیں
 اتنی گنجان قتل گاہیں
 جن سے آٹے ہیں ہم گزر کر
 آبلہ بن کے ہر قدم پر
 یوں پاؤں کٹ گئے ہیں
 رستے سمٹ گئے ہیں
 مٹھلیں اپنے بادلوں کی
 آج پاؤں تلے بچھا دے
 شافی مگر ب رہرواں ہو
 اے شام مہرباں ہو

اے مہرِ شب نگاراں
 اے رفیقِ دلفکاراں
 اس شامِ ہمزباں ہو
 اے شامِ مہرباں ہو
 اے شامِ مہرباں ہو
 اے شامِ شہرباراں
 ہم پر مہرباں ہو

ڈھاکہ سے واپسی پر

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد
 پھر نہیں گئے آشنا کتنی ملاقاتوں کے بعد
 کب نظر میں آئے گی بے داغ سبزی بہا
 خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد
 تھے بہت بے درد لمحے خستہ درد عشق کے
 تھیں بہت لمبے صبحیں مہرباں راتوں کے بعد
 دل تو چاہا پڑکستِ دل نے مہلت ہی نہ دی
 کچھ گئے شکوے بھی کر لیتے منا جانوں کے بعد
 اُن سے جو کہنے گئے تھے فیضِ عاں مدد کیے
 اُن کی ہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد

تم اپنی کرنی کر گزرو

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو
 جب دل ٹکڑے ہو جائے گا
 اور سارے غم مٹ جائیں گے
 جو کچھ پایا کھو جائے گا
 جو مل نہ سکا وہ پائیں گے
 یہ دن تو وہی پہلا دن ہے
 جو پہلا دن تھا چاہت کا
 ہم جس کی تمنا کرتے رہے
 اور جس سے ہر دم ڈرتے رہے
 یہ دن تو کتنی بار آیا
 سو بار بے اور اجڑ گئے

سوار کئے اور بھڑپایا

اب کیوں اس دن کی فکر کرو
جب دل ٹکڑے ہو جائے گا
اور سارے غم مٹ جائیں گے
تم خوف و خطر سے درگزر دو
جو ہونا ہے سو ہونا ہے
یاد میں رونے والے کا
اپنے قرض سے فارغ ہو کر
اپنے لہو کی تان کے چادر
سامے بیٹھے خواب میں ہیں
اپنے غموں کا ہار پر دکر
آماں اکیلی جاگ رہی ہے

لینن گراڈ ۱۹۷۶ء

ربا سچیا

ربا سچیا توں تے آکھیا سی
 جاوے بندیا جگہ دا شاہ ہیں توں
 ساڈیاں نعمتاں تیریاں دوئیاں نہیں
 ساڈا نیب تے عالی جاہ ہیں توں
 ایس لارے تے ٹورکد پچھیا اسی
 کیہ ایس نامے تے بیستیاں نہیں
 کدی ساروسی لئی او رست سائیاں
 تیرے مال جگہ کیہ کیتیاں نہیں
 کتے دھونس پولیس سرکار دی لے
 کتے دھاندلی مال پٹوار دی لے
 اینویں ہڈاں چ کلے جان میسری
 جیویں مچا ہی جی کوچ کرلا ونڈی لے

چنگا شاد بنایا اسی رب ساتیاں
پولے کھاندیاں وار نہ آوندی اسے

مینوں شاہی نہیں چاہیدی رب میرے
میں تے عزت دانکر سنگناں ہاں
مینوں تاناہنگ نہیں، محلاں ماٹیاں سی
میں تے چوہیں دسی کمر سنگناں ہاں
میری منیں تے تیریاں ہیں مناں
تیری سونہ جے اک دمی گل موڑاں
جے ایہ مانگنستیں پُچھدی تیں رہا
فیریں جاواں تے رب کوئی ہور لوڑاں

دل من مسافر من

مرے دل، مرے مسافر
 ہوتا پھر سے حکم صادر
 کہ وطن بدر ہوں جسم تم
 دیں گلی گلی صدائیں
 کریں دُخ نگر نگر، کا
 کہ سداغ کوئی پائیں
 کسی یارِ نامہر بر کا
 ہر اک اجنبی سے پوچھیں
 جو پتا تھا اپنے گھر کا
 سر کوئے ناشنا یاں
 ہمیں دن سے رات کرنا
 کبھی اس سے بات کرنا
 تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے
 شبِ غم بڑی بلا ہے
 ہمیں یہ بھی تھا غنیمت
 جو کوئی شمار ہوتا
 ہمیں کیا بُرا تھا مرنا
 اگر ایک بار ہوتا !

شاعر لوگ

ہر اک دور میں ہم، ہر زمانے میں ہم
 زہر پیتے رہے، گیت گاتے رہے
 جان دیتے رہے زندگی کے لیے
 ساعتِ وصل کی سرخوشی کے لیے
 دین و دنیا کی دولت لٹاتے رہے
 فقر و فاقہ کا توشہ سنبھالے ہوئے
 جو بھی رستہ چنا اچّ چلتے رہے
 مال والے حقارت سے تکتے رہے
 طعن کرتے رہے، ہاتھ ملتے رہے
 ہم نے ان پر کیا حرفِ حق نگوں
 جن کی ہیبت سے دنیا لرزتی رہی
 جن پہ آنسو بہا نے کو کوئی نہ تھا

اپنی آنکھ اُن کے غم میں برتی ہی
 سب اوجھل ہوئے حکیم حکم پہ ہم
 قید خانے سے، تازیانے سے
 رگ سنتے رہے سازِ دل کی صدا
 اپنے نغمے سلاخوں سے چھتے رہے
 خونچکاں دہر کا خونچکاں آئینہ
 دُکھ بھری خلق کا دُکھ بھرا دل ہیں ہم
 طبع شاعر ہے جنگاہِ عدل و ستم
 منصفِ خیر و شر، حق و باطل ہیں ہم

لاؤ تو قتل نامہ مرا

سننے کو بھیڑ ہے سرِ محشر لگی ہوئی
 تہمت تھامے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
 رندوں کے دم سے آتش سے کے بغیر بھی
 ہے میکدے میں آگ برابر لگی ہوئی
 آباد کر کے شہرِ خموشاں ہر ایک نو
 کس کھوج میں ہے تیغِ ستمگر لگی ہوئی
 آخر کو آج اپنے لو پر ہوئی تمام
 بازی میانِ متاعِ تل و خنجر لگی ہوئی
 "لاؤ تو قتل نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں
 کس کس کی مہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی"

ندائے غیب

ہر اک اولی الامر کو صدادو
 کہ اپنی فتنہ در عمل سنبھالے
 اٹھٹے گا جب جمع ہر فتنہ و شاں
 پڑیں گے دارورسن کے لالے
 کوئی نہ ہوگا کہ جو بچا لے!
 جزا سزا سب یہیں پہ ہوگی
 یہیں عذاب و ثواب ہوگا
 یہیں سے اٹھٹے گا شورِ محشر
 یہیں پہ روزِ حساب ہوگا

ہم تو مجبور و فانی ہیں

تجھ کو کتنوں کا لہو چاہیے اے ارضِ وطن
جو ترے عارضِ بے رنگ کو گلزار کریں
کتنی آہوں سے کلیجہ ترا ٹھنڈا ہوگا
کتنے آنسو ترے صحراؤں کو گلزار کریں

تیرے ایوانوں میں پُر زے چہے پیاں کتنے
کتنے وعدے جو نہ آسودہ اقرار ہوئے
کتنی آنکھوں کو نظر کھا گئی بدخواہوں کی
خواب کتنے تری شہ راہوں میں سنگسار ہوئے

بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
جو مجھ پہ گزری مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
لو کے داغ تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

ہم تو مجبور و فانی ہیں مگر اے جانِ جہاں
اپنے عشاق سے ایسے بھی کوئی کرتا ہے
تیری محفل کو خدا رکھے ابد تک قائم
ہم تو مہماں ہیں گھڑی بھر کے ہمارا کیا ہے

کیا کریں

مری تری نگاہ میں

جو لاکھ انتظار ہیں

جو میرے تیرے تن بدن میں

لاکھ دل فگار ہیں

جو میری تری انگلیوں کی بے بسی سے

سب قلم نزار ہیں

جو میرے تیرے شہر کی

ہر اک گلی میں

میرے تیرے نقش پا کے بے نشان مزار ہیں

جو میری تیری رات کے

ستارے زخم زخم ہیں

جو میری تیری صبح کے

گلاب چاک چاک ہیں

یہ زخم سارے بے دوا

یہ چاک سارے بے رفو

کسی پر راکھ چاند کی

کسی پہ اوس کا لہو

یہ ہے بھی یا نہیں، بتا

یہ ہے کہ محض جال ہے

مرے تمہارے عنکبوتِ وحیم کا بُنا ہوا

جو ہے تو اس کا کیا کریں

نہیں سبے تو بھی کیا کریں

بتا، بتا

بتا، بتا

فلسطینی بچے کیلئے لوری

مت رو بچے
 رو رو کے ابھی
 تیری امی کی آنکھ لگی ہے
 مت رو بچے
 کچھ ہی پہلے
 تیرے آبا نے
 اپنے غم سے رخصت لی ہے
 مت رو بچے
 تیرا بھائی
 اپنے خواب کی تیلی پیچھے
 دور کہیں پر دس گیا ہے
 مت رو بچے

تیری باجی کا
 ڈولا پرائے دیں گیا ہے
 منت رو نیچے
 تیرے آئین میں
 مردہ سورج نہلا کے گئے ہیں
 چند رماؤ فنا کے گئے ہیں
 منت رو نیچے
 اتی، ابا، باجی، بھائی
 چاند اور سورج
 تو گر روئے گا تو یہ سب
 اور بھی تجھ کوڑ لوائیں گے
 تو مسکائے گا تو شاید
 سارے اک دن بھیس بدل کر
 اور بھی تجھ کوڑ لوائیں گے

فلسطینی شہداء جو پردیس میں کام آتے

میں جہاں پر بھی گیا ارض وطن
تیر سی تذلیل کے داغوں کی جلن دل میں لیے
تیر سی حرمت کے چراغوں کی لگن دل میں لیے
تیر سی الفت تیر سی یادوں کی کسک ساتھ گئی
تیر سے نارنج شگوفوں کی مہک ساتھ گئی
سارے اُن دیکھے رفیقوں کا جلو ساتھ رہا
کتنے ہاتھوں سے ہم آغوش مرا ساتھ رہا
دور دیس کی بے مہر گزر گاہوں میں
اجنبی شہر کی بے نام و نشان راہوں میں
جس زمیں پر بھی کھلا میرے لہو کا پرچم
لہلہاتا ہے وہاں ارض فلسطین کا علم
تیرے اعدا نے کیا ایک فلسطین برباد
میرے زخموں نے کیے کتنے فلسطین آباد



اب کے برس دستورِ تم میں کیا کیا بابِ ایزاد ہوئے
جو قاتل تھے مقتول ہوئے، جو صید تھے اب صیاد ہوئے

پہلے بھی غزاں میں باغِ ابرٹے پر یوں نہیں جیسے اب کے برس
سائے بڑے پتہ پتہ روشِ روشن بر باد ہوئے

پہلے بھی طوافِ شمع و فاطمی، رسمِ محبت والوں کی
ہم تم سے پہلے بھی یہاں منصور بچے افراد ہوئے

اک گل کے مرجیانے پر کیا گلشن میں کہرام مچا
اک چہرہ کھلا جانے سے کتنے دلِ ناشاد ہوئے

فیض، نہ ہم یوسف نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے
اپنی کیا، کنعاں میں ہے یا مصر میں جا آباد ہوئے؟

ۛ غنی روزِ سیاہ پیرِ کنعاں را تماشا کن
کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زینا را



وہ بترن نے ڈلے ہیں دوسو سے کہ دلوں سے خوفِ خدا گیا
وہ پڑی ہیں روزِ قیامتیں کہ خیالِ روزِ جزا گیا

جو نفس تھا خارِ گلوبنا، جو اُٹھے تو ہاتھ ہوئے
وہ نشاطِ آہِ سحر گئی وہ وقارِ دستِ دعا گیا

نہ وہ رنگِ فصلِ بہار کا، نہ روشِ وہ ابرِ بہار کی
جس ادا سے یار تھے آشنا وہ مزاجِ بادِ صبا گیا

جو طلبِ پرِ عہد وفا کیا تو وہ آبروئے وفا گئی
سرِ عام جب تھے مدعی تو ثوابِ صدق و صفا گیا

ابھی بادِ بان کو تہ رکھوا بھی مضطرب ہے رُخِ ہوا
کسی راستے میں ہے منتظر وہ سکوں جو آکے چلا گیا

نغمہ ہی کہو کیا کرنا ہے

جب دکھ کی ندیا میں ہم نے
 جیون کی ناؤ ڈالی تھی
 تھا کتنا کس بل بانسوں میں
 لوہو میں کتنی لالی تھی
 یوں لگتا تھا دو ہاتھ لگے
 اور ناؤ پورم پار لگی
 ایسا نہ ہوا، ہر دھارے میں
 کچھ آن دیکھی منجدھاریں تھیں
 کچھ مانجھی تھیں انجان بہت
 کچھ بے پرکھی پتواریں تھیں
 اب جو بھی چاہو چھان کرو
 اب جتنے چاہو دوش دھرو
 ندیا تو وہی ہے ناؤ وہی

اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے
 اب کیسے پار اترنا ہے
 جب اپنی چھاتی میں ہم نے
 اس دیس کے گھاؤ دیکھے تھے
 تھا دیدوں پر دھواش بہت
 اور یاد بہت سے نئے تھے
 یوں لگتا تھا بس کچھ دن میں
 ساری بیتا کٹ جائے گی
 اور سب گھاؤ بھر جائیں گے
 ایسا نہ ہوا کہ روگ اپنے
 کچھ اتنے ڈھیر پرانے تھے
 دیدار کی ٹوہ کو پانہ سکے
 اور ٹوٹکے سب بیکار گئے
 اب جو بھی چاہو چھان کرو
 اب جتنے چاہو دوش دھرو
 چھاتی تو وہی ہے گھاؤ وہی
 اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے
 یہ گھاؤ کیسے بھرنا ہے



دربار میں اسب سطوتِ شاهی کی علامت
درباں کا عصا ہے کہ مصنف کا قلم ہے

آوارہ ہے پھیر کوہِ ندا پر جو بشارت
تمہیدِ مسترت ہے کہ طولِ شبِ غم ہے

جس دھجی کو گلیوں میں لیے پھرتے ہیں طفلان
یہ میرا گریباں ہے کہ لشکر کا علم ہے

جس نور سے ہے شہر کی دیوار و درختاں
یہ خونِ شہیداں ہے کہ زر خانہ مجھ ہے

حلقہ کیے بیٹھے رہواکِ شمع کو یارو
کچھ روشنی باقی تو ہے ہر چند کہ کم ہے

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے

جو عشق کو کام سمجھتے تھے

یہ کام سے عاشقی کرتے تھے

ہم جیتے جی مصروف رہے

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

کام عشق کے آڑے آنا رہا

اور عشق سے کام ابھٹا رہا

پھر آہستہ آہستہ

دونوں کو اُصو را چھوڑ دیا

عشق



رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
 جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آ جائے
 جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم
 جیسے بیمار کو بے وجہ مترار آ جائے

خدا وہ وقت نہ لائے.....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو
 سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے
 تری مسرتِ پیہم تمام ہو جائے
 تری حیات تجھے تلخ حرام ہو جائے
 غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا
 ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے
 و فوردرد سے سیما ہو کے رہ جائے
 بڑا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے
 غرورِ حسن سراپا نیا ہو تیرا
 طویل راتوں میں تو بھی تدار کو تر سے
 بڑی نگاہ کسی غمگسار کو تر سے
 خزاں رسیدہ تنہا ہمار کو تر سے
 کوئی جہیں نہ ترے سنگِ آستان پہ ٹھکے
 کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے
 فریبِ وعدہ و نذر دا پہ اعتماد کرے
 خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے

وہ دل کہ تیرے لیے بے قرار اب بھی ہے
وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے

میں دلفگار نہیں، تو ستم شعار نہیں
بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں

تیرا ہی عکس ہے اُن اجنبی بہاروں میں
جو تیرے لب، ترے بازو، تڑا کنارہ نہیں

مری جاں اب بھی اپنا حسن دِلِس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن دِلِس پھیر دے مجھ کو!
 ابھی تک دِل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے
 ترے جلووں سے بزمِ زندگی جنتِ بَدائیں ہے۔
 مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے
 ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی
 ہر اک بے رنگ ساعتِ منتظر ہے تیری آمد کی
 نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زرخیز ہے اب بھی
 مگر جانِ حریفِ صدمے سیگی آفرش کب تک؟
 تری بے مہر یوں پہ جانِ دیگی آفرش کب تک؟

تری آواز میں سوئی ہوئی شیرینیاں آخر
 مرے دل کی فسرودہ خلوتوں میں حبانہ پائیں گی
 یہ اشکوں کی فروانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں
 تری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی
 پکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائینگے
 گلوں میں تیری اُلفت کے ترانے سوکھ جائینگے
 مبادا یادِ ہائے عمرِ ماضی محو ہو جائیں
 یہ پارینہ فسانے موجدائے تم میں کھو جائیں
 مرے دل کی تمہوں سے تیری صورتِ دل کے بہ جائے
 حریمِ عشق کی شمع درخشاں بجھ کے رہ جائے
 مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو
 مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر کر لے لے

غزل

چشم میگوں ذرا دھر کر دے
 دستِ قدرت کو بے اثر کر دے
 تیز ہے آج دردِ دل ساقی
 تلخی سے کوتاہ تر کر دے
 جوشِ دشت ہے تشنه کام بھی
 چاکِ دامن کو تا جب گرا کر دے
 میری قسمت کھیلنے والے
 مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے
 لٹ رہی ہے میری متاعِ نیاز
 کاش وہ اس طرف نظر کر دے
 فیضِ تکمیل آرزو معلوم!
 ہو سکے تو یونہی بسر کر دے



دونوں جہان تیر ہی محبت میں ہار کے
 وہ جبار ہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
 ویراں ہے میکدہٴ غم و ساغرِ اداں میں
 تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے
 اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چار دن
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 دنیا نے تیر ہی یاد سے بیگانہ کر دیا
 تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے
 بھولے سے مسکراتو دیے تھے وہ آج فیض
 مت پوچھ دلوںے دلِ ناکرذہ کار کے



کسی بار اس کا دامن بھر دیا حسن دو عالم سے
 مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی
 کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا
 مگر یہ چشم جیساں جس کی حیرانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی متاع لعل و گوہر کی گراں یابی
 متاع غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی
 مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
 سر خسرو سے ناز کج کلا ہی چین بھی جاتا ہے
 کلاہ خسروی سے بوئے سلطان نہیں جاتی
 بجز دیوانگی داں اور چارہ ہی کہو کیل ہے
 جہاں معتل و غرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی



ترا جمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں
 نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی
 نسیم تیرے ثبوتاں سے ہو کے آئی ہے
 مری سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی

تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری، بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ خسرانی ہزار گزری ہے

ہوتی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور سر کوٹے یار گزری ہے

وہ بات سائے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں، نہ ان سے بڑے نہ مے پی ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن پہ غارتِ گلچیں سے جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے متدار گزری ہے

تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں

حدیثِ بار کے عنوان بکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حریم میں گیسو سنو نے لگتے ہیں

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صبا سے کھڑے ہیں غربت نصیب ذکر وطن
تو چشمِ صبح میں آئنا بھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کھڑے ہیں اس نطق و لب کی سنجیدہ گری
فضا میں اوریگی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

درِ قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
تو فیضِ دل میں ستارے اُبھرنے لگتے ہیں



رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
 موسم گل ہے تھامے بام پر آنے کا نام
 دوستو، اُس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
 گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ میخانے کا نام
 پھر نظر میں پھول مکے دل میں پھر شمعیں جلیں
 پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام
 دلیری ٹھہرا زبان خلق کھلو اس نے کا نام
 اب نہیں لیتے پری روزلف بھرنے کا نام
 اب کسی یلی کو بھی اتسارِ محبوبی کا نام
 لونِ دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام
 محتسب کی خیر، اُونچا ہے اُسی کے فیض سے
 رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا پیمانے کا نام
 ہم سے کہتے ہیں چین والے، غریب ان چین!
 تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام
 فیض اُن کو ہے تقاضائے وفا، ہم سے جنہیں
 آشنا کے نام سے پیار ہے بیگاتے کا نام



آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

بامِ مینا سے ماہتاب اُترے
دستِ ساقی میں آفتاب آئے

ہر رگِ خوں میں پھر چراغاں ہو
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

عمر کے ہر ورق پہ دل کی نشہ
تیری مہر و فنا کے باب آئے

کر رہا تھا غمِ جہاں کا حساب
آج تم یاد بے حساب آئے

نہ گئی تیرے غم کی سرداری
دل میں یوں روزِ انقلاب آئے

جل اٹھے بزمِ غیر کے درہم
جب بھی ہم خانماں خراب آئے

اس طرح اپنی خامشی گونجی
گویا ہر سمت سے جواب آئے

فیض تھی راہ سربس منزل
ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے



یادِ عزال چشمیں، ذکرِ سمن عذراں
جب چاکر لیا ہے کینچ قفسِ بہاراں

آنکھوں میں دردِ مندی، ہونٹوں پہ عذرِ خواہی
جانانہ دارِ آئی شامِ فراقِ یاراں

ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہِ وفا شاراں

مجرم ہو خواہ کوئی، رہتا ہے ناصحوں کا
رُوئے سخن ہمیشہ سُوئے جگر فکاراں

ہے اب بھی وقت زاہد، ترسیم زہد کرے
سوئے حرم چلا ہے انہو بادہ خواراں

شاید قریب پہنچی صبح وصال مہدم
موج صہلیے ہے خوشبوئے خوش کناراں

ہے اپنی کشتِ ویراں، سرسبز اس لہجے سے
آئیں گے اس طرف بھی اک روز ابر و باراں

آئے گی فیض اک دن باد بہار لے کر
تسليم ے فروشاں، پیم ے گساراں



سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں
ہم لوگ سرخرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں

شمع نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ
جھٹنے چسراخ ہیں، تری محفل سے آئے ہیں

اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

ہراک و سدم اجل تھا، ہراک گام زندگی
ہم گھوم پھر کے کوچہ و شاہ قتل سے آئے ہیں

بادِ خزاں کا شکر کرو، فیض جس کے ہتھ
تارے کسی بہار شامل سے آئے ہیں



نہم مرق اسے نہ یونپہ آئی اور اسے مل گئی
 دل کا کہ نیہ بہل گیا، جہاں غلطی کہ پھر سنبھل گئی

بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی
 درد کا پناہ نہ کچھ گیا، ہجر کی راست ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر یا، صبح ہوا دکھ اٹھی
 جب تیرا غم جگا یا، راست چل چل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم
 کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخر شب کے ہم سفر فینس سجانے کیا ہوئے
 رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کو دھڑنکل گئی



گلؤں میں رنگ بھرے بادِ نوبسار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

قفسِ اُداس ہے یار و صبا سے کچھ تو کو
کہیں تو بہرِ حسدِ آج ذکرِ یار چلے

کبھی تو صبح ترے کُنجِ لب سے ہو آغاز
کبھی تو شبِ میر کا گل سے مشکبار چلے

بڑے درد کا زشتہ یہ دل غریب سی
تھائے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ بچراں
ہمالے اشکِ تری عاقبتِ سنوار چلے

حضورِ یار ہوئی دستِ جہنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گرمیساں کا تار چلے
مقامِ فیض کوئی راہ میں چپ ہی نہیں
جو کہنے مانتے تھے تو سوئے داز چلے



تمہارے حسن سے رہتی ہے ہمکنارِ نظر
 تمہاری یاد سے دل ہمکلام رہتا ہے
 رہی فراغتِ ہجرِ اں تو ہو رہے گا طے
 تمہاری چاہ کا جو جو مستام رہتا ہے
 حیدر آباد جیل ۱۹۵۱ء



رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں
 آگ سدا ڈا بگیسوں میں
 دل عشاق کی خبر لیسا !
 پھول کھلتے ہیں ان مہیسوں میں



دیوارِ شب اور عکسِ رخ یار سامنے
 پھر دل کے آئینے سے لہو پھوٹنے لگا
 پھر وضعِ احتیاط سے دھندلا گئی نظر
 پھر ضبطِ آرزو سے بدن ٹوٹنے لگا



تری امید ترا انتظار جس سے ہے
نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رستم
گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے بدب سے ہے

ہوا ہے جب سے دل نا صبور بے قابو
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر تر رہے تو بھڑکے جو پھول ہے تو کھلے
طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے

کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے
ستارۂ سحری ہم کلام کب سے ہے

○
ترے غم کو جہاں کی تلاش مہتی ترے بیاں شاربیلے گئے
ترے رو میں کرتے تھے نہ طلب، سر پر ہر گز ار چلے گئے

تری کج ادائی سے بار کے تب انتظار چل گئی
مرے ضبطِ حال سے روٹھ کر مرے غماں چلے گئے

نہ سوال وصل نہ عرض غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں
ترے غم میں دل زار کے سبھی اختیار چلے گئے

یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سرور سیاہی لکھی گئی
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سیرِ بزمِ یار چلے گئے

نہ ربا جنوں رنج و فناء یہ رکن یہ دار کو دگے گیا
جنہیں جسمِ عشق پہ ناز تھا وہ گستاخِ گار چلے گئے



کب ٹھہرے گا درد اسے دل کب رات بسر ہوگی
سنتے تھے وہ آئیں گے سنتے تھے سحر ہوگی

کب جان لو ہوگی، کب اشک گھر ہو گا
کس دن تری شنوائی اسے دید تری ہوگی

کب ہلکے گی فصل گل کب بنے گا مے خشت
کب صبح سخن ہوگی کب شام نظر ہوگی

واعظ ہے نہ زاہد ہے نامح ہے نہ قاتل ہے
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی

کب تک ابھی رہ دیکھیں اسے قامتِ جانا نہ
کب حشرِ مستین ہے بچھ کو تو خبر ہوگی



یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہمراز کا رنگ

سایہ چشم میں حیراں لُخ روشن کا جمال
سرخی لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ

بے پیہ ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
نشہ دے میں ڈھلے صبح کے آغاز کا رنگ

چنگ و نرنگ پیٹھے اپنے لوہے کے دم سے
دل نے نئے بدلی تو دم مسم ہوا ہر ساز کا رنگ

اک سخن اود کہ پھر رنگِ تکلم تیرا
حرفِ سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

مرثیہ

کب تک دل کی خیر منائیں، کب تک رہ دکھلاؤ گے
 کب تک چین کی مہلت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے
 بیتا دید اُمید کا موسم، خاک اُڑتی ہے آنکھوں میں
 کب بھیجو گے ورد کا بادل، کب برکھا برساؤ گے
 عہد وفا یا ترکِ محبت، جو چاہو سو آپ کرو
 اپنے بس کی بات ہی کیا ہے، ہم سے کیا نواؤ گے
 کس نے وصل کا سورج دیکھا، کس پر ہجر کی رات ڈھل
 گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے، ان کو کیا جتلاؤ گے
 فیضِ دلوں کے بھاگ میں ہے، گھر بھرنا بھی ٹٹ جانا بھی
 تم اس حُسن کے لطف و کرم پر کتنے دن اُتراؤ گے

اکتوبر ۱۹۶۸ء



ہم نے سب شعر میں سزا دی تھی
ہم سے جتنے سخن تمہارے تھے

رنگ و خوشبو کے حسن و خوبی کے
تم سے تھے جتنے استعارے تھے

تیرے قول و قرار سے پہلے
اپنے کچھ اور بھی سہاڑے تھے

جب وہ لعل و گہر حساب کیے
جو ترے غم نے دل پہ مارے تھے

میرے دامن میں آگرے ساکے
جتنے طشتِ فلک میں تہاڑے تھے

عمر جاوید کی دُعا کرتے
فیضِ استن سے وہ کب ہلاکے تھے



نہ اب رقیب نہ ناصح نہ غم گسار کوئی
تم آشنا تھے تو تھیں آشنائیاں کیا کیا

جدا تھے ہم تو میسر تھیں ستر بتیں کتنی
ہم ہوئے تو پڑی ہیں جدائیاں کیا کیا

پہنچ کے در پہ ترے کتنے معتبر ٹھہرے
اگرچہ رہ میں ہو میں جگ ہنسائیاں کیا کیا

ہم ایسے سادہ دلوں کی نیاز مندی سے
بتوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا

ستم پہ خوش، کبھی لطف و کرم سے رنجیدہ
سکھائیں تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا کیا

بہار آئی

بہار آئی تو جیسے یکبار
 لوٹ آئے ہیں پھر عدم سے
 وہ خواب سارے، شباب سارے
 جو تیرے ہونٹوں پہ مرے تھے
 جو مٹ کے ہر بار پھر جیسے تھے
 نکھر گئے ہیں گلاب سارے
 جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں
 جو تیرے عشاق کا لہو ہیں
 اُبل پڑے ہیں عذاب سارے
 ملاں احوالِ دوستان بھی
 خمارِ آغوشِ مہوشاں بھی
 غبارِ خاطر کے باب سارے
 ترے ہمارے

سوال سارے جواب سارے
 بہار آئی تو کھل گئے ہیں
 نئے سرے سے حساب سارے

اپریل ۱۹۷۵ء

یہ کس خلش نے پھراں ل میں آشیانہ کیا
پھر آج کس نے سخنِ ہم سے غائبانہ کیا

غمِ جہاں ہو، رُخِ یار ہو کدو ستِ عدو
سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

تھے خاکِ راہ بھی ہم لوگ قبرِ ظوفاں بھی
سہا تو کیا نہ سہا اور کیا تو کیا نہ کیا

خوشاکہ آج بے راکِ مدعی کے لبِ پُرسے
وہ راز جس نے ہمیں راندہ زمانہ کیا

وہ جیلہ گر جو دفا جو بھی ہے جفا تو بھی
کیا بھی فیضِ دُکسِ مہبت سے دوستانہ کیا



کس شہر نہ شہر رہ ہوا نادانی دل کا
 کس پر نہ کھلا راز پریشانی دل کا
 آؤ کریں محفل پہ زریں زخم نمایاں
 چرچا ہے بہت بے سرو سامانی دل کا
 دیکھ آئیں چلو کوئے نگاراں کا غزا
 شاید کوئی محرم ملے ویرانی دل کا
 پوچھو تو ادھر تیرے فگن کون ہے یاد
 سو نیا محتاج ہے کام نگہبانی دل کا
 دیکھو تو کدھر آج بُخ باد صبا ہے
 کس رہے پیام آیلے زندانی دل کا
 اترے تھے کبھی فیض وہ آئینہ دل میں
 عالم ہے وہی آج بھی حیرانی دل کا

گیت

منزلیں، منزلیں،
 شوق دیدار کی منزلیں،
 حُسنِ دیدار کی منزلیں، پیار کی منزلیں،
 پیار کی بے پناہ رات کی منزلیں،
 کہکشاؤں کی بارات کی منزلیں،
 سر بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی،
 جوشِ پرواز کی منزلیں
 راز کی منزلیں
 زندگی کی کٹھن راہ کی منزلیں
 سر بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی منزلیں
 جوشِ پرواز کی منزلیں
 راز کی منزلیں،
 آن ملنے کے دن

پھول کھلنے کے دن
 وقت کے گھوڑا گرمیں صبح کی
 شام کی منزلیں،
 چاہ کی منزلیں
 آس کی، پیاس کی،
 حسرت یار کی
 پیار کی منزلیں،
 منزلیں حسن عالم کے گلزار کی
 منزلیں، منزلیں
 موج در موج ڈھلتی ہوئی رات کے درد کی منزلیں
 چاند تاروں کے دیران سنسار کی منزلیں،
 اپنی دھرتی کے آباد بازار کی منزلیں
 حق کے عرفان کی
 توانوار کی منزلیں،
 وصلِ دلدار کی منزلیں
 قول و اقرار کی منزلیں،
 منزلیں، منزلیں

دوغزلیں

مخدوم کی یاد میں

”آپ کی یاد آتی رہی رات بھر“
چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھر

گاہ جلتی ہوئی، گاہ بجھتی ہوئی
شمعِ عنم جھللاتی رہی رات بھر

کوئی خوشبو بدلتی رہی پیرہن
کوئی تصویر گاتی رہی رات بھر

پھر عباسیہ شاخ گل کے تلے
کوئی قصہ سناتی رہی رات بھر

جو نہ آیا اُسے کوئی زنجیر در
ہر صدا پر بلاتی رہی رات بھر

ایک اُمید سے دل بہلتا رہا
اک ٹکٹ سناٹی رہی رات بھر



”اُسی انداز سے چیل بادِ صبا آخر شب“

یاد کا پھر کوئی دروازہ کھلا آخر شب
 دل میں بکھری کوئی خوشبوئے قبا آخر شب
 صبح بھوٹی تو وہ پہلو سے اٹھا آخر شب
 وہ جواک عمر سے آیا نہ گیا آخر شب
 چاند سے ماند ستاروں نے کہا آخر شب
 کون کرتا ہے وفا عہدِ وفا آخر شب

ہجرت کی راکھ اور وصال کے پھول

آج پھر درد و غم کے دھاگے ہیں
مسم پر و کر ترے خیال کے پھول

تڑک اُلفت کے دشت سے چن کر
آشنائی کے ماہ وصال کے پھول

تیسری دہلیز پر سب آئے
پھر تیسری یاد پر چڑھائے

باندھ کر آرزو کے پتے میں
ہجرت کی راکھ اور وصال کے پھول



گو سب کو بہم ساغز و باد تو نہیں تھا
یہ شہر ادا اس اتنا زیادہ تو نہیں تھا

گلیوں میں پھرا کرتے تھے دو چار دولے
ہر شخص کا صد چاک لبادہ تو نہیں تھا

منزل کو نہ پہچانے رہ عشق کا راہی
تا داں ہی سہی ایسا بھی سادہ تو نہیں تھا

تھک کر یونہی بل بھر کے لیے آنکھ لگی تھی
سو کر ہی نہ اکٹھیں یہ ارادہ تو نہیں تھا

واعظ سے رہ درسم رہی زندہ صحبت
فرق ان میں کوئی اتنا زیادہ تو نہیں تھا

ادھر نہ دیکھو

ادھر نہ دیکھو کہ جو بہادر
 قلم کے یا تیغ کے دھنی تھے
 جو عزم و ہمت کے مدعی تھے
 اب ان کے ہاتھوں میں صدق ایمان کی
 آزمودہ پرانی تلوار مڑ گئی ہے
 جو کج کلا صاحب حشم تھے
 جو اہل دستار محترم تھے
 ہوس کے پر پیچ راستوں میں
 کلا کسی نے گزر رکھ دی
 کسی نے دستار پیچ دی ہے
 ادھر بھی دیکھو
 جو اپنے رخشاں لہو کے دینار

مفت بازار میں لٹا کر
 نظر سے اوجھل ہوئے
 اور اپنی لحد میں اس وقت تک غنی ہیں،
 ادھر بھی دیکھو
 جو حرف حق کی صلیب پر اپنا تن سجا کر
 جہاں سے رخصت ہوئے
 اور اہل جہاں میں اس وقت تک نبی ہیں
 —————

تنہائی

سرودِ شبانہ

نیم شب، چاند خود فرا موشی
 محفلِ بہست و بود ویراں ہے
 پیکرِ القبا ہے خاموشی
 بزمِ انجم فردہ ساں ہے
 آبشارِ سکوت جاری ہے

چار سوبے خودی سی طاری ہے
 زندگی جسد و خواب ہے گویا
 ساری دُنیا سراب ہے گویا

سورہی ہے گھنے درختوں پر
 چاندنی کی مہکتی ہوئی آواز
 کہکشاں نسیم دانگا ہوں سے
 کہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز
 سازِ دل کے خموش تاروں سے
 چھن رہا ہے خمارِ کیفِ آگیں
 آرزو، خواب، تیرا روئے حسین!

آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ
 دکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے اور کل کی خبر کسے معلوم؟
 دوشس و فردا کی مٹ چکی ہیں صد ہونہ ہوا اب سحر کسے معلوم؟
 زندگی، ہیج! لیکن آج کی رات؟
 ایزدیت ہے ممکن آج کی رات؟

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ
 اب نہ دہرا فسانہ سائے الم اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو
 فکرِ فردا اتار دے دل سے عمرِ رفتہ پہ استکبار نہ ہو
 عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
 ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ
 آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ

ایک منظر

بام دور خامشی کے بوجھ سے چور آسمانوں سے جوئے دروواں
 چاند کا دکھ بھرا فضاۂ نور شامبراہوں کی خاک میں غلطان
 خوابگا ہوں میں نیم تاریکی
 مضمحل لے رہا ہستی کی
 ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کناں!

تنہائی

بھر کوئی آیا دل زار انہیں۔ کوئی نہیں
 راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر ایک راہ گزار
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
 گل کرو شمعیں بڑھا دوے وینا واپاغ
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر دو
 اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا!

ننداں کی ایک شام

شام کے پیچ و خم ستاروں سے

زینہ زینہ اُتر رہی ہے رات

یوں صبا پاس سے گزرتی ہے

جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات

صحنِ زنداں کے بے وطن اشجار

سرنگوں، محو ہیں بنانے میں

دامنِ آسماں پہ نقش و نگار

شانہ بام پر ^{۲۵۰} دمکتا ہے !

مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل

خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم

نور میں گھل گیا ہے عرشِ کانیل

سبز گوشوں میں نیلگوں ساسے

لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں

موجِ دروِ سراقِ یار آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے

اتنی شیریں ہے زندگی اس پل

ظلم کا زہر گھولنے والے

کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل

جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں

وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا

چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

یاد

دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لرزاں ہیں
 تیری آواز کے سائے ترے ہونٹوں کے سراب
 دشتِ تنہائی میں دوری کے خس و خاکِ ستلے
 کھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اُٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنج
 اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم
 دورِ افق پار چمکتی ہوئی قطعہ قطعہ
 گر رہی ہے تری دلدارِ نظر کی شبینم

اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے
 دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہات
 یوں گماں ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق
 ڈھل گیا ہجر کا دن ابھی گئی وصل کی رات

شام

اس طرح ہے کہ ہر اک پیسہ کوئی مند ہے
 کوئی اجڑا ہوا، بے نور پرانا مسند
 ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے
 چاک ہر بام، ہر اک درکادیم آخر ہے
 آسماں کوئی پروہیت ہے جو ہر بام تلے
 جسم پر رکھ ملے، ماتھے پر سینہ ور ملے
 سرنگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے
 اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحل ہے

جس نے آفاق یہ پھیلا یا ہے یوں سحر کا نام
 دامن وقت سے ہر یوست ہے یوں دامنِ شام
 اب کبھی شام بجھے گی نہ اندھیرا ہوگا
 اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہوگا

آسماں آس لیے ہے کہ یہ جادو ٹوٹے
 چپ کی نہ نجیر کٹے، وقت کا دامن چھوٹے
 دسے کوئی سنگھ دہائی، کوئی پائل بولے
 کوئی بُت جاگے، کوئی سانولی گھونگھٹ کھولے



جھے کی کیسے بساطِ یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں
سجھے کی کیسے شبِ نگاراں کہ دل سرشام بچھ گئے ہیں

وہ تیرگی ہے رہبتاں میں چراغِ رخ ہے نہ شمع و نہ
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب دردِ بام بچھ گئے ہیں

بہت سنہوڑا لافنا کاپیاں مگر وہ برسی ہے اب کے برکھا
ہر اک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں

قریب آئے میرے شبِ غم نظر پہ کھٹتا نہیں اس دم
کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سا بچھ گئے ہیں

بہارِ اب آ کے کیا کرے گی کہ جن سستی جتن رنگ و نغمہ
وہ گل سرشاخ جل گئے ہیں وہ دل تیرا بچھ گئے ہیں

پاس رہو

تم مرے پاس رہو
 میرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو
 جس گھڑی رات چلے
 آسمانوں کا لہو پی کے سیدہ رات چلے
 مریم منک لیے، نشر الماس لیے
 بہن کرتی ہوئی، ہنستی ہوئی، گاتی نکلے
 درد کے کاسنی پازیب بجاتی نکلے
 جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل
 آستینوں میں نہاں ہاتھوں کی رہ تکتے لگیں
 آس لیے
 اور بچوں کے بلکنے کی طرح قلقل مے
 بہرنا سودگی مچلے تو منائے نہ منے
 جب کوئی بات بنائے نہ بنے
 جب نہ کوئی بات چلے
 جس گھڑی رات چلے
 جس گھڑی ماتمی ہنسناں، سیدہ رات چلے
 پاس رہو
 میرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو!

منظر

رنگرز، سائے، شجر، منزل و دُور، حلقہ بام
 بام پر سیۂ مہتاب کھلا، آہستہ
 جس طرح کھولنے کوئی بستہ قبا، آہستہ
 حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل
 نیل کی جھیل

جھیل میں چپکتے تیرا، کسی پتے کا جواب
 ایک پل تیرا، چلا، پھوٹ گیا، آہستہ
 بہت آہستہ، بہت بدکا، خاک رنگ شراب
 میرے شیشے میں ڈھلا، آہستہ
 شیشہ دجام، صراحی ترستے ہاتھوں کے گلاب
 جس طرح دود کسی خواب کا نقش
 آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ

دل نے دہرایا کوئی حرفِ وقار آہستہ
 تم نے کہا، ”آہستہ“
 پاند نے جھک کے کہا
 ”اور ذرا آہستہ“

یہ باتمِ وقت کی گھڑی ہے

ٹھہر گئی آسمان کی ندیا
وہ جاگتی ہے افق کنارے
آداس رنگوں کی چاندنیا
اتر گئے ساحل زمیں پر
سبھی کھویا

تمام تارے
اکھڑ گئی سانس پتیوں کی
چلی گئیں اونگھ میں ہوائیں
گجربجا حکیمِ خامشی کا
تو چپ میں گم ہو گئیں صدائیں
سحر کی گوری کی چھاتیوں سے

ڈھلک گئی تیرگی کی چادر
 اور اس بجائے
 بکھر گئے اس کے تن بدن پر
 نراس تہنایوں کے سائے
 اور اس کو کچھ بھی خبر نہیں ہے
 کسی کو کچھ بھی خبر نہیں ہے
 نہ دن ڈھلے شہر سے نکل کر
 کہ ہر کو جانے کا رخ کیا تھا
 نہ کوئی جادہ، نہ کوئی منزل
 کسی مسافر کو

اب دماغ سفر نہیں ہے
 یہ وقت زنجیرِ روز و شب کی
 کہیں سے ٹوٹی ہوئی کڑی ہے
 یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے
 یہ وقت آئے تو بے ارادہ
 کبھی کبھی میں بھی دیکھتا ہوں
 اتار کر ذات کا ببادہ

کہیں سیاہی ملامتوں کی
 کہیں پہ گُل بوٹے الفتوں کے
 کہیں لکیریں، میں آنسوؤں کی

کہیں یہ خونِ جگر کے دھتے
 یہ چاک ہے پنجہٴ عدو کا
 یہ مہر ہے یارِ مہرباں کی
 یہ نعل لبِ ہائے مہوشاں کے
 یہ حرمتِ شیخِ بدزباں کی

یہ جامہٴ روز و شبِ گزیدہ
 تجھے یہ پراہنِ دریدہ
 عزیزِ بھی، ناپسندِ بھی ہے
 کہ بھی یہ فرمانِ جوشِ وحشت
 کہ نوچ کر اس کو پھینک ڈالو
 کہ بھی یہ اصرارِ حرفِ الفت
 کہ چوم کر پھر گلے لگا لو

آج شب کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے
آنکھ سے دورِ طلسمات کے درواہیں کئی
خواب در خواب محلات کے درواہیں کئی
اور مکیں کوئی نہیں ہے ،

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے
کوئی نغمہ ، کوئی خوشبو ، کوئی کافر صورت ،
کوئی امتیہ ، کوئی آس مسافر صورت
کوئی غم ، کوئی کسک ، کوئی شک ، کوئی یقیں
کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے
تم اگر ہو ، تو مرے پاس ہو یا دور ہو تم
ہر گھر ہی سایہ گرِ خاطرِ رنجور ہو تم
اور نہیں ہو تو کہیں — کوئی نہیں ، کوئی نہیں ہے
آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے ،

مرثیے

(۱)

دُورِ حُبِ اکِ قریب ہو جتنے
 ہم سے کب تم قریب تھے اتنے
 اب نہ آؤ گے تم نہ حُبِ آؤ گے
 وصل و مجسداں ہم ہوئے کتنے

(۲)

چاند نکلے کسی جانب تری زیبائی کا
 رنگ بدلے کسی صورت شبِ تنائی کا
 دولت لب سے پھر اے خسرو شیریں نہاں
 آج اذراں ہو کوئی جنتِ شناسائی کا
 گرمیِ رشک سے ہر انجمن گلِ بدناں
 تذکرہ چھیڑے تری پیرہن آرائی کا
 صحنِ گلشن میں کبھی اے شہِ شمشادِ قدال
 پھر نظر آئے سلیقہ تری رعنائی کا
 ایک بار اور میجائے دلِ دلِ زدگال
 کوئی وعدہ، کوئی استرارِ میجائی کا
 دیدہ و دل کو سنبھالو کہ سرِ شامِ فراق
 ساز و سامانِ ہبسم پہنچا ہے رسوائی کا

(۳)

کب تک دل کی خیر منائیں، کب تک رہ دکھلاؤ گے
 کب تک چین کی مہلت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے
 بیتا دید امید کا موسم، خاک اُڑتی ہے آنکھوں میں
 کب بھیجو گے درد کا بادل، کب برکھا برس آؤ گے
 عہد وفا یا ترکِ محبت، جو چاہو سو آپ کو
 اپنے بس کی بات ہی کیا ہے، ہم سے کیا منوائے
 کس نے وصل کا سورج دیکھا، کس پر ہجر کی رات ٹھہری
 گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے، ان کو کیا جلاؤ گے
 فیضِ دلوں کے بھاگ میں ہے، گھر بھرتا بھی لٹ جانا بھی
 تم اس حسن کے لطف و کرم پر کتنے دن اتر آؤ گے



صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو زہتی
کیا خبر آج خراماں سرِ گلزار ہے کون

شام گلزار ہوئی جاتی ہے دیکھو تو سہی
یہ جو نکلا ہے لیے مشعل رخسار ہے کون

رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو
آج بکھرائے ہوئے زلفِ طرصار ہے کون

پھر درِ دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک
جانیے پھر دل وحشی کا طلب گار ہے کون

جناب ہسپتال کراچی

جولائی ۵۳ء



فیض احمد فیض